

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ города КАЗАНИ»

ДЕПАРТАМЕНТ ДОВУЗОВСКОГО, ОБЩЕГО
И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



*Научно-практическая конференция педагогов
и руководителей научных обществ
«Развитие творческой активности старшеклассников:
методы, формы,
перспективы»*

26 марта 2016 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Казань
Казанский федеральный университет
2016

Ответственный редактор:
Муравьева Д.Р.

Редакционная коллегия:

Т.Т.Федорова, начальник Управления общего образования МОиН РТ;
Д.Р.Муравьева, директор Центра довузовского образования Департамента довузовского, общего и педагогического образования;
Е.В.Королева, главный специалист Центра довузовского образования Департамента довузовского, общего и педагогического образования;
А.Р.Фатихова, главный специалист Центра довузовского образования Департамента довузовского, общего и педагогического образования;

Научно-практическая конференция педагогов и руководителей научных обществ «Развитие творческой активности старшеклассников: методы, формы, перспективы», 26 марта 2016 г. Тезисы докладов. Казань.

В данный сборник включены тезисы докладов, представленных участниками VI научно-практической конференции педагогов и руководителей научных обществ «Развитие творческой активности старшеклассников: методы, формы, перспективы», проходившей в Казанском федеральном университете 26 марта 2016 года в рамках I Всероссийской (XVII Поволжской) научной конференции учащихся им. Н.И.Лобачевского. Целью данной публикации является обмен опытом работы в эффективном решении задач психолого-педагогического сопровождения научно-образовательной деятельности, поскольку на сегодняшний день актуальными являются необходимость дальнейшего совершенствования форм и методов работы с интеллектуально одаренными детьми и создание условий для их творческого развития. Для учителей общеобразовательных и специализированных школ, лицеев, гимназий, преподавателей средних специальных учебных заведений, педагогов дополнительного образования, руководителей научных обществ, педагогов-психологов.

© Казанский федеральный
университет, 2016

Секции Круглого стола

1. «Формирование развивающей образовательной среды по предметам естественнонаучного цикла в условиях поэтапного внедрения ФГОС ООО»

Руководитель: Зиганшина Гульфия Айдаровна, ведущий советник отдела общего образования и итоговой аттестации обучающихся Министерства образования и науки РТ;

2. «Реализация эффективных образовательных технологий через совершенствование методики обучения предметам гуманитарного цикла»

Руководитель: Ибатуллин Альберт Габдулхалимович, к.п.н., доцент ПМЦПКиППРО ИПиО КФУ;

3. «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС ООО»

Руководитель: Волкова Ольга Валерьевна, к.п.н., доцент ПМЦПКиППРО ИПиО КФУ.

Секция 1. «Формирование развивающей образовательной среды по предметам естественнонаучного цикла в условиях поэтапного внедрения ФГОС ООО»

Эвристические методы в работе с одаренными детьми

Абакумова Л.А., Афонский А.В.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»

г. Казань, Советский район

Идея работы с одаренными детьми проходит сквозной нитью через призму школьного образования. Это, прежде всего, связано с потребностью современного общества в неординарной творческой личности.

Наше общество требует и ждет от человека проявления не только его высокой активности, но и умений, способностей нестандартного поведения и мышления. Так что же такое одаренность? Однозначного подхода к определению одаренности в мире нет.

По общепринятому мнению, одарённость рассматривается как сложный итог трудно прогнозируемого взаимодействия средовых и генотипических факторов. В современной психолого-педагогической литературе «одарённость» рассматривается как динамическое явление.

Значительные трудности в определении понятия «одарённости» связаны с бытовым пониманием этого психологического термина, когда «одарённость» рассматривается как синоним таланта. Преодолеть односторонние представления о высших способностях как преимущественно интеллектуальных позволяет концепция творческой одарённости, разработанная А.И. Матюшкиным. Автор концепции считает, что психологическая структура одарённости соединяет в себе индивидуальные черты и творческое развитие человека, и именно творческий потенциал является основой для развития одарённости. Творческий потенциал заложен в каждом ребёнке с рождения и развивается по мере его взросления, но величина потенциала зависит от многих субъективных и объективных причин.

Сегодня актуальность проблемы «Работа с одарёнными и талантливыми школьниками» обусловлена изменениями, произошедшими в начале XXI века: качественный скачок в развитии новых технологий повлёк за собой резко возросшую потребность общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание во все сферы жизнедеятельности, умеющих ставить и решать новые задачи. Не случайно популярными стали слова известного психолога К. Роджерса (1987) о том, что «если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творческой личности». И школа не может при формировании социального заказа не учитывать потребностей общества в развитии творческих учащихся и поиске одарённых детей.

Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых школьников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в школе и подготовки учащихся к взрослой самостоятельной жизни.

Приступая к работе по одаренности учащихся, следует определить задачи в самом начале работы:

1. определение и развитие творческого потенциала школьников;
2. формирование устойчивого интереса к учебной деятельности;
3. развитие интереса к исследовательской деятельности;
4. формирование основ теоретического мышления;
5. формирование элементов самостоятельной деятельности;
6. развитие образного восприятия и элементов воображения как основы творческой деятельности;
7. формирование положительного отношения к себе, человеку;
8. формирование ценностного отношения к миру, жизни, обществу.

Работа с одаренными и талантливыми школьниками следует осуществлять в нескольких направлениях:

1. Выявление одаренных детей, детей с признаками одаренности, просто способных детей, в отношении которых есть надежда на качественный дальнейший скачок в развитии их способностей;

2. Знакомство учителя с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми;

3. Работа с одаренными детьми на уроках и во внеурочное время через наставничество учителей-предметников, кружки, секции, клубы по интересам, спец. курсы.

Существуют основные формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- групповые занятия с сильными учащимися;
- занятия исследовательской деятельностью;
- участие в конкурсах;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;

Особого внимания заслуживает изучение вопроса математической одаренности, хотя проблема развития математической одаренности школьников, как и общей одаренности, не является принципиально новой. В нашей стране наблюдается значительный рост интереса к проблемам математического образования. Это связано с тем, что значение математики в жизни человеческого общества возрастает с каждым днем.

Как утверждал великий философ Платон, человек, «способный к математике, изошрен во всех науках». Математические методы и математический стиль мышления проникают повсюду. Поэтому перед учителями математики стоят задачи выявления талантливых школьников,

поддержка тех, кто нашел себя в мире чисел. А для этого современный учитель математики должен иметь определенные представления о структуре математических способностей в школьном возрасте.

Математически одаренных школьников характеризует:

1. способность к логическому мышлению, способность мыслить математическими символами;
2. способность к быстрому обобщению математических объектов, отношений и действий;
3. гибкость мыслительных процессов;
4. стремление к ясности, простоте, экономности и рациональности решений;
5. способность к быстрой и свободной перестройке направленности мыслительного процесса, переключению с прямого на обратный ход;
6. математическая память.

Мы считаем, что формированию и совершенствованию логики мысли, гибкости мыслительного процесса, смекалки, креативности математического мышления способствует систематическое решение творческих, нестандартных задач. Нестандартные задачи представляют как раз благодатный материал для развития математической одаренности.

Развивать математическую одаренность школьников целесообразно на основе овладения ими эвристическими методами и приемами решения творческих задач. Сущность эвристических методов заключается в том, что учитель вовлекает учащихся в процесс «открытия» различных фактов, самостоятельной формулировки теорем. На сегодняшний день отечественными учеными разработан целый ряд эвристических приемов. В книге И.И. Ильёсова «Система эвристических приемов решения задач» мы можем найти различные по содержанию приемы, подробное их описание.

Эвристические приемы пронизывают весь процесс обучения математике, их применение актуально на всех этапах учебного процесса, при решении любого типа заданий. Однако учителю самому нужно хорошо разбираться в эвристиках для того, чтобы помочь учащимся обнаружить их в собственной деятельности, разобраться в сущности методов и научиться ими пользоваться.

Рассмотренная нами методика развития качеств математического мышления через формирование эвристических приемов решения задач успешно используется в преподавании математики в средней школе №47 Советского района г. Казани.

Список литературы.

1. Ильёсов И.И. Система эвристических приемов решения задач. М.: Просвещение, 2002.
2. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М.: Просвещение, 1968.
3. Рабочая концепция одаренности/под ред. В.Шадрикова. М.: Просвещение, 1998.

Развитие творческого мышления и познавательной активности на уроках математики

Андропова Н.Н.

МБОУ «Лицей №1», Чистопольский муниципальный район

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский*

Сохранение и развитие одарённости детей – важнейшая проблема нашего общества. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Как добиться того, чтобы ученики с интересом занимались математикой, как научить их решать задачи, как убедиться в том, что математика нужна не только в повседневной жизни, но и для изучения других предметов?

В начальной школе большинство учащихся с удовольствием изучают математику. Как правило, у пятиклассников интерес легко возникает, но он и легко угасает. В шестом классе отмечается интерес к содержанию, для семиклассников характерно критическое отношение к преподаванию, стремление преодолеть трудности. У восьмиклассников проявляется стремление к успеху, а в старших классах интерес становится более устойчивым и дифференцированным.

В своей работе я стараюсь использовать ряд приемов и методов, которые помогают развитию творческого мышления и познавательной активности учащихся. Большое значение имеет организационный момент каждого урока. Часто в начале урока провожу математическую зарядку, разминку или эстафету. Этот прием фронтальной работы, вовлекающий в деятельность весь класс, развивает интерес к предмету, умение слушать и слышать вопрос, четко и конкретно мыслить. Разминка проводится на этапе проверки домашнего задания или первичного усвоения, когда вопросы просты, требуют однозначный, быстрый ответ. Учащимся предлагается самостоятельно оценить себя. Нравится ребятам писать диктанты: графический, числовой, цифровой, буквенный.

Перед учителем постоянно возникают вопросы: как подвести учеников к новому понятию, правилу, теореме, привлечь их внимание? Очень важно, чтобы каждый ученик на уроке работал активно, увлеченно. И эту увлеченность надо использовать как отправную точку для возникновения и развития любознательности, устойчивого познавательного интереса. Данной цели служат нестандартные (активные) формы уроков. Они, с одной стороны, позволяют учителю вовлечь учеников в творческую деятельность, а с другой – лучше узнать и понять их, оценить индивидуальные особенности каждого. Планируя нетрадиционный урок, я учитываю специфику класса, характер учебного

материала, возрастные особенности учащихся. При подборе заданий для нестандартного урока я стараюсь, чтобы они отвечали следующим требованиям: задания должны развивать логику, сообразительность, смекалку; иметь практическую направленность, быть поучительными, расширять кругозор учащихся; быть интересными по форме, содержанию, сюжету или по способу решения; задачи должны быть доступны для учащихся.

Для учащихся нестандартный урок – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве; это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества. Дети, как правило, бывают поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности и в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий. Нельзя не сказать о нестандартных уроках – урок решения логических задач, первый урок учебного года, решение задач из вступительных экзаменов, урок одной задачи, урок 20 задач.

Игра, игровой компонент, соревнование, дух творчества должны присутствовать на уроках. В процессе игры вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, ребята не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необходимых ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные включаются в игру с огромным желанием. Прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре, в игре формируются и нравственные качества личности. Систематическое использование дидактических игр на разных этапах изучения материала является эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся. В своей работе использую различные игры: после изучения очередной темы проводятся геометрический аукцион, деловые игры «Строитель» («Площади многоугольников») и «Проектировщик» («Примеры решения задач с помощью движений»), соревнования художников («Графики и функции», «Симметрия в природе, архитектуре и технике»), дидактическая игра «Получи пятерку», математическая эстафета («Решение тригонометрических уравнений») и другие.

Одним из средств формирования творческого мышления и познавательной активности является занимательность. На уроке алгебры в 11 классе при решении задач на отыскание наибольшего и наименьшего значений предлагаю вниманию учащихся рассказ Л.Н.Толстого «Много ли человеку земли надо». Необходимо определить наибольшую ли площадь при данном периметре получил герой рассказа. Чтобы проиллюстрировать характерные свойства функции, можно обратиться к пословицам. «Чем дальше в лес, тем больше дров», гласит пословица. Изобразим графиком, как нарастает количество дров по мере продвижения в лес. Пословица «Выше меры конь не скачет». Если изобразить траекторию скачущего коня графически, то высота скачков будет ограничена сверху некоторой «мерой». Это свойство присуще функциям $\sin x$ и $\cos x$.

Применяю на своих уроках задания гуманитарного характера. Новизна таких упражнений заключается в использовании нематематической информации, а также в разнообразии форм подачи условия (таблицы, схемы, блок-схемы, лабиринты). Еще одной особенностью предлагаемых заданий является то, что кроме требования произвести те или иные вычисления они содержат вопросы, направленные на общее развитие учащихся, а именно развитие логического мышления, интуиции, умения объяснить «что?», «почему?», «как?»

Стараюсь использовать на уроках исторический материал. Формы подачи могут быть различными: беседа учителя, сообщения учеников, решение исторических задач, разгадывание софизмов, выпуск стенгазет, рефераты. В 9 классе при изучении темы «Арифметическая и геометрическая прогрессии» обязательно знакомлю учащихся с задачей об изобретателе шахматной игры и напоминаю легенду о «короле математиков» Карле Гауссе, предлагаю задачи из «Арифметики» Магницкого, египетских папирусов; задачи Древнего Вавилона.

Самостоятельное выполнение задания – самый надежный показатель качества знаний учащихся. В своей работе использую нестандартные самостоятельные работы, например, так называемые «саперские задания». В этих работах ответ предыдущего примера является одним из элементов последующего, т.е. если ученик допустит ошибку на каком-то примере, то все последующие задания будут выполнены неверно.

Глубоко неправы те учителя, которые при проведении уроков не уделяют внимания подготовке учащихся к олимпиадам. На уроке всегда можно найти место задачам, развивающим ученика.

Большое внимание уделяю творческим домашним заданиям, работать дома можно неограниченное количество времени и использовать дополнительные источники информации. Сочинительство задач, сказок – целый раздел в методике работы с учениками. Нельзя забывать, что творческие домашние задания должны быть регулярными, использоваться на уроках или внеклассных мероприятиях, должны оцениваться и обязательно в них должен упоминаться автор работы.

Применение обучающих структур сингапурского метода обучения развивают творческое мышление и познавательную активность, способствуют осознанию учащимися процесса обучения и достижению наивысшего возможного результата в общем развитии всех учеников, в том числе самых сильных и самых слабых, позволяют провести рефлексию знаний.

Активная творческая, познавательная и практическая деятельность учащихся – главная забота учителя на уроке. Активность учащихся, успех урока целиком зависят от методических приемов, которые выбирает учитель. Если ученик видит перед собой примеры творческого подхода к делу своих наставников, то у него самого возникает потребность творчества.

Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Роль решения математических задач в развитии продуктивных познавательных способностей учащихся

Аръяхова М.В.

МБОУ «Чувашико-Дрожджановская средняя общеобразовательная школа», Дрожджановский район, Республика Татарстан

В последние годы стал очевидным тот факт, что в современном обществе владение человеком большим объемом информации ценится менее, чем его умение продуктивно действовать, умение самостоятельно добывать и использовать эту информацию в практической деятельности. Обществу нужны люди, умеющие развивать и обогащать свой опыт. Значит, школа обязана готовить выпускников, у которых сформированы способности анализировать любую ситуацию, понимать и решать проблемы, уметь делать выводы и умозаключения. К сожалению, выпускники при сдаче государственной итоговой аттестации часто демонстрируют низкий уровень умения применять знания на практике, работать с различными источниками информации, а также выражать и обосновывать свою точку зрения. Поэтому перед школой сейчас стоит важная задача развития личности учащихся и их продуктивных способностей с помощью активной и результативной познавательной деятельности.

О проблемах современной школы сказано уже много. Часто знания, которые преподносит учитель детям в школе, формируют у учеников определенный стереотип мышления, от которого детям бывает сложно впоследствии освободиться. А современному обществу нужны именно мобильные, легко приспосабливающиеся к новым условиям креативные люди. А для подготовки таких детей необходимо применение в современной школе продуктивных педагогических технологий. Только активное применение этих технологий поможет педагогу обеспечить формирование продуктивных способностей учащихся, которое будет происходить через формирование конкретных умений.

Решение математических задач – одно из главнейших инструментов развития продуктивных познавательных способностей учащихся. Потому что при решении конкретной математической задачи дети сталкиваются с проблемными ситуациями, которые способствуют активизации мыслительной деятельности. Особенность предмета «Математика» состоит в том, что для того, чтобы научиться решать задачи, ученику требуется усвоить большой объем теоретического материала. Предлагая ученикам задачи разного уровня, можно проверить их умения применять свои знания как в обычных ситуациях, так и в нестандартной новой ситуации. Ведь решение любой математической задачи требует от учеников мыслительных и практических действий, связанных с использованием математических правил и законов. Любая математическая задача является мощным средством формирования большого числа общеучебных умений и навыков. К тому же решение задач углубляет

теоретические знания учащихся. Для повышения эффективности изучения математики, несомненно, постоянное применение решения различных математических текстовых задач. Но решение задач, вместе с тем, является наиболее сложным видом деятельности. Неумение учащихся самостоятельно решать задачи представляет собой серьезную проблему при изучении математики.

Это подтверждают и результаты сдачи учениками ЕГЭ, именно процесс решения текстовых задач вызывает серьезные трудности. Это доказывает тот факт, что теоретический материал, выученный учениками, часто оказывается оторванным от умения применять их на практике и является результатом репродуктивного характера процесса передачи знаний. Значит, при обучении решению текстовых математических задач необходимо рассматривать различные способы и подходы. С одной стороны, важно научить детей решению типовых задач по алгоритму. С другой стороны, более важно обучить детей самостоятельно находить различные способы и методы решения задач. Таким образом, перед учителем математики стоит важная проблема, которая состоит в поиске ответа на вопрос: каким образом можно вовлечь учащихся в продуктивную познавательную деятельность при решении задач по математике, в том числе, как научить школьников методам решения нестандартных задач? Организация продуктивной познавательной деятельности предполагает структуризацию теоретического материала, конкретный алгоритм действий и диагностику, которые направлены на формирование продуктивных способностей при решении математических задач. Реализация этой технологии возможна лишь при осуществлении личностного, дифференцированного и деятельностного метода обучения. При этом необходимо оптимальное сочетание коллективной, индивидуальной и групповой форм работы.

Как уже было отмечено выше, математику в школе относят к одному из наиболее сложных школьных предметов, глубокое понимание этого предмета невозможно без решения задач. За время обучения в школе обучающиеся вынуждены решить тысячи задач, но это не говорит о том, что каждый из них овладевает к концу школы способами их решения. На самом деле, решение большого числа задач, особенно повышенной трудности, часто наоборот усугубляет обстановку. Так как это приводит к излишней нагрузке обучающихся, у детей появляется неуверенность в своих силах, они теряют интерес к предмету. Нельзя надеяться на то, что дети, ориентируясь на решенные вместе с учителем задачи, смогут научиться их решать самостоятельно. В этом случае обычно дети действуют по образцу, по шаблону, или, многократно пробуя и ошибаясь, они подгоняют результат под известный ответ. Доктор педагогических наук, профессор психологии Л.М. Фридман отмечал: «А результаты этой поистине титанической работы более чем скромные: большинство учащихся, встретившись с задачей незнакомого или малознакомого вида, не знают, как к ней подступиться, с чего начать решение, и при этом обычно произносят печально известные слова: «А мы такие не решали». Значит, огромные затраты труда и времени на решение задач не

приводят к достижению ожидаемых результатов ни в образовательном процессе, ни в результатах работы учителей. Одна из главных причин сложившегося положения кроется в том, что в литературе по методике преподавания математики в основном затрагивается вопрос о том, как решить те или иные задачи, а вопрос о том, как обучить этому детей, почти не рассматривается. Поэтому каждому учителю необходимо самому уделить большое внимание выработке такой методической системы, которая помогла бы эффективно организовать учебную деятельность обучающихся, научила бы их самостоятельно и творчески мыслить, более качественно и результативно применять знания на практике, которая обеспечила бы более высокий уровень учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках математики.

Мотивация учащихся к участию в конкурсах как одна из форм развития творческой активности старшеклассников

Виноградова В.А.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 города Азнакаево»
г. Азнакаево, Республика Татарстан*

Главной целью совершенствования образования на современном этапе развития нашего общества является повышение качества образования. Без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии учителя, выявления и распространения передового опыта, повышения профессионализма педагога этого достичь невозможно. Реализация современной государственной политики в образовании невозможна без педагога, владеющего высоким профессионализмом, творческим потенциалом, занимающего ведущие интеллектуальные позиции в обществе. Современный педагог – это профессионал. И от педагога зависит развитие творческой активности учащихся. Мотивация учащихся к участию в конкурсах является одним из форм развития творческой активности старшеклассников.

Как мотивировать учащихся на участие в конкурсах?

В свое время Альберт Эйнштейн сказал: «Единственный разумный способ обучать людей – это подавать им пример». Для ребят пример активного, эрудированного педагога – участника многочисленных конкурсов, может послужить тем самым необходимым стимулом личностного роста. Я думаю, что мотивировать ребят на участие в конкурсах возможно, если сам учитель (и это очень важно) неравнодушен к миру науки, искусства, не безучастен к миру людей, любит сам поучаствовать в каких-либо конкурсах, в общем, «зажигалка», и является счастливым человеком, который смело идёт вперед, не боясь проигрыша. Формирование мотивов учения или участия в разных конкурсах – это создание в школе условий для появления внутренних побуждений, осознания их учеником и дальнейшего саморазвития им своей

мотивационной сферы. Одной из важнейших задач учителя является развитие внутренней мотивации. Почему? Потому что только внутренняя мотивация, связанная с содержанием учения, участия в конкурсах действительно близка цели учения, познания нового.

К числу стимулов развития познавательного интереса и желания участвовать в различных конкурсах могут быть отнесены как новизна информационного материала, которая возбуждает состояние удивления, озадаченности, так и формирование и развитие творческих способностей учащихся, которые проявляются и развиваются в исследовательской работе. Если учитель – творческая личность, если учитель сам принимает участие в конкурсах, конференциях, то он сможет заразить своих учеников познанием нового. Это первое условие активизации творческой активности. Самое главное – раздвинуть информационные рамки, показать своим ученикам, что мир не замыкается на уроках, что он ярче и многограннее. Важно убедить учеников в том, что процесс овладения новой информацией, знакомство с работами других участников конкурса, процесс социализации намного важнее поражений, которые неизбежны по разным причинам. Но они позволяют дальше совершенствоваться человеку, который понимает, что на каждого умного найдется умнее, на сильного – сильнее. А это истинный путь развития человечества. И актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в выявлении юных дарований, развитии их творческих способностей в различных областях и практических действий на пути к мастерству. Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе и вне образовательного учреждения является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей.

Второе условие (над чем нужно работать учителю) – поддержка родителей. Веселее провожать ребёнка в школу, радостнее встречать, больше расспрашивать о товарищах по школе, об успехах и неудачах, быть ребёнку другом и соучастником школьного процесса, стремиться помогать учителю превращать учение в радостный процесс. Всё, что делает ребёнок в школе, родителям должно быть важно и дорого.

Все мы прекрасно понимаем, что мотивация учебной деятельности – чуть ли не первый шаг на долгом, тернистом пути обучения. Это применимо не только к вопросу о конкурсах, но и вообще к любому учебному или внеучебному действию.

За это время я и мои воспитанники приняли участие в многочисленных мероприятиях конкурсного характера разного уровня. Мы несколько раз были победителями, лауреатами и просто участниками. И любой результат нашей совместной деятельности нам приносит удовольствие. Участие и победы в конкурсах оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Участие в конкурсах вызывает у учащихся положительную мотивацию к учебе и творчеству. У них формируется активная жизненная позиция, повышается интерес к изучению предмета, развивается

творческое мышление. У ребят формируются информационная, лингвистическая, исследовательская компетенции, они учатся представлять результаты своего труда и получать его оценку. Если у нас не всё получилось, то мы обсуждаем, что не получилось, и строим планы на будущее.

Из моих личных наблюдений... Задача педагога не просто мотивировать ученика на участие в конкурсе, главное научить его адекватно воспринимать как победу, так и поражение. Настраивая своих воспитанников на конкурс всегда проговариваю: «Главное не медаль за первое место, главное своя внутренняя, пусть даже маленькая, победа. Победа над собой». Мои ученики всегда с удовольствием участвуют в конкурсах, радуются как своим, так и чужим успехам. Мы стараемся мотивировать своих учащихся к участию в конкурсах, т.к. видим в этом дополнительную возможность развития творческого потенциала и личностного становления школьников.

Участие в конкурсах даёт учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретается бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. Это во многом зависит от взрослых, руководителей участников. Необходимо найти нужные слова, оптимистично рассмотреть все минусы и помочь ребёнку получить позитивный опыт.

Мы живем в обществе бурно развивающихся технологий. Каждый работник должен быть готов эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели. Для этого ему необходима компетентность – результат образования, выражающийся в овладении учащимся определенным набором способов деятельности по отношению к определенному предмету воздействия. Задача школы состоит в том, чтобы дать такое образование каждому выпускнику, который, обладая самоуправлением, был бы социально востребован.

Основное направление деятельности педагога – реализация творческого потенциала личности посредством включения в активную жизнедеятельность. Как много зависит в первую очередь от желания самого учителя! Формирование мотивации – труд не из легких, но каков результат!

Ведите за собой учеников!

Развитие творческой активности через использование кейс-технологии

Гайфуллина А.З.

МБОУ «Гимназия №122 имени Ж. А. Зайцевой», г. Казань

В соответствии с требованиями ФГОС главное в работе учителя – развитие личности каждого ученика, а также формирование его способности к познанию. Следовательно, на уроках следует создавать условия не только для достижения предметных результатов обучения, но и развития личностных качеств учащихся

и их метапредметных умений.

Редко достигаемые развивающие эффекты инновационных образовательных технологий объясняются тем, что форма учебного занятия (урок) остаётся, как правило, неизменной по структуре (опрос – объяснение – закрепление), и влечёт преимущественное использование объяснительно-репродуктивных методов в ущерб поисково-исследовательским, диалогическим методам обучения и формам организации учебной работы, развивающим самостоятельность, творческие способности, способность к самоанализу собственных действий, осмыслению знаний учащихся как субъектов образовательного процесса [1, с. 17].

При обучении неприемлем механизм формирования знаний лишь для запоминания, воспроизведения при ответе у доски, использования для решения абстрактных, отчуждённых от личности учащегося учебных задач. Нужно изменить содержание и технологию образовательного процесса, чтобы включить ученика в творческий процесс познания, в котором он выступит как субъект деятельности учения и собственного развития. Субъект процесса познания сам ставит цели, исходя из собственных смыслов, интересов и мотивов, выбирает способы и формы решения поставленных учителем проблем. Школьник является субъектом учебной деятельности и собственного развития, когда реализует свои установки «хочу», «могу», «я сам» [3, с. 71].

Ученые установили, что человек включается в деятельность по своему желанию лишь тогда, когда предмет активности имеет смысл и представляет ценность для личности. «Если ученик не видит смысла в учебной работе, не понимает и не принимает задачи, поставленные учителем, то он действует по принуждению, действия его становятся формальными, и действия педагога обречены на формализм» [5, с. 67].

Одно из перспективных направлений модернизации образования – разработка компетентного подхода в обучении. При этом подходе, помимо знаний и умений учащихся, важным показателем качества обучения становится наличие у них опыта решения жизненных проблем, социальных функций, практических навыков деятельности, то есть сформированность того, что мы называем ключевыми компетенциями. Учителю следует обращать внимание на формирование тех компетенций, которые необходимы учащимся для дальнейшего обучения и профессионального развития, социальной адаптации в современном мире [4, с. 22].

Для развития химической компетентности учащихся необходимо применение активных методов обучения. Один из таких методов – это кейс-технология. Кейс (от англ. Case – случай, обстоятельство) – совокупность учебных материалов, в которых сформулированы практические проблемы, предполагающие коллективный или индивидуальный поиск их решения [2, с. 14].

Кейс – это не просто правдивое описание событий из реальной жизни, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию. По этой технологии изучение предмета строится путем рассмотрения большого

количества ситуаций и задач в определенной комбинации. При обучении каждый обучающийся получает так называемый кейс, содержащий пакет учебной литературы, задания по выбранной теме, электронные материалы. Важным достоинством этой технологии является возможность более оперативного руководства обучаемым, его воспитания в процессе общения с преподавателем и группой. Кейс рассматривает более полно тему, входящую в предмет, включает цитаты и информацию из различных источников.

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста. Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса [2, с. 671].

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы:

- индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия);
- работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений;
- презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

Обычно кейсы готовятся в пакете, включающем в себя:

1. вводный кейс (сведения о наличии проблемы, ситуации, явления; описание границ рассматриваемого явления);
2. информационный кейс (объем знаний по какой-либо теме (проблеме), изложенный с той или иной степенью детальности);
3. стратегический кейс (развитие умения анализировать среду в условиях неопределенности и решать комплексные проблемы со скрытыми детерминантами);
4. исследовательский кейс (аналогичен групповым или индивидуальным проектам – результаты анализа некоторой ситуации представляются в форме изложения);
5. тренинговый кейс (направлен на упрочение и более полное освоение уже использованных ранее инструментов и навыков – логических и т.п.).

Кейс-технологии в образовательном процессе позволяют:

- повысить мотивации обучения у обучающихся;
- развить интеллектуальные навыки у учащихся, которые будут ими востребованы при дальнейшем обучении и в профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Анохина Г.М. Об организации личностно ориентированного обучения // Химия в школе. – 2008. – № 7. – С. 17.
2. Богомолова О. Б. Активные методы обучения информатике в школах социально-экономического профиля// Педагогическая информатика. – 2006. – №3. – с 13-22.
3. Брушлинский АВ Проблемы психологии субъекта. – М.: Педагогика, 1994.
4. Зимняя И. А. Компетентностный подход. Какого его место в системе подходов к проблемам образования// Высшее образование сегодня. – 2006. – №8. – С.21-26
5. Рубинштейн С. Л. Основы психологии. – М.: Просвещение, 1935.
6. Толочина О.Г. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды. <http://nsportal.ru/>

**Сетевое взаимодействие педагогов школы
и творческое развитие учащихся**

к.п.н. Грук В.Ю., учитель I категории Плохова И.Н.
*МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №15»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан*

Цель всех реформ образования – повысить эффективность деятельности педагогов. В современной интерпретации – это готовность к самостоятельному освоению, пополнению и переносу знаний; способность к сотрудничеству, коммуникации, самоорганизации, саморегуляции и рефлексии; решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику. Из всех перечисленных хочется выделить *готовность к переносу знаний* из одной области в другую, в том числе и применение их на практике.

Одним из критериев ФГОС II поколения являются метапредметные результаты учащихся. Эти результаты формируются коллективом учителей. Грамотность по-настоящему проверяется не на уроке русского, татарского, английского языков, а в обыденной жизни или в любом виде деятельности, где надо выполнить задачу, не связанную напрямую с проверкой грамотности, например, реализовать какой-то проект. Математическая грамотность проверяется на физике, химии, биологии. Метапредметности тесно в рамках классно-урочной системы, и, тем не менее, это реальность, из которой нам не вырваться, по крайней мере, в ближайшее время.

Расскажу об опыте сетевого взаимодействия педагогов обычной общеобразовательной школы МАОУ «СОШ №15» г. Набережные Челны. В 8 классе тему «Тепловые явления» по физике мы изучали не совсем традиционно. Вместо двух лабораторных работ по плану мы делали пятнадцать (Эффективность топлива. Исследование спиртовки. Сравнение теплоемкости

воды и масла. Сравнение теплоемкости воды и камня. Нахождение теплоемкости металлов при теплообмене с водой. Нахождение температуры нагретого пламенем спиртовки металлического цилиндра. Проверка уравнения теплового баланса при смешивании порций воды разной температуры. Нахождение удельной теплоты плавления льда в опытах по плавлению льда нагретыми металлическими цилиндрами. Нахождение удельной теплоты плавления льда в опытах по плавлению льда водой. Наблюдение за плавлением льда и снега. Наблюдение за охлаждением воды. Наблюдение за кипением воды. Наблюдение за расширением воды при нагревании. Изучение особенностей испарения. Управление скоростью испарения воды. Наблюдение за расширением воды при замерзании. Диффузия. Оценка размеров молекул). Из них на уроках только пять, а остальные – во внеурочное время в малых группах. Многие работы можно сделать дома, так как для измерений нужны только термометр, часы и мензурки.

Все необходимые навыки для оформления работ учащиеся получали на уроках информатики, где по программе изучаются текстовый редактор, мастер презентаций, электронные таблицы. Мы в качестве упражнений использовали данные физических экспериментов, сводили их в таблицы и строили графики. Форматировали сочиненные самостоятельно задачи, в редакторе формул печатали выводы физических формул, необходимых для решения задач, рисовали в векторном редакторе модели диффузии и испарения. Оформляли презентации для представления результатов работы на конференции.

Конференции у нас «вмещаются» в один урок, как правило, нулевой, чтобы смогли посмотреть учителя, члены администрации, желающие родители. Все гости являются членами жюри и оценивают выступления по критериям: качество изложения и качество оформления. Оценочные листы заполняет и каждый ученик, только кроме оценки изложения и оформления материала они еще отвечают на вопросы по представленной работе. На выступление отводится 3 минуты и на заполнение оценочных листов примерно столько же. За урок успеваем прослушать и оценить 7-8 работ. Заполнение оценочных листов во время конференции позволяет решить многие проблемы: не надо тратить энергию на поддержание дисциплины, т.к. все заняты делом, на нарушения не остается времени. За работу на конференции можно поставить несколько оценок: за подготовку, за выступление, за ответы на вопросы. Учителя математики, информатики, химии, русского языка, присутствующие на конференции, видят результаты своей работы и планируют, что нужно усовершенствовать для того, чтобы знания, полученные на уроках, работали в других местах.

Лучший вид образования – это самообразование, а лучший вид воспитания – самовоспитание. Как мотивировать учащихся заниматься самообразованием и самовоспитанием? Мы используем для этого звукозапись и видеозапись. Зачастую прослушать или увидеть себя уже более чем достаточно, чтобы начать работать над своей речью, тщательно готовиться к выступлениям. После прослушивания или просмотра учителю остается успокоить, дать несколько

тактичных рекомендаций и ребенок продолжит совершенствоваться в этом направлении. Повторные выступления происходят в параллельном классе (напомним, что работ всего 15, на конференции в каждом классе презентуется из них 7-8 работ). С некоторыми работами «Нахождение теплоемкости металлов», «Нахождение температуры нагретого пламенем спиртовки металлического цилиндра», «Проверка уравнения теплового баланса при смешивании порций воды разной температуры», «Плавление льда водой», «Наблюдение за кипением воды», «Изучение особенностей испарения», «Управление скоростью испарения воды» восьмиклассники выступают в 10 классах, так как без этих задач не обходится ни один ЕГЭ по физике. Если в школе проходят семинары директоров, завучей, учителей физики, математики, информатики, русского языка и т.п., тоже используем возможность совершенствования публичных выступлений.

Необходимость несколько раз переформатировать материал заставляет держать задачу длительное время и, в конце концов, усваивать материал.

Нам всегда задают вопрос: «Откуда взять время?» На все, что хотелось бы, как и у всех, времени не хватает. Но в процессе работы выработались приёмы, которые постоянно пополняются. Во-первых, социальные сети. Это реалии нашего времени, странички завели даже президенты. Есть две группы в социальной сети «ВКонтакте» «Физика с Грук В.Ю.» и «Информатика с Грук В.Ю.». Там, в тематических фотоальбомах, выложены образцы решений задач, оформлений исследований, лабораторных работ. В обсуждениях учащиеся размещают свои мнения по вопросам, типа: «Почему значение удельной теплоёмкости, полученное в опыте, не совпадает с табличным?» Есть места, где учащиеся выкладывают фото и видео домашних опытов, оценивают работы друг друга. Итоги подводим на уроках, там же решаем задачи, составленные по данным, полученным в наших экспериментах. Свои замечания записываем на диктофон и звуковые файлы с рекомендациями посылаем в личные сообщения. Очень большую экономию времени даёт изучение пользовательского курса информатики на материале физики, химии, математики.

Работу во внеурочное время легко организовать благодаря общедоступности интернета. В данное время мы осваиваем сервисы гугл: гугл-диск, гугл-таблицы для совместной работы над документами, Hangouts для групповых видеовстреч. Освоение новых форм общения поддерживает интерес к содержанию. Содержание обновляем, чтобы было невозможно копирование чужих работ. Перенос новых средств коммуникации в учебную деятельность формирует свободное отношение к переносу знаний и в других областях, а значит, учит творчески подходить к задачам, которые встречаются на уроках и в жизни.

Литература:

1. Адамский, А.И. (Гл. ред.) Описание современных образовательных результатов основного общего образования и их мониторинг: Серия

«Общероссийская система оценки качества общего образования». Книга 3. [Текст] / Коллектив авторов. Адамский, А.И. (ред.) – М: Эврика, 2013. – 296 с.

2. Львовский, В.А., Деятельностный подход к физическому образованию школьников: Серия «Классика развивающего обучения» [Текст]/ Львовский В.А., Грук В.Ю., Нежнов П.Г., Янишевская М.А. – М.: Некоммерческое партнерство «Авторский Клуб», 2015. – 140 с.

3. Грук, В.Ю. Проектная тетрадь: Серия «Самоучитель по физике» [Текст] / Грук В.Ю., Львовский В.А. (ред) — М.: Открытый институт «Развивающее образование», 2015. – 132 с.

Проектно-исследовательские технологии как средство развития творческой активности в процессе обучения

Додосова Т.И.

*МБОУ «Пестречинская средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»,
Пестречинский муниципальный район, Республика Татарстан*

Одним из приоритетных направлений современной системы образования является воспитание всесторонне гармонично развитой личности, способной проявлять активность и творчески, с полной отдачей сил решать стоящие перед ней задачи. В условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения школьное образование призвано обеспечить условия для формирования творческой личности. С этой целью в педагогической практике используются технологии, позволяющие раскрыть творческий потенциал обучающегося, самостоятельно определяющего свое место в жизни, развивающего познавательную, личностную активность.

Большие возможности для развития творческой личности создает актуальная и востребованная в современной педагогике проектно-исследовательская деятельность учащихся. Она вовлекает учащихся в решение актуальных жизненных проблем, расширяя и углубляя практические навыки и умения, формирует новый опыт созидательного отношения к действительности.

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей обучающихся привлекает к себе внимание представителей самых различных областей научного знания. Проектная деятельность актуальна и востребована в современной педагогике, поскольку умение проектировать – одна из основополагающих характеристик современного человека.

В подростковом и юношеском возрасте творческая активность приобретает форму самостоятельного формулирования проблем и исследовательских познавательных задач. Это выражается в появлении стойких личностных интересов к той или иной области знания и практики. На их основе возникают устойчивые профессиональные запросы старшеклассников.

Проектная деятельность имеет следующие составляющие: анализ проблемы; постановка цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработка информации, ее анализ и синтез; оценка полученных результатов и выводов. Для осуществления предлагаемого нами проекта необходимо реализовать все эти составляющие.

Работая над проектом необходимо придерживаться критериев оценивания, позволяющих увидеть различные стороны деятельности учащегося в ходе его работы над проектом, а также оценить результат этой работы. С критериями оценивания учащиеся знакомятся заранее, в самом начале работы над проектом. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, зная заранее, как именно его работа будет оцениваться, автор проекта может, улучшая отдельные характеристики своего проекта, повысить свой результат или, не имея такой возможности, быть готовым к более низкой оценке.

При оценке работ обращается внимание на:

- уровень постановки исследовательской проблемы;
- актуальность и практическую направленность темы;
- личное участие школьника в сборе и обработке материала;
- логичность доказательства (рассуждения);
- корректность в использовании литературных источников;
- объем собранного и обработанного материала;
- соответствие требованиям к оформлению.

При оценивании выступления учитываются: полнота освещения выбранной темы, соблюдение регламента, использование наглядно-иллюстративного материала, владение материалом: компетентность, эрудированность, ответы на вопросы.

Из собственного опыта. В рамках ежегодной муниципальной научно-практической конференции учащимся 11-х классов было предложено создание проекта по теме «Закон органического роста».

В курсе математики средней и старшей школы мы получаем большой объём математических знаний. Порой многие понятия курса алгебры и математического анализа 10-11 классов носят абстрактный характер, и мы задаёмся вопросом: а где применяются те знания, которые мы получаем на уроках математики? Так возникла идея: исследовать в каких областях науки, техники нашли применение логарифмы, логарифмическая и показательная функции.

Работа над проектом начинаем с постановки цели, планирования путей ее достижения. Обсуждаем возможные варианты исследования: определяем источники, собираем и анализируем информацию и определяем способы представления результатов (доклад, презентация, выступление, стенгазета и т.д.). Добываем информацию, используя различные источники. Выполнив работу, оцениваем ее качество согласно заявленным критериям. Для представления проекта необходимо провести предварительную защиту. Она

дает возможность оценить свои возможности, увидеть допущенные ошибки, исправить их.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у школьников ощущение гордости за полученный результат.

В результате нашей проектно-исследовательской деятельности учащиеся выяснили, что логарифмы, логарифмическая и показательная функции имеют прикладное значение в следующих областях естествознания: физике, химии, биологии, географии, астрономии, а также экономике банковского дела и производства, при обработке результатов тестирования в психологии и социологии.

Работа по выполнению проектов, развивая творческую активность учащихся, включает их в процесс поиска нестандартных решений, активизирует познавательные способности, стимулирует к самостоятельным творческим действиям, формируя положительную мотивацию к стремлению саморазвития и самореализации.

Работа над проектом как один из способов мотивации к обучению на уроках физики

Егорова О.Д.

МБОУ Ромодановская СОШ,

с. Ромодан, Алексеевский район, Республика Татарстан

*Учиться и, когда придет время, прикладывать усвоенное к делу – разве
это не прекрасно!
Конфуций.*

В настоящее время высоко ценятся люди, которые могут самостоятельно мыслить, принимать нестандартные решения, уметь работать в коллективе. А для этого зачастую владения только теоретическим материалом бывает не достаточно. Учащимся часто не хватает только теоретических знаний, им нужно понимать, где им это пригодиться в повседневной жизни

Выработать эти качества в учениках можно, привлекая их к работе над проектами.

Для того чтобы организовать работу над проектом, необходимо:

1. Выбрать тему или направление, по которому интересно работать самому ученику;
2. Определить проблему, над которой необходимо работать;
3. Поставить цель, задачи;
4. Наметить этапы реализации, проекта. Определить сроки;
5. Заняться частично-поисковой или исследовательской деятельностью;
6. Проанализировать достижения, ошибки;
7. Провести презентацию своей работы.

Работа над проектом позволяет приобрести важное качество – умение самостоятельно добывать новые знания.

Работая над этой темой, я учитываю основные требования к использованию методов проекта:

1. Наличие значимой проблемы (например, возможно ли увеличить мощность двигателя мотоцикла, заменив зажигание и др.);

2. Теоретическая, практическая и познавательная значимость полученных результатов (например, с какой скоростью должен дуть ветер на лопасти мельницы, чтобы привести в движение генератор и выработать при этом напряжение для полноценной работы (перечисляются приборы и т.д.);

3. Выстраиваем структуру. Обсуждаем, каких результатов мы должны добиться на каждом этапе. (Например, изучаем устройство модулятора, генератора. Далее собираем установку, проводим эксперимент, делаем выводы. Если при проведении эксперимента мы не добились желаемого результата, вносим изменения).

При такой работе меняется роль учителя, он становится организатором исследовательской, творческой деятельности, а ученикам дается возможность проявить свои таланты.

Система исследовательской деятельности как средство формирования метапредметных УУД учащихся в условиях введения ФГОС

Кузнецова Н.Ю.

МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова»,

с. Осиново, Зеленодольский район, Республика Татарстан

Современное российское образование находится в состоянии реформирования. В практике школы все чаще наблюдается стремление сделать учащегося активным соучастником процесса приобретения знаний. Учитель из информатора превращается в организатора учения.

Интеграция, обобщение, осмысление новых знаний, связь их с жизнью на основе формирования умения учиться (учить себя) – вот задачи, в решении которых школе сегодня альтернативы нет.

В связи с этим возникают вопросы:

- Чему учить (обновление содержания)?
- Ради чего учить (ценности образования)?
- Как учить (обновление средств обучения)?

Решение данных вопросов становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД) в условиях реализации ФГОС нового поколения.

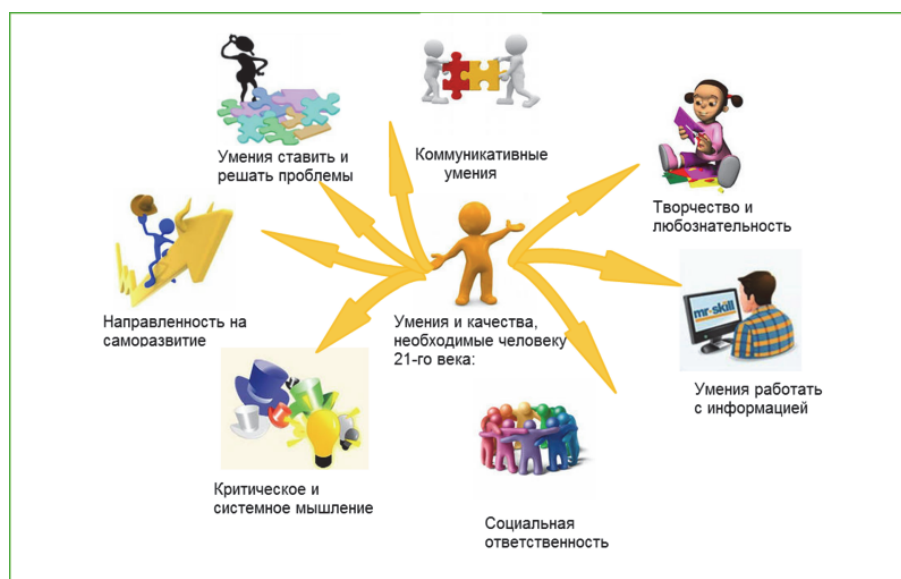


Рис.1

Урок не всегда позволяет в полной мере реализовать деятельностный подход современного образования. Но исследовательская (внеурочная) деятельность учащихся позволяет реализовать данный подход, когда формируются все универсальные учебные действия (УУД). Но для этого необходимо понимать следующее:

- основное отличие нового Стандарта заключается в изменении результатов, которые мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты);
- инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия (программы формирования УУД);
- основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является системно-деятельностный подход.

Таким образом, исследовательская деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность реализуется на предметном содержании. Учебные исследования и проекты выполняются и защищаются в рамках школьного предмета биологии, их тематика должна быть связана с темами, изучаемыми в ходе учебных курсов.

В концепции ФГОС под предметными результатами понимается «усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности». Формированию у школьников основ культуры исследовательской и проектной деятельности в полной мере способствует достижение предметных результатов ФГОС по биологии:

- приобретение опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

- формирование основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека;
- выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью, своему и окружающих, осознание необходимости действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных;
- формирование представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования; защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды;
- освоение приемов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

Для проведения большинства учебных исследований по биологии требуется много времени. Поэтому эта деятельность выполняется во внеурочное время за счет реализации программы развития универсальных учебных действий, а результаты проведенных: исследований учащиеся презентуют, обсуждают и анализируют на уроках. При таком подходе в полной мере обеспечивается выполнение личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.

Организация совместного обучения со стороны школы и вуза с привлечением школьников к работе в химической научно-исследовательской лаборатории

Курбанова С.А
*учитель высшей квалификационной категории,
МБОУ «Лесхозская СОШ» Арский муниципальный район,
Республика Татарстан*

В условиях недостаточной оснащенности школьной химической лаборатории реактивами и оборудованием, что остается еще актуальной для многих школ г.Казани, в рамках реализации ФГОС ставятся задачи формирования у учащихся практически значимых компетенций, в числе которых наиболее важными являются навыки работы с химическим лабораторным оборудованием, развитие исследовательских навыков. В связи с этим нами было предложено проводить практическую часть обучения химии в условиях лаборатории ФГБОУ ВПО «КНИТУ». С 2004 года в школе осуществляется профильное обучение по направлениям химия и биология. Как показывает опыт работы, профильное обучение невозможно без внешней поддержки; опоры на профильные вузы. Десять лет мы работаем с ФГБОУ

ВПО «КНИТУ». За эти годы сложилась система совместной работы, определились приоритетные направления деятельности.

Варианты взаимодействия:

1. преподавательская деятельность: дистанционные лекции, очные консультации и учебно-тренировочные занятия по химии;
2. методическая работа: включая проведение круглых столов по наиболее важным вопросам совместной деятельности;
3. профориентационная работа, готовящая учащихся к профессиональному самоопределению – встречи с преподавателями и студентами в школе, посещение кафедр для знакомства с экспериментальной работой, посещение Дней открытых дверей, экскурсии в музеи ФГБОУ ВПО «КНИТУ»;
4. научно-практическая конференция «Нобелевские надежды»;
5. Поволжская межрегиональная олимпиада «Будущее большой химии».

В этом учебном году группа учащихся 9-х классов занималась в «Профессорской школе» Башкирова Владимира Николаевича, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой ХТД ФГБОУ ВПО «КНИТУ». Эта форма работы была совершенно новой для учащихся нашей школы и, как оказалось, очень увлекательной и успешной. Раз в месяц учащиеся 9-х классов посещали лабораторию кафедры химической технологии древесины. Первые занятия с ними были посвящены ознакомлению с техникой безопасности и лабораторным оборудованием. Школьники проявили большой интерес к способам сборки приборов и проведению химических реакций в области химии древесины. На последующих занятиях учащиеся работали над вопросами химической переработки биомассы дерева, провели серию практических занятий по химической переработке древесины. Итогом практических занятий явилось выполнение исследовательской работы по теме «Комплексное использование биомассы дерева основных лесообразующих пород лесного фонда Арского лесхоза РТ». Выполнение исследовательской работы проходило в несколько этапов: выполнение экспериментальной части работы, научные консультации с руководителями проекта. С данной работой мы выступали на различных научно-практических конференциях, где заняли призовые места. В апреле месяце мы приняли участие в конференции «Нобелевские надежды ФГБОУ ВПО «КНИТУ» – 2015», одержали победу на секции «Древесина». Покорил учащихся профессионализм, личное обаяние преподавателей кафедры, их заинтересованность в работе со школьниками. Наше сотрудничество продолжилось и в этом учебном году. Оно становится определяющим фактором в профессиональном самоопределении.

Обучение экспериментальным навыкам работы в вузовской лаборатории развивает самостоятельность, ответственность учащихся, позволяет увидеть практическую значимость проведенной ими работы, что не полностью реализуется в рамках школьной программы.

Совместная организация обучения со стороны школы и вуза, привлекая школьников к работе в вузовской лаборатории, позволяет ученикам отработать

навыки сборки приборов и экспериментальной работы с элементами исследования, расширить кругозор, учителю – выполнить требования ФГОС, научному руководителю – профориентационную работу.

**Формирование творческого мышления учащихся на уроках
математики
через использование проблемно–поискового метода обучения**

Обухова С.М.

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»,

г. Казань Республика Татарстан

В настоящий период, когда развитие науки и техники проходит чрезвычайно быстро, когда делаются всё новые и новые научные открытия, когда появляются неизвестные ранее отрасли науки, техники, когда невозможно даже предугадать всю совокупность знаний, которыми должно владеть поколение людей, работающих в следующем столетии, исключительную значимость приобретает проблема подготовки учащихся к самостоятельному овладению новыми знаниями. Одним из путей решения данных проблем я считаю применение проблемно–поискового способа обучения. Ведь основой обучения должна быть творческая деятельность, когда большую часть знаний учащиеся усваивают в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач. Современному обществу требуется человек, который свободно владеет знаниями, ориентируется в информационном пространстве, умеет видеть, формулировать и решать проблемы.

Актуальность выбранной темы заключается в создании системного подхода в развитии творческого мышления учащихся на уроках математики через использование технологии проблемного обучения и проблемно–поисковых методов.

Эффективное развитие творческих способностей у учащихся невозможно без использования в учебном процессе задач на сообразительность, задач-шуток, математических ребусов, нестандартных задач. Такие задачи требуют от школьников наблюдательности, творчества и оригинальности. На уроках используются разнообразные формы устных упражнений: традиционные (вычислить, сравнить, упростить) и нетрадиционные: математическая лестница, работа по блок–схеме, вычисление цепочкой. Использование в устной работе нематематической информации направлено на воспитание у учащихся любознательности, стремления познавать новое; расширение кругозора. Решение задач с экологическим содержанием показывает, что учащиеся начинают лучше ориентироваться в нестандартных ситуациях. Прикладной

характер математики показывается через решение задач практического содержания.

Большинство современных ученых справедливо утверждают, что развитие творческих способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения. **Проблемное обучение** – такая организация учебных занятий, которая предполагает под руководством учителя создание проблемных ситуаций. В результате происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями.

Так же они выделяют **главные условия успешности проблемного обучения**:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызывать интерес к достижению решения проблемы;
- обеспечение посильной работы с возникающими на каждом этапе проблемами;
- значимость информации, получаемой при решении проблемы для обучаемого;
- необходимость доброжелательного диалогического общения педагога с учащимися, когда ко всем мыслям, гипотезам, высказываниям учащегося относятся с вниманием и поощрением.

Средством реализации проблемного обучения, кроме задач и вопросов, становятся методы проблемного обучения. **Методы проблемного обучения** различаются степенью возрастания сложности и самостоятельности учащихся при разрешении учебных проблем:

1. **Метод проблемного изложения**: изложение учебного материала методом проблемного рассказа и проблемно построенной лекции предполагает, что учитель по ходу изложения размышляет, доказывает, анализирует факты и ведёт за собой мышление учащихся, делая его более активным и творческим (все четыре этапа проблемно–поисковой деятельности осуществляет учитель).

2. **Частично–поисковый метод**: метод обучения, направленный на освоение учащимися отдельных этапов проблемно–поисковой деятельности (часть этапов реализует учитель, например, задание проблемной ситуации, рефлексия, а часть – ученик).

3. **Исследовательский метод**: метод обучения, направленный на освоение учащимися всех этапов проблемно–поисковой деятельности, развитие исследовательских умений, творческих способностей (все этапы проблемно–поисковой деятельности осуществляет ученик).

Проблемно–поисковый подход в моей работе связан с созданием на уроках проблемных ситуаций, стимулирующих открытия учащихся. В качестве проблемной ситуации на уроке могут быть:

- проблемные задачи с недостающими, избыточными, противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками;
- поиск истины;
- различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- противоречия практической деятельности.

Приведу примеры использования «Проблемных ситуаций».

1. Создание проблемных ситуаций через выполнение практических заданий.

Задача. Жидкость, налитая в конический сосуд, имеющий 0,18 м высоты и 0,24 м в диаметре основания, переливается в цилиндрический сосуд, диаметр основания которого 0,10 м. Как высоко будет уровень жидкости в сосуде?

Создаётся проблемная ситуация: учащимся неизвестна формула объёма конуса. Формулируется проблема: как вывести формулу объёма конуса, зная, что вывод её аналогичен доказательству теоремы об объёме цилиндра?

2. Создание проблемных ситуаций через решение задач на внимание и сравнение.

Задача. В приведённой таблице числа расположены в соответствии с определённой закономерностью. Установите эту закономерность и назовите число, которое следовало бы вписать в пустое место таблицы.

3	12	6
4	16	8
5	20	

Учащиеся должны увидеть, что числа третьего столбца в два раза больше чисел первого столбца.

3. Создание проблемных ситуаций через различные способы решения одной задачи.

4. Создание проблемных ситуаций через решение задач, связанных с жизнью.

Задача. Длина тени дерева равна 10,2 м, а длина тени человека, рост которого 1,7 м, равна 2,5 м. Найдите высоту дерева.

5. Создание проблемных ситуаций через использование занимательных заданий.

Главная ценность проблемного обучения состоит в том, что ученики имеют возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы. Исследования помогают расширять кругозор учащегося, формировать исследовательскую компетентность.

Таким образом, использование методов проблемного обучения на уроках позволяет приобщать детей к работе творческого характера, прививать им навыки самостоятельной работы.

**Система экологической исследовательской деятельности
как средство формирования метапредметных УУД учащихся
в условиях введения ФГОС**

Сафиуллина Н.И.

ОШИ «Лицей имени Н.И.Лобачевского» КФУ, г. Казань

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) предусматривают приведение подготовки выпускников школ в соответствие с тенденциями социокультурного развития страны, особенностями постиндустриального информационного общества, запросами развивающейся экономики, национальными интересами государственной безопасности и устойчивого развития (УР).

Формирование универсальных учебных действий возможно на современном этапе лишь при метапредметном подходе обучения. Метапредметный подход в образовании позволяет решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов. К таким метапредметным образовательным технологиям можно отнести исследовательскую деятельность учащихся. Метапредметных результатов освоения выпускниками школы программы по биологии в соответствии с новыми стандартами несколько. Одним из них является овладение учащимися составляющими исследовательской и проектной деятельности, следовательно, развитие исследовательских умений, которые помогают школьникам лучше справляться с требованиями программы, развивают у них логическое мышление, создают внутренний мотив учебной деятельности в целом. Экологическая проектно–исследовательская деятельность предполагает большую вариативность тем, методов и исследуемых проблем, при этом учитывается практическая значимость результатов для снижения экологического риска.

В соответствии с ФГОС в образовании сложились предпосылки новой модели экологического образования (ЭО), механизмом перехода к которой выступает системно–деятельностный подход, предусматривающий целенаправленное развитие разных сфер личности учащегося при освоении им УУД как средства реализации общеразвивающей и общекультурной направленности ЭО. Таким образом, экологические исследования способствуют формированию не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов.

Новым вектором выступают идеи образования для устойчивого развития (УО). Их реализация в содержании образования предусматривает интеграцию экологического, экономического и социально-гуманитарного содержания образования, достижение качественно нового образовательного продукта – эгоцентрического сознания, проектной экологической культуры для устойчивого будущего. Ключевые понятия образования для устойчивого развития имеют общекультурный, междисциплинарный характер и требуют для

своего освоения интеграции содержания большого количества учебных предметов вокруг экологических ценностей. Ключевые принципы образования для УР предусмотрены в требованиях ФГОС, где изложены средства реализации идей образования для устойчивого развития в школьном образовании. Практическая реализация требований ФГОС по ЭО для УР – имеет ряд проблем:

1. Темпы развития ЭО отстали от темпов экологической деградации;
2. Доминирование знаний, а не деятельности;
3. Затруднения педагогов в освоении понятийного аппарата современного экологического образования, незнание Концепции общего экологического образования для устойчивого развития (2010);
4. Не оформлено единое понимание требований к результатам ЭО как элемента системы общего образования в целом и по ступеням школы.

Никто не против повышения качества экологического образования для устойчивого развития, но мало кто психологически и профессионально готов. Получив правовое поле для решения задач ЭО УР, педпрактика пока слабо готова к его использованию. На этом этапе наиболее эффективным педагогическим средством решения ключевых задач ЭО является организация ситуаций учебно-проектного и социально-проектного типов. Это позволит подготовить переход от учебных действий с информацией к действиям с реальными объектами, на основе проектной культуры научить мыслить прогностично, вероятно, опережающе.

Деятельностным средством приобщения учащихся к экологической культуре человечества и развития у личности экологического мышления выступает освоение специфической для экологии познавательной модели. Экосистемная познавательная модель является моделью системного изучения объекта (процесса, явления, ситуации) с точки зрения его взаимосвязи с окружающей его средой. С помощью экосистемной познавательной модели возможно осуществлять научно-обоснованное прогнозирование развития экологических противоречий и оценивание экологических рисков, а также предлагать обоснованные варианты решения экологических проблем. Применение такой познавательной модели наилучшим образом реализуется при выполнении учащимися научно-исследовательских экологических проектов. Исследовательская деятельность популярна в лицее и предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы.

Проводим серьезную работу по изучению состояния экосистем города Казани, Республики Татарстан, разрабатываем решения локальных и региональных экологических проблем. Итогом исследований являются научные проекты, которые лицеисты успешно представляют на различных уровнях. (По итогам Всероссийских экологических олимпиад и конференций только в 2014-

2015гг. пятеро учащихся стали обладателями премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи в рамках ПНПО).

Экологическая исследовательская деятельность по своему содержанию является межпредметной. Часто такие исследования требуют консультативной помощи специалистов – ученых. В лицее имени Н.И.Лобачевского КФУ традиционно такая работа ведется с участием ученых ИФМиБ и ИнЭП Казанского университета. Многие работы учащихся опубликованы, а наша научная, просветительская, практическая и природоохранная деятельность нашла отражение в СМИ. Приведем примеры проектов, выполненных учащимися лицея в 2014-2015 гг.:

- «Микоксилотрофный комплекс как показатель состояния экосистем городских парков на примере ЦПКО им. Горького и парка им. Урицкого»;
- «Радиальный прирост сосны обыкновенной (*Pinus sylvestris* L.) как показатель изменения гидрологического режима озера Большое Глубокое лесопарка «Лебяжье» г. Казани»;
- «Эволюция системы Глубоких озер г. Казани в XX-XXI вв.»;
- «Особенности натурализации Ореха маньчжурского (*Juglans mandshurica*) на территории Раифского участка ВКГПБЗ»;
- «Влияние органической системы земледелия на физические и химические свойства черноземных почв Восточного Закамья Республики Татарстан»;
- «Изучение влияния выхлопных газов автотранспорта на уровень токсичности снегового покрова в зоне детского отдыха»;
- «Зависимость численности и урожайности черники (*VACCINIUM MYRTILLUS* L.) от различных экологических факторов в условиях Раифского участка ВКГПБЗ»;
- «Влияние экологических факторов на биологические и физико-химические свойства медовой продукции некоторых районов Республики Татарстан»;
- «Очистка малых водоемов от заиления с использованием мини-земснаряды (на примере оз. Пиголи Лаишевского района)»;
- «Прогнозирование климатических условий Волжско-Камского государственного биосферного заповедника с использованием методов древесно-кольцевого анализа».

Важно, что проекты имеют большую практическую и социальную значимость, что отвечает требованиям современных ФГОС. Многие лицеисты, участвующие в исследовательской работе, выбирают вектор дальнейшего развития в соответствии с темой проектов, становятся успешными мотивированными студентами лучших университетов, а затем и востребованными специалистами.

Таким образом, новая «экосистемная познавательная модель» выступает основой для формирования «модели экологически ориентированной созидательной деятельности» – сначала на уровне учебных ситуаций, а затем – на уровне профессиональной деятельности и жизнедеятельности в целом.

Такой подход обеспечит скоординированную на деятельностной основе сквозную линию реализации содержания экологического образования средствами вариативного урочного компонента и внеурочной деятельности.

В организуемых лично – и общественно значимых учебно-проектных ситуациях учащиеся получают возможность «деятельностных проб» переноса и творческого применения предметных знаний, умений и универсальных учебных действий в жизненных ситуациях образовательной среды школы и повседневной жизни. Закладываются основы экологической культуры личности.

Развитие творческой активности старшеклассников на уроках информатики и во внеурочное время в стандартах ФГОС второго поколения

Смирнова Г.Х.

МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой», г. Казань

В ФГОС второго поколения прописан социальный заказ общества, ориентированный на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Развитие творческой активности учащихся идёт в двух направлениях: на уроках информатики и во внеурочной деятельности.

В основе нового образовательного Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который направлен на формирование **универсальных учебных действий у обучающихся**. В широком значении термин «Универсальные учебные действия» означает **умение учиться**, т.е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного освоения нового социального опыта (определение А.Г.Асмолова, [1]). **Главным деятелем на уроке должен быть ребёнок**, и мы должны воспитывать «Деятеля», а не «Знайку». В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, на уроках информатики развиваю: **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные учебные действия и общепользовательскую ИКТ-компетентность учащихся**.

Что даёт развитие творческих способностей учащихся по новому Стандарту? Сравним традиционное обучение и системно-деятельностный подход.

Традиционное обучение	Системно-деятельностный подход
1) базируется на принципе доступности;	1) опирается на зону ближайшего развития;

2) обучающиеся выступают в роли объектов;	2) обучающиеся действуют как субъекты;
3) ориентировано на усвоение определенной суммы знаний;	3) нацелено на усвоение способов познания как конечной цели обучения;
4) развивает обыденное мышление, эмпирический способ познания;	4) развивает теоретическое мышление и теоретический способ познания;
5) решая конкретно-практические задачи, обучающиеся усваивают частные способы;	5) обучающиеся усваивают общие способы умственной деятельности;
6) формируется индивид – человек, способный к исполнительской деятельности.	6) формируется личность, способная к самостоятельной творческой деятельности.

Таблица 1. Традиционное обучение и системно-деятельностный подход.

С 2011 года стандарты ФГОС второго поколения были введены в начальной, с 2015 г. начали вводиться в основной, а с 2020 года должны быть введены в старшей школе. В нашей гимназии в 2014 – 2015 учебном году мы начали преподавать информатику по стандартам ФГОС второго поколения в 7 классе первыми в районе, а в 2015-2016 году – в 8 классе по УМК по информатике для 5-9 классов Босовой Л.Л. Почувствовав успехи в результате перехода на стандарты ФГОС второго поколения в средней школе, я начала применять новые типы уроков в старшей школе. Например, вместо урока объяснения нового материала практикую уроки открытия нового знания.

Урок открытия нового знания состоит из следующих этапов, которые развивают творческую активность учащихся: этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности; этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии; этап выявления места и причины затруднения; этап построения проекта выхода из затруднения; этап реализации построенного проекта; этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи; этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону; этап включения в систему знаний и повторения; этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Развитие творческой активности учащихся старших классов также идёт через проектную деятельность на уроках и во внеурочной деятельности в НОУ «Юный информатик» и участия с этими проектами и исследовательскими работами на всероссийских, республиканских, городских конкурсах и конференциях. Мини-проекты, созданные на уроках, плавно перетекают в большие творческие проекты, которые выполняются во внеурочное время.

Результаты применения метода проектов в моей деятельности говорят сами за себя. Умение применять информационные технологии, умение собирать материал по теме, осваивать самостоятельно новые программы, анализировать и обобщать дает возможность учащимся проявить себя в различных всероссийских, республиканских и городских конкурсах, научно-практических конференциях.

Темы проектов, созданные учащимися: «Дрессировка ноутбука», «Компьютерное пиратство», «Услуги государственного портала РТ», «Безопасный Интернет», «Генеалогия в стиле Web2.0», «Работаем в Photoshop», «Практические работы в MS Access», «Учебник по Visual Basic», «Работаем в Яндекс.Краски», «Сборка компьютера», «Работаем в программе Super DVD Creator», «Работаем в программе Audacity», «Создание сайтов в UCOZ», «Создание занимательной музыки онлайн», «Путешествуем онлайн», «Решение олимпиадных задач», «Бесплатные программы для защиты компьютера», «Видеоблог iskander717», «Видеоблог TheSnipaz».

Технологии ФГОС второго поколения дают возможность, создают благоприятные условия для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста старшеклассников, Эти же технологии позволяют многих средних учеников перевести в одарённые.

Литература:

1. Асмолов А.Г., Бурменская В.Г. и др., Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [под ред. А.Г. Асмолова]. — М.: Просвещение, 2008. — 151с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Экологический проект как форма внеурочной деятельности по биологии в условиях реализации ФГОС ООО

Фролова Т.В.

*учитель высшей категории,
МБОУ «СОШ №20» г. Нижнекамск*

Современная школа рассматривает результат образования не как накопление предметной информации, а как комплекс умений, позволяющих добиваться требуемого результата. Это приводит к изменению задач, решаемых в современном образовательном процессе. Учитель не только передает объективные знания учащимся, но и способствует развитию их инициативы и самостоятельности, организует деятельность учащихся таким образом, чтобы каждый мог реализовать свои способности и интересы. Он создает условия, в которых учащиеся развивают свои способности, накапливают опыт применения

полученных знаний в различных ситуациях (познавательных, социальных), т.е. развивает их компетентности. Для успешной реализации ФГОС ООО особое внимание уделяется внеурочной деятельности учащихся.

Программы внеурочной деятельности должны быть ориентированы на достижение воспитательных результатов различных уровней.

Первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы.

В нашей школе действует научное общество «Паруса науки», в котором проектной и исследовательской деятельностью занимаются ученики среднего и старшего звена – творческие, целеустремлённые, способные нестандартно мыслить. Цель объединения – формирование научно-исследовательских предпочтений и выбор сферы научных интересов, расширение опытно-экспериментальных навыков. Мы живём в одном из самых экологически неблагополучных городов Татарстана, поэтому экологическая тематика нам особенно близка.

Проектная деятельность по экологической тематике создает условия для развития у учащихся чувства причастности к решению экологических проблем через включение их в различные виды деятельности. Рядом с микрорайоном, где расположена наша школа, на живописном берегу реки Кама, раскинулся лес, который является излюбленным местом отдыха учащихся и их родителей. Он несет большую рекреационную нагрузку и, как следствие, сильно загрязнен. Старшеклассниками нашей школы реализован проект «Поможем лесу!». Проведенный проект – комплексное мероприятие, которое включало в себя конкурсы плакатов и листовок среди учащихся младших классов, сочинений на тему экологического состояния леса учащихся среднего звена. Самыми значимыми событиями стали субботники по очистке леса от бытового мусора, проведенные старшеклассниками. Они были проведены в два этапа: осенью и весной. С территории леса было вывезено оставленное отдыхающими огромное количество бытового мусора, которое вместились в два грузовика.

В настоящее время в разработке находится проект «Ужасные и прекрасные». При работе над проектом учащиеся изучили территорию микрорайона на наличие на газонах ядовитых растений. Результаты исследования показали, что повсеместно высажены растения Дурман вонючий и Клещевина обыкновенная. Инициативной группой были разосланы письма

организациям, ответственным за озеленение микрорайона следующего содержания:

«Доводим до Вашего сведения, что на территории микрорайона выращиваются ядовитые растения, потенциально опасные для здоровья человека – Клещевина обыкновенная и Дурман вонючий. Попадание в организм даже небольшой части растения Дурман вонючий приводит к отравлению. Он вызывает полную неспособность различать *реальность* и *фантазии*, *гипертермию*, *тахикардию*; странное и, возможно, *агрессивное поведение*, амнезию. Все части растения Клещевина обыкновенная содержат белок *рицин* и *алкалоид* рицинин, ядовиты для человека и животных. Прием внутрь семян растения вызывает *энтерит*, рвоту и колики, кровотечения из желудочно-кишечного тракта, нарушение водно-электролитного баланса и смерть через 5 – 7 дней. Вред здоровью непоправим, выжившие не могут полностью восстановить здоровье, что объясняется способностью рикцина необратимо разрушать белки тканей человека. Обращаем Ваше внимание, что клумба, на которой высажены данные растения, находится в непосредственной близости от детской площадки – любимого места отдыха взрослых и детей нашего микрорайона. Убедительно просим не использовать данные растения для озеленения этой территории во избежание несчастных случаев. Инициативная экологическая группа МБОУ «СОШ №20».

На сегодняшний день ответы на наши письма не получены, но надеемся, что озеленители прислушаются к нашим замечаниям.

Реализуя проектные работы, учащиеся не только пополняют свои знания в определенных областях, но и применяют их на практике в повседневной жизни, учатся работать самостоятельно или в группе, излагают результаты своей работы, обсуждают их, отбирают необходимый материал, приобретают опыт межличностного общения и взаимодействия. Как результат, учащиеся успешно выступают на конкурсах и научно-практических конференциях, занимая призовые места. Интерес к проектной деятельности начинается со школьной скамьи и продолжается в вузах, пробивая путь будущему ученому. Успех ученика в его будущей жизни – это лучшая оценка работы учителя!

Формирование навыков естествоиспытателя через проектную деятельность по математике

Хабибуллина А.Я., к.п.н., Юрлина Д.Р.
МБОУ Лицей №177, г. Казань

Вот уже пятый год средняя школа находится в режиме перехода на ФГОС нового поколения. В этом учебном году в нашей стране повсеместно стандарты начали внедряться и в среднем звене. ФГОС ООО предполагает достижение метапредметных результатов в том числе и через проектно-исследовательскую деятельность школьников. Задача применения

математики, как инструментария, при проведении проектов естествознания достаточно понятна. Сложнее обстоит вопрос реализации исследовательского потенциала ребенка именно в собственно математическом образовании. Понимая, что формально логическое мышление формируется куда сложнее, чем наглядно-образное и практическое, следует обратиться к ученику – естествоиспытателю. Ведь именно наблюдение за природой и явлениями в окружающем мире вызывают наибольший интерес, кроме того, наиболее доступны для ребят средних классов. Многообразие форм и методов формирования устойчивого интереса к предмету и воспитания потребности реализовать природную исследовательскую функцию ребенка не исключает такой вид деятельности как проведение собственного научного исследования, совершение «мини-открытия». При изучении достаточно сложного предмета – математики как раз и уместно параллельно развивать навыки естествоиспытателя. Эта обоюдная деятельность формирует у ребенка целостное восприятие окружающей действительности.

Уже начиная с 5 класса, ребята могут быть направлены на изучение конкретных исследовательских тем как через проектную деятельность, так и через индивидуальные исследования. При должном научном руководстве любую описательную или реферативную работу можно дополнить исследовательской частью. Очень важно с малого возраста формировать у ученика навыки выдвижения цели исследования, определения задач, выдвижения гипотезы, а также формирование системы методов исследовательской деятельности. Уже в 5 классе у детей формируются первичные навыки проведения исследования и появляются первые положительные результаты их деятельности.

Из опыта работы в среднем звене мы предлагаем алгоритм работы с учеником по формированию исследовательских навыков, используя потенциал естествоиспытателя.

I этап – подготовительный. В начале учебного года ребята получают список приблизительных тем для исследования по следующим разделам: теория чисел, геометрический материал, прикладная математика, история математики, математика и природа, экология и математика и др. Определившись с выбором темы, ученик вместе с научным руководителем ставит одну генеральную цель и группу задач, конкретизирующих деятельность юного исследователя по достижению цели.

II этап – деятельностный. Ученики начинают собирать информацию о предмете исследования, изучают его, стараются увидеть его применение как в «чистой» математике, так и в смежных с математикой дисциплинах. Интереснее, если реализация исследуемой темы осуществляется в тех областях знаний, к которым, на первый взгляд, эта тема не имеет никакого отношения. Далее, уже на уровне 5-6 класса ученик способен выдвинуть гипотезу, которая либо подтвердится, либо будет опровергнута. И тут роль научного руководителя в том, чтобы ребенок осмыслил и поверил, что он может сам сделать большой, а главное, самостоятельный шаг в изучении

математики. Особенно, если этот шаг подтвержден жизненным опытом, в том числе, опытом естествоиспытателя.

III этап – исследовательский. Выдвинув гипотезу, уже следует определиться и с методологией исследования для достижения цели и доказательства гипотезы. Этот процесс для ребят 5-7 классов достаточно сложен и тут роль учителя, несомненно, в помощи словесного описания методов. Например, изучение научно-популярной литературы и электронных источников по теме исследования, систематизация полученных знаний, классификация видов и подвидов объектов, исследование как таковое.

Реализуя методы исследования, ученик выполняет сам проект. Например, при работе с видами симметрии на разных представителях флоры ученики 6 классов проводят систематизацию видов симметрии. С большим интересом они делают классификацию фотоснимков растений по трем группам: а) растения, обладающие только осевой симметрией, б) растения, обладающие осевой симметрией и поворотом, в) растения, обладающие всеми видами движения на плоскости. И хотя в 6 классе ученики знакомятся только с поворотом, осевой и центральной симметрией, в рамках работы над темой проекта самостоятельно изучается и параллельный перенос, а как обобщение – понятие движение на плоскости.

Ребята не только изучают виды движения (симметрии, повороты и т.д.), но и наслаждаются красотой растений, цветов, начинают понимать взаимосвязь природы и математических законов гармонии. После классификации фотоснимков ученик невольно задумывается о красоте растения и делает первые открытия: самым гармоничным является тот цветок, который наиболее точно вписывается в правильный многоугольник. Встает вопрос: а как можно построить правильный многоугольник? Проектное исследование позволяет справиться с этой математической задачей. При завершении этого этапа исследования очень важно грамотно завершить работу выводами по сути проделанного эксперимента и заключением по доказательству либо опровержению выдвинутой гипотезы.

IV этап – презентативный. На этом этапе ученик представляет текст исследовательской работы, готовит стендовый доклад либо компьютерную презентацию (в зависимости от требований Положений о проведении научно-исследовательских конференций). Здесь очень важно обратить внимание на этику научного выступления, которое должно отличаться лаконичностью, так как за короткое время (6-10 минут) ученик должен передать суть проекта. Полезно дать возможность ребенку сначала выступить перед знакомой аудиторией, прежде чем вывести на высокую трибуну конференции. Желательно предусмотреть возможные вопросы по теме исследования и продумать стратегию и тактику поведения докладчика на конференции. Бывает очень полезно обсудить внешний вид докладчика, его деловое поведение.

V этап – этап рефлексии. К сожалению, довольно часто, именно этот этап упускается научными руководителями в формировании

исследовательских навыков учащихся. После первых же выступлений, вне зависимости от итога, следует проанализировать плюсы и минусы представления результатов исследования с целью оптимизации и коррекции выступления для следующих презентаций. Если недоработка очевидна самому ребенку, тогда можно выслушать его предложения по исправлению текста доклада. Полезно выслушать или озвучить мнение сторонних слушателей. Если выступление ознаменовалось хорошими результатами (получением свидетельств, грамот, дипломов), следует повторно вручить эти свидетельства в присутствии одноклассников, родителей и других, значимых для ребенка людей. Это будет являться мощным стимулом как для самого виновника торжества с целью получения дальнейших научных достижений, так и для других школьников, которые также захотят включиться в подобный вид деятельности. На этом этапе необходимо, наряду с анализом прошедшего исследования, определить профиль следующих научно-поисковых действий.

Огромное значение приобретают вопросы сохранения окружающей среды, бережного отношения к природе. Полезно при подобном исследовании поговорить и о первоцветах, и об исчезающих видах растений. Кроме того, очень продуктивно предложить детям помочь работникам школьной оранжереи или принять участие в посадке цветов на школьном участке. Наряду с развитием познавательного интереса к изучению математики происходит и формирование навыков естествоиспытателя. Не только природная пытливость, но и умение четко определять цели и задачи исследования, выстраивать траекторию опытно-исследовательской деятельности приводят к хорошим результатам. Навыки исследования формируют личность естествоиспытателя, способную реализовать свои интересы с научной точки зрения.

На наш взгляд, грамотное использование природной пытливости и исследовательского потенциала учащихся позволяет повысить познавательный интерес к математике через практическую направленность образовательных компетенций.

Развитие творческой активности старшеклассников на уроках и во внеурочное время.

*Хайбуллина Г.Д.,
учитель, МБОУ Мокрокурналинская СОШ,
Республика Татарстан, Алексеевский район*

Для современной школы требуется учитель, способный свободно и активно мыслить, моделировать образовательный процесс, самостоятельно воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания.

Одной из актуальных проблем сегодня является проблема развития творческой активности учащихся. В условиях быстро меняющейся ситуации

общественного развития от учителя требуется максимальное проявление гибкости, критичности, толерантности, умение находить нестандартные решения возникающих проблем. Перечисленные качества в большей степени присущи творческим личностям и позволяют им не только быстро адаптироваться, но и эффективно действовать в любых жизненных ситуациях.

Поэтому перед учителем часто стоит проблема выбора форм организации учебной деятельности на каждом этапе урока.

Для того чтобы сделать урок более эффективным, чтобы активизировать процесс познания, разнообразить деятельность учащихся и тем самым вызвать интерес к уроку, применяю игровые моменты, творческие работы и исследовательские, решение творческих географических задач и др.

1. Практика показывает, что введение игровых приемов на уроке дает удивительно щедрую отдачу. Они позволяют ненавязчиво ввести в структуру урока воспитательные моменты, способствуют активному приобщению учащихся к работе с учебником, другими источниками знаний, дают возможность отойти от шаблонного заучивания и проявить творческую активность. Да и сам процесс обучения становится более увлекательным.

Примером могут служить игры-исследования в 10-11 классах при изучении стран Зарубежной Европы или Азии. Это «Телемост между странами».

- «Составляйка». Пройдя тестирование, вы узнаете тему нового урока. Выберите правильный ответ. Вместо а, б, в. Например:

1. с, т, у, ф;
2. н, о, п, р;
3. а, б, в, г;
4. и, к, л, м

У	Р	А	Л
---	---	---	---

- "Экономическое лото"- проверка домашнего задания, терминов, определений.

- «По одному предложению». Закрепление, домашнее задание. Каждый ученик говорит только по одному предложению.

2. Творческие работы дают возможность создать условия для реализации и развития творческих способностей, опираясь на внутренние потребности самоутверждения, самовыражения, самореализации учеников, а также развития самостоятельности и активности.

- Для 9 класса. Групповая творческая работа.

Нарисуйте, как вы себе представляете Россию: это рог изобилия, остров сокровищ или всего- навсего сундучок? А что в нем? Можно свои варианты.

- Домашнее задание в 9 классе может быть таким. Создать проект строительства в родном населенном пункте завода бытовых отходов (завода по переработке мусора) с учетом факторов, оказывающих влияние на экономическое развитие.

В 10 классе во внеурочной работе даю новый вид кроссвордов - **кросскантриворд**. В чем суть? Вписывая в клеточки названия стран,

границах друг с другом на суше, необходимо мысленно совершить путешествие по маршруту, состоящему из цепочки государств. Как проехать из Алжира в Россию?

Также творческие работы учеников состоят в создании:

- компьютерных презентаций к урокам,
- кроссвордов-детективов, криптограмм, ребусов, шарад, викторин.
- учащимся, имеющим литературный талант, написать стихи, сочинения.

3. Приобщение школьников к началам исследовательской деятельности возможно и вполне осуществимо через урок, дополнительное образование, защиту проектов. Очень важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследования.

Решить проблему развития творческой активности учащихся позволяют возможности внеурочной деятельности:

- выступление агитбригады кружка, например «Синичкин день»;
- «Историко-географическое моделирование». Задание – создание макета материка, города.

Этапы работы:

1. Нарисовать карту придуманного мира (материк, остров).
2. Обозначить на ней формы рельефа, реки, озера, моря – дать им названия.
3. Составить описание растительного и животного мира.
4. Дать названия городам, проложить дороги.
5. Достопримечательности.
6. Выступить с сообщением о своем государстве.

4. Исследовательские работы «Мир бабочек», «Мы вместе», «Парк отдыха в селе Мокрые Курнали», «Город будущего», «Кролики» и многие другие разрабатывались на занятиях кружка «Экология и туризм».

Работа кружка также ориентирована на рост познавательной активности учащихся, развитие творческого мышления, формирование у учащихся положительного отношения к окружающей среде.

Работа в команде кружка при подготовке различных мероприятий воспитывает коммуникативную культуру учащихся. В ходе подготовки ребята учатся работать с научно-популярной литературой, подбирать интересные вопросы о мире, который нас окружает, и искать ответы на них. Рисунки, стенгазеты, презентации готовятся учениками, ученики пишут стихи, самые энергичные, артистичные и инициативные становятся ведущими. Каждый может себе выбрать дело по душе, применить и показать свои знания, навыки и умения.

Работа, направленная на развитие творческой активности старшеклассников на уроках и во внеурочное время, – процесс длительный, требующий больших затрат времени, усилий, терпения. Повышает интерес к предмету, расширяет практическую деятельность. Помогает лучше узнать учащихся,

развивает организаторские и творческие способности не только учащихся, но и педагога.

Развитие творческой активности старшеклассников через проектную деятельность

Хуснутдинова Г.М.

*МБОУ «Тетюшская татарская средняя общеобразовательная школа»
г. Тетюши, Республика Татарстан*

Современная жизнь требует от человека подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению различных задач. В связи с этим особенно актуальным становится такая постановка вопроса: именно в школе важно организовать процесс становления качеств творческой личности, именно на это ориентированы ФГОС основного общего образования.

Сегодня исходя из требований ФГОС школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации [1], иными словами, школа должна ребенка: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (2 из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»). В своем послании Дмитрий Медведев еще президентом (ныне премьер-министр РФ) отметил: «Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» (3). Т.е. вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику на первое место в школьном образовании выходят формирование у обучающихся умения учиться.

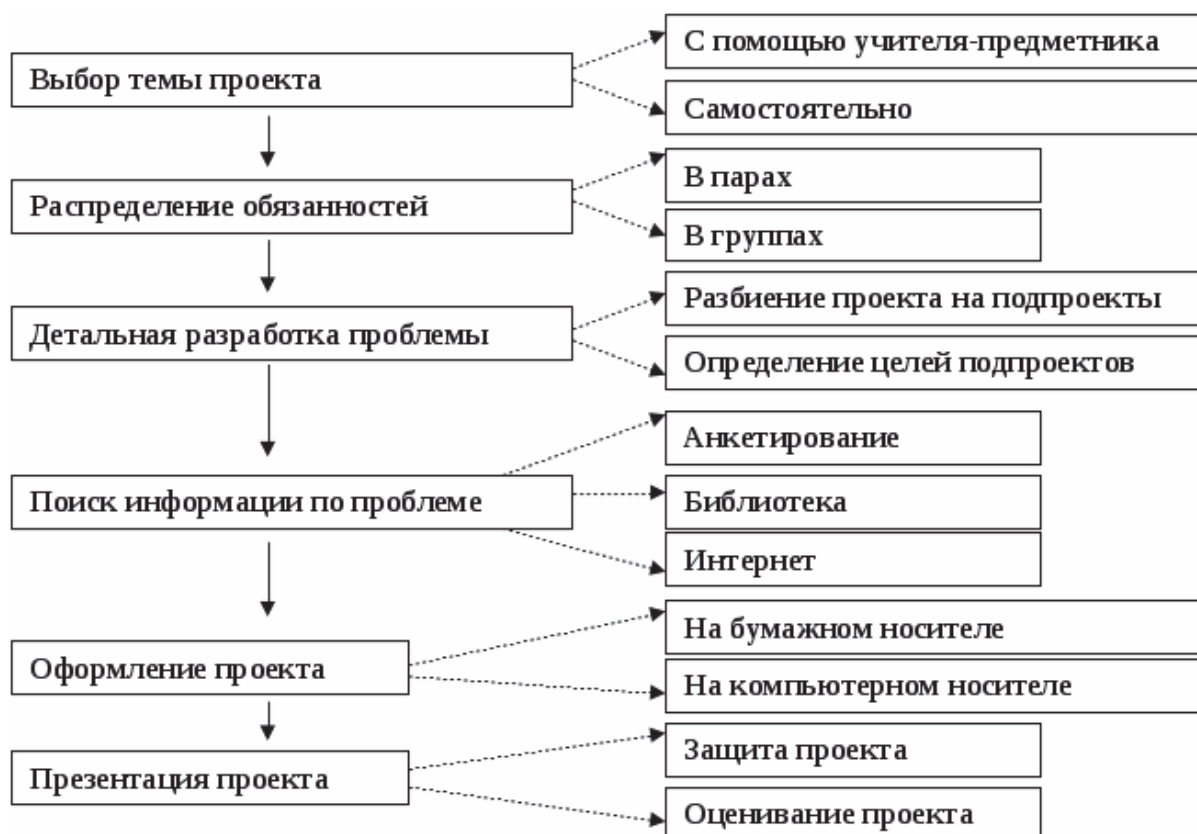
Достижение этого в образовании коренным образом меняет цель учебной деятельности и характер взаимодействия учителя и ученика, направляя его на поиск нового, что и дает развивать творческий потенциал ученика. Поэтому и учителю, работающему в школе, необходимо разработать новый подход к обучению школьников учебным предметам, в том числе биологии и географии. Как сделать так, чтобы предельно загруженные учащиеся с удовольствием шли на уроки и выполняли свои задания с интересом и творчески? Каждый учитель должен искать методы, приёмы, способы, которые позволили бы ученикам быть заинтересованными, любознательными и думающими людьми.

Работая в школе уже много лет, могу с уверенностью сказать что, одним из инструментов, позволяющих решить подобную задачу, является построение образовательного процесса на основе проектной деятельности. Именно проектная деятельность в старшем школьном возрасте дает все возможности для формирования и развития творческой активности на более высокую ступень, способствует раскрытию и развитию их творческого потенциала и помогает им стать успешными в современной жизни.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (чаще всего путем самообразования). Он направлен на выработку самостоятельных умений (постановка проблемы, цели и задач, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов, предполагаемое решение). Преимущество проектного обучения в образовательной области «Биология» в том, что проект – практика–ориентированная работа, интегративного, междисциплинарного, творческого содержания. В этой деятельности ученик решает учебные задачи прикладного характера с новым содержанием и смыслом. Проектно-исследовательская деятельность в преподавании биологии позволяет не только значительно расширить у учащихся диапазон знаний по этому предмету, но и ведет к возрастанию интереса к этим предметам, способствует профессиональной деятельности, в том числе у старшеклассников в выборе профессии.

В своей работе я использую следующие типы проектов: исследовательские, поисковые, творческие, социальные. По количеству обучающихся, участников проекта: индивидуальные, парные и групповые. По времени работы над проектом: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. Следует отметить, что метод проектов не только органично вписывается в учебно-воспитательный процесс на учебном занятии, но и является одной из форм внеурочной деятельности.

В основе проекта должна лежать актуальная проблема, имеющая практическую направленность. Деятельность в учебном проекте должна быть подчинена определенной логике, в которой реализуется последовательность ее выполнения. *Проблема—цель—задачи—методы—результат*. Алгоритм работы по проектной методике сложился из следующих составляющих:



Учитель руководит проектной работой, направляя поиск в нужное русло, и подсказывает источники информации. Условиями успешности проектной деятельности становятся:

- личный интерес учащегося;
- четкость и конкретность постановки цели проекта;
- определение планируемых результатов;
- констатация исходных данных.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика. Самое важное то, что ребенок сам определяет тему проекта, его содержание. Ученик, выполняя собственный проект, решая какую-то практическую, исследовательскую задачу, включается в реальную деятельность, овладевает новыми научными знаниями.

Данную методику широко использую в 9-11 классах. Практика показывает, что каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у подростка ощущение гордости за полученный результат. Для этого после завершения работы предоставляю возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, а лучшие проекты предоставляем на оценивание жюри, участвуя в научно-практических конференциях, фестивалях различных уровней. Например, ученица 11 класса Галимзянова Гулия в 2015 году участвовала в межрегиональных юношеских научно-исследовательских чтениях имени Каюма Насыри заняла 3 место; ученицы 9 класса Замалетдинова Айгуль, Шайдуллина Наиля и ученица 10 класса Меркиязова Динара успешно защитили проект «Влияние выбросов автомобильного транспорта на растительность лесопосадки вдоль автомагистрали г.Тетюши» в

республиканском конкурсе «Фестиваль науки – 2015» проводимый по программе «Наше будущее» и заняли 2 место.

Таким образом, работа над учебным проектом обеспечивает заинтересованность учащихся в деятельности; их адекватную самооценку, открывающую возможности дальнейшего самосовершенствования; толерантность; ситуацию успеха; проявление личностной, поведенческой рефлексии (5).

Литература:

1. Национальный проект «Образование», 2005. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», 2010
2. В новое тысячелетие. Всемирный доклад ЮНЕСКО [Электронный ресурс] URL: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/>
3. «Российская газета», федеральный выпуск №5038 – 214 , 2010. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
4. Резерв успеха – творчество. Педагогика М. 1989. Под редакцией Г. Нойнера, Х. Клейна (стр. 5).
5. Холодкова О.Г. Предпосылки и генезис стремления к самосовершенствованию как компонента психологической культуры младших школьников: Дис. ... канд. психол. наук. – Барнаул, 2000. – 164 с. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/uchebnyy->

Ожившие страницы казанской медицинской школы, или связь веков и течение времени

Шайхелмарданова Д.Р., Шакирова Н.Г.
МБОУ «Гимназия №3», г. Казань, Вахитовский район

В настоящее время России как никогда нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и проявлять творческую активность. Понятие «творчество» рассматривается в науке с различных позиций. Психологи и педагоги, исследуя сущность творчества и основные этапы творческого процесса, прямо или косвенно затрагивают понятия «творческой активности», «творческого потенциала», «креативности».

В современных словарях понятие «активность» является производным от слова «активный», то есть деятельный, энергичный, отсюда «активность» раскрывается как усиленно действующий, развивающийся человек. Можно сказать, что в определение слова «активность» закладывается процесс развития. Развитие творческой активности определяется условиями творчества, поскольку активность субъекта может быть и не творческой, а значит и не продуктивной.

Это означает, что учитель в процессе школьного обучения обязан использовать методики и технологии, решающие задачи развития творческого

потенциала школьников. Особенности творческой активности старшеклассников являются преобразующие и поисковые способы деятельности, проявляющиеся в интенсивности деятельности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний. Школьники работают с текстом, проводят эксперименты, используют Интернет-ресурсы для поиска информации, выполняют презентацию своего домашнего задания перед классом. Значимыми показателями творческой активности старшеклассников являются: уровень научного общения, мера самостоятельности в преобразовании идей и связей между ними, степень знакомства с историей науки и ее современными проблемами. Наибольший статистический вес среди показателей творческой активности имеет показатель уровня самостоятельности в преобразовании идей и связей между ними. Таким образом, для развития творческой активности старшеклассников на уроке и во внеурочной деятельности необходимо создавать условия, при которых школьники при организации самостоятельной работы будут использовать значимый для них научно-популярный и учебный материал, приобретать опыт практической работы, активно общаться по поводу результатов проведенной работы.

В процессе формирования творческих способностей старшеклассников целесообразно использовать когнитивные и креативные методы. Мы остановились на методе, относящемся к группе креативных, – методе проектов, суть которого заключается в самостоятельном освоении материала и получении конкретного результата в виде конкретного образовательного продукта.

На протяжении многих лет в гимназии существует и успешно функционирует кружок по краеведению. На занятиях этого кружка нами вместе со старшеклассниками был разработан цикл экскурсионных маршрутов по Казани: «... И склоняю я голову в чувстве святом перед каждым твоим дорогим уголком» (экскурсия по улице М. Горького), «Они были первыми» (экскурсия, посвященная первому ректору и первому студенту КФУ), «Корифей казанской архитектуры» (экскурсия памяти К.Л. Мюфке).

Экскурсионный проект «Казань медицинская», созданный в рамках этого цикла на занятиях по краеведению, заинтересовал многих учащихся. И это неудивительно, ведь в последнее десятилетие профессия медика прочно удерживает лидирующую позицию в нашей республике. Школьниками была проведена многогранная, творческая работа по созданию маршрута. Каждый из этапов маршрута наглядно показывает, насколько эта деятельность объемна и кропотлива, так как проект интегрирует в себе историю, архитектуру, культуру, самобытность народа нашего края.

Каждый город, большой или малый, древний или юный, самобытен и неповторим. И все-таки для каждого человека город, где он родился, где прошли его детство и юность, – самый яркий и удивительный.

Таким городом для нас является Казань, обладающая яркой индивидуальностью, имеющая тысячелетнюю историю и в то же время постоянно меняющая свой облик. Достопримечательности Казани, ее прошлое

и настоящее всегда привлекали и привлекают к себе тысячи туристов. Есть разные страницы жизни города, достойные и интересные, о которых можно и нужно рассказывать и казанцам, и гостям нашей столицы. Одной из таких страниц является «Казань медицинская».

Эта тема многогранна и неисчерпаема. Мы бы хотели остановиться на истории клиник Казани, принадлежащих медицинскому университету, и рассказать о тех людях, чьи имена они носят.

Каждый день, проходя по улицам Толстого и Бутлерова, по пути в школу мы видим студентов, спешащих на занятия в клиники, расположенные неподалеку. Мы присоединяемся к ним и подходим к первому зданию университета. Но сначала – немного истории...

История клиник берет свое начало с так называемой «старой клиники» Казанского университета. Начало клинического преподавания на медицинском факультете связано с его первым деканом Федором Христофоровичем Эрдманом.

В августе 1836 г. Казань посетил император Николай I. Он побывал в университете, посетил помещение для больных и, увидев его незавидное состояние, повелел отпустить средства на постройку настоящей клиники на перекрестке улиц Воскресенская и Клиническая гора (ныне улицы Кремлевская и Университетская). Здание строил архитектор Коринфский при активном участии ректора университета Николая Ивановича Лобачевского; он же был директором всех клиник. Число коек в клинике составляло 60, из них 22 принадлежали терапии (заведовал Н. А. Скандовский), 24 – хирургии (Ф.О. Елачич), 14 – акушерскому отделению (А. Е. Лентовский). На тот момент здание отвечало всем стандартам клинического учреждения и соответствовало лучшим европейским образцам. Эта клиника выполнила свое историческое предназначение: именно в ней зародились все знаменитые казанские клинические школы. Сегодня можно с уверенностью сказать, что традиции клинического преподавания, заложенные более ста лет назад, продолжают и совершенствуются в наши дни. Опираясь на выдающиеся достижения и традиции казанской медицинской школы, новое поколение медиков оказывает сложную высокотехнологичную помощь не только жителям Республики Татарстан, но и приехавшим из разных уголков России.

Казанская медицинская школа вызывает гордость и восхищение, уважение и признательность, желание как можно больше и глубже познать ее историю. Поэтому проект «Казань медицинская» занимает в занятиях по краеведению достойное место. Путь в медицину у каждого доктора свой, но основные вехи этого пути представляют огромный интерес для старшеклассников, решивших посвятить свою жизнь этой благородной профессии. Каждый из объектов этой экскурсии – ожившие страницы истории казанской медицины, связь веков и течение времени.

Как следует из вышесказанного, развитие творческой активности ребенка осуществляется не только в процессе школьного обучения, но и в системе дополнительных внеклассных мероприятий. Формы могут быть разнообразны:

экскурсии, театрализованные постановки, круглые столы, литературные игры, встречи с интересными людьми, олимпиады, конкурсы, кружковые занятия, КВН, тематические беседы по профориентации. Но при всем многообразии вышеуказанных форм и методов цель у них единая – стимулировать нестандартность мышления, любознательность, познавательную активность и воспитывать в старшеклассниках творческий подход к жизни.

Архитектурный облик Казани претерпел значительные изменения, часть памятников зодчества безвозвратно исчезла. В связи с этим назрела необходимость создания особой программы по сохранению объектов народного достояния для привлечения внимания к ним туристов, необходимо разработать специальные маршруты, пролегающие через исторический центр Казани. Таким образом, с учетом сформулированных выше задач, творческая работа обучающихся должна приобретать новые нетрадиционные формы. В процессе реализации проекта старшеклассники планируют в перспективе разработать и создать уникальный туристический путеводитель в актуальном формате 3D, а также видеofilмы для тематических демонстраций.

Формирование творческих способностей учащихся на уроках математики

Шафигуллина Р.М., Хафизов И.Р.

*МБОУ «Чувашико-Бродская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского МР РТ, село Чувашикий Брод*

Математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин.

Концепция развития математического образования в РФ

Сегодня каждый учитель задается вопросом: «Как учить?» Как включить учеников в учебно-познавательную творческую деятельность, чтобы они сами «открывали» новые свойства и отношения, а не получали их от учителя в готовом виде.

Для жизни в современном обществе важным является формирование математического стиля мышления, проявляющегося в определенных умственных навыках. Ведущая роль в формировании алгоритмического мышления и воспитания умений действовать по заданному алгоритму и конструировать новые принадлежит математике. В ходе решения задач – основной учебной деятельности на уроках математики – развиваются творческая и прикладная стороны мышления.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» (Л.Толстой).

Эти слова Льва Николаевича Толстого будут актуальны столько, сколько будет существовать школа. «Креативность», «творческий подход», «креативная личность», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление креативности» – эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения.

Конечно же, необходимо так организовать деятельность учащихся на уроке, чтобы они сами «открывали» новые истины. Добиться же этого можно, если включать учащихся в познавательный поиск, развивать их наблюдательность, мышление, то есть, умение подмечать важное и существенное, сравнивать и анализировать, обобщать и делать выводы. Основная нагрузка в процессе обучения должна падать не на память учащихся, а на их мышление. Другими словами, основой обучения должна быть не воспроизводящая деятельность, а творческая, когда большую часть знаний школьники должны усваивать не со слов учителя, а в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач.

Одним из способов развития творческой активности учащихся является сочинение сказок, действующими лицами которых становятся математические объекты. Поэтому мы в своей работе предлагаем желающим придумать свою сказку. Прочитав сказки, сочиненные учениками, с удовлетворением можно отметить, что у учащихся, как среднего, так и старшего звена обучения развиваются умения наблюдать, сравнивать, обобщать.

Сказка Хусаиновой Динары:

«Жила-была девочка по имени Маша. У нее был собственный магазин сладостей, но совсем не было друзей.

Каждую ночь у Маши то пропадали, то прибавлялись несколько мятных пряников и ватрушек. А казалось, что к ней в магазин каждую ночь приходили плюс и минус. Плюс все время прибавлял сладости, а минус вычитал их. И тут Маша решила проследить за тем, что творится в ее магазине. Она осталась ночевать там. Ночью, сквозь сон Маша услышала чей-то спор. Она тихонько подкралась к складу и увидела математические знаки. «Что вы здесь делаете?» – спросила она...»

В нашей школе преподавание в старших классах ведется по УМК А.Г. Мордковича. Привлекательность этого учебного пособия для нас состоит в том, что впервые автор формулирует концепцию учебного курса, утверждая, что математика – гуманитарный (общекультурный) предмет, который не только обеспечивает необходимую математическую подготовку учащихся, но и позволяет субъекту правильно ориентироваться в окружающей действительности, оказывает существенное влияние на развитие речи обучаемого. Математика описывает реальные процессы на математическом

языке в виде математических моделей. Поэтому математический язык и математическая модель – ключевые слова в постепенном развертывании курса, его идейный стержень. При наличии идейного стержня математика предстает перед учащимися не как набор разрозненных фактов, которые учитель излагает только потому, что они есть в программе, а как цельная развивающаяся и в то же время развивающая дисциплина общекультурного характера.

На уроках математики используем проблемный метод: перед учениками ставится проблема, а они при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути её решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Например, создание проблемной ситуации через домашнее задание в 10 классе по теме «Решение тригонометрических уравнений».

Решить уравнение $\sin x = 2/3$ и отобрать корни на отрезке $[5\pi/2; 3\pi]$ (часть задания 13 из КИМ ЕГЭ профильного уровня) – проблемная ситуация: не табличные углы и заданный отрезок вне отрезка $[0; 2\pi]$. Дети озадачены и самостоятельно ищут способы решения, т.е. готовятся к разрешению проблемы на следующем уроке.

По структуре задачи могут быть сложными или простыми, но требующими творческих (нестандартных) способов решения. Они способствуют развитию сообразительности и активности учащихся.

При подборе или конструировании задач, которые учитель собирается рассмотреть на уроке, важно учесть все указанные аспекты. Можно сформулировать требования к задачам, способствующим развитию гибкости, самостоятельности, критичности мышления: допускают несколько способов решения; требуют конструирования нового способа из ранее изученных, применения вспомогательных приёмов; требуют необычного способа решения; решаются обычным способом, но необычное содержание задачи маскирует этот способ; требуют перестройки прямого хода рассуждения на обратный.

Таким образом, применение творческих заданий в целостном педагогическом процессе реально способствует формированию нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной творческой работы, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности.

Ономастика поселка Балтаси Балтасинского района Республики Татарстан

Шигапова Г.Р.

учитель географии МБОУ «Балтасинская СОШ»

История развития своей территории интересует каждого человека.

Моя задача как учителя состоит в том, чтобы активизировать

познавательную деятельность обучающихся путем приема исследовательской деятельности и создания проектов. Каждый человек должен знать, что родной край для человека выразителен, красив, певуч, он является кладом и достоянием, поэтому я считаю, что моя тема актуальна. Проанализировав топонимы Балтасинского района, можно остановиться на многих моментах освоения района. Восстановление истории развития территории по топонимам дает более яркое полное представление о территории. Места поселений и пути миграций населения удивительно разнообразны. Освоение района уходит в далекое прошлое, которое исчисляется веками. Это один из приемов работы в моей педагогической деятельности. Чтобы конкретизировать и расширить знания в этой области, можно остановиться на науке ономастике. Наука ономастика дает ценнейший материал для истории, устанавливая места поселений и пути миграций исчезнувших народов, характеризуя местные мифы, давая представления о типе поселений, об общественных и семейных отношениях.

Ономастика, ономатология (от др.-греч. ὀνομαστική), ономастика – наука, изучающая имена собственные всех типов и их происхождение) – раздел лингвистики, изучающий собственные имена, историю их возникновения и преобразования в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием у других языков общения. В более узком смысле ономастика – собственные имена различных типов (ономастическая лексика).

Образование XXI века перед учителем ставит определенные условия и задачи, поэтому педагог должен сформировать у обучающихся такие ценности, как развитие критического мышления, креативность, высокая социальная активность. Проведение научных исследований, создание проектов развивает мышление и кругозор обучающихся. Можно остановиться на конкретных примерах, которые могут применяться при исследованиях, при создании проектов, связанных с метапредметными результатами при внедрении ФГОС ООО.

1. Нухрат – мелкие серебряные монетки арабской, болгарской, позднее и русской чеканки; чувашки использовали их в качестве украшения, из персидского (нокре) – нукра – серебро (В.Г.Егоров Этимологический словарь Чувашского языка. – Чебоксары: Чувашиздат, 1964).

Начиная с 12 века, население в районе Балтаси называлось серебряными булгарами.

2. Балтач, Балтас – поселение, расположенное в долине реки, например в Греции имелось поселение Балтетси (Мураев Э.М. Словарь народных географических терминов. – М.)

Балтач – имя человека, древне-булгарское имя, ряд имен: Балтач, Питрэч, Этрэч, Кайбыч.

Балтавар – Полтава (Украина) – место жительства главы государства (из устных источников).

Балта – по корню можно предположить, что название определяется профессиональными навыками так же, как и Биш Балта; предположительно

такие имена носили строители кораблей – **балтачи**.

3. Шушма – (Шошма река) – аналогично чишмәгә (родник), кизләү (фонтан).

4. Аю күле (Медвежье озеро) – ранее был черный дремучий лес, посередине леса располагалось озеро, в котором купались медведи.

Проживающий в Балтасях Эдуард Нигматзянов (1940-го года) помнит, как по окраинам озера косил траву. «Мелководное было озеро», – вспоминает он.

5. Салкын чишмә (Холодный родник, ключ) – вода холодная, вкусная, чистейшая, целебная. За этой родниковой водой приезжали издалека. Вода использовалась только для чаепития, и издавна родник назывался «Салкын чишмә», – вспоминает Факия Гарипова (пожилая жительница Балтасинского района). Этот родник находится за конторой мебельной фабрики.

6. Тырыш урманы (Деревня Тырыш) – состояла из 9 хозяйств. В 1950 году его жители переехали в деревню Балтаси. Переселенцев из деревни называли «Тырыш Мәхмүте», Тырыш Гарифының Галимжаны. Они до сих пор живут в Балтасинском районе. В деревне Тырыш сохранилось небольшое кладбище, Әхмәт коесы (колодец), Ләч чишмәсе (родник). Вода родника чистая, и около нее вытекает много подземных родничков, почва здесь все время влажная.

7. Әбү елгасы (река). Находится в задней части СМУ. Раньше ведущая, главная дорога в Казань находилась именно там. Через нее имелся мост. Предполагают, что переезжавшая телега опрокинулась и упала. И проходившие мимо моста люди говорили: «Будь спокоен, а то больно будет» (әбү итәресең – по татарски) – вспоминает жительница Зарифа Нигматзянова 1911 года рождения.

8. Балта – нижняя часть речной поймы, обычно залитая водой и не пересыхающая даже в межень, заболоченная долина, болото. В старослав. и болг. **блато**, рус. **болото**, молд. **балтэ**, рум. **balta** – болото, озеро, пруд, итал.диал. **balta** – грязь, греч. **валтос** – болото, гагаузс. **балта** – болото, низина неудобная для земледелия. В болгарском диалекте отмечена и форма

балта – болото как заимствование из рум., куда слово вошло из староболгарского (Григорян, 1975).

Ср.литов. bala – грязь, лужа, болото, **baltas** – белый, латв. **Bala** – болото, мокрое глинистое место. Браиловская Балта, балта Нижнего Дуная, Балта в Одесской и Новосибирской обл. А.А.Белецкий в 1972 г. Отмечает Балтас, балтаси в Греции, оз.Балта Сухая в Румыния (Э.М.Мурзаев «Словарь народных географических терминов». – М.:Мысль, 1984).

В заключение можно сказать, что изучение топонимики края способствует воспитанию эмоционально-ценностных отношений к родной земле, к окружающему миру, что четко могут отражаться на научных работах и проектах. Топонимы района – память о труде людей, о характере населения. Особенности топонимов тесно связаны с историей развития территории. С помощью анализа названий географических объектов можно узнать не только рельеф, но и интересные события, происходившие здесь, а также можно использовать на уроках географии.

Развитие творческой активности учащихся через исследовательские проекты

Ширяева М.М.

*МБОУ «Лицей им. В.В. Карпова» с. Осиново, Зеленодольский
муниципальный район, Республика Татарстан*

На мой взгляд, заслуживает внимания опыт работы по развитию творческой активности учащихся через внеклассные занятия, исследовательские проекты. В рамках кружка «Зеленый островок» проводим КВН, творческие вечера, викторины, конференции, выпускаем бюллетени, газеты научного общества «Исток», принимаем активное участие в слетах юных экологов, республиканском и российском слетах школьных лесничеств, фестивалях, форумах.

На кафедре естественнонаучных дисциплин нашего лицея создано научное общество учащихся «Исток» (НОУ), где наши ученики являются его активными членами.

Цели НОУ:

воспитание и развитие учащихся, создание условий для самоопределения, самореализации;

выявление наиболее одаренных учащихся в разных областях науки и развитие их творческих способностей;

формирование творческой разносторонне развитой личности;

ориентация учащихся на познание как ценность.

Задачи:

выявление интересов и склонностей учащихся к научно-поисковой деятельности, углубленная подготовка к ней;

содействие эффективности профессиональной ориентации выпускников на основе психолого-педагогического тестирования, индивидуальных собеседований и непосредственной практической деятельности учащихся;

подготовка и участие в олимпиадах по различным областям знаний, в конференциях, конкурсах и выставках творческих работ учащихся;

ознакомление учащихся с современными достижениями науки;

формирование единого школьного научного сообщества со своими традициями.

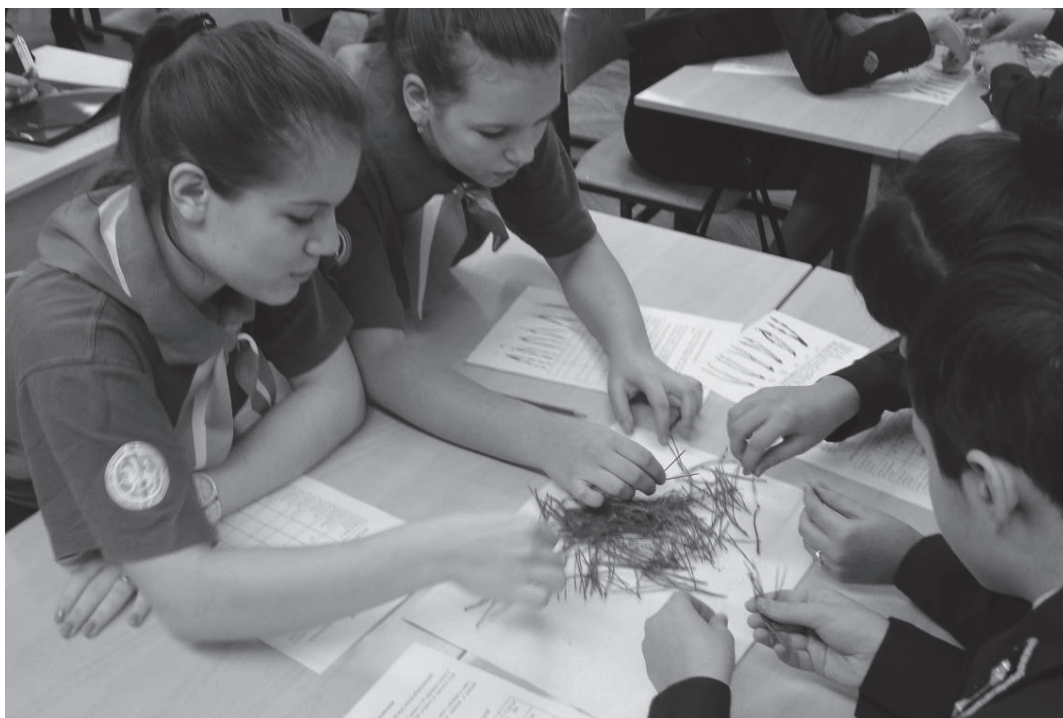
На базе НОУ «Исток» проводим следующую работу:

организацию лекториев по темам проектов, коллективную, самостоятельную исследовательскую деятельность;

обзор научной и научно-популярной литературы;

участвуем в научно-практических конференциях, конкурсах;

отслеживаем динамику результатов и успехов учащихся в различных мероприятиях (осуществление мониторинга).



Работа по определению качества хвоинок сосны обыкновенной (проект мониторинга чистоты воздуха окружающей среды)

Главные идеи – сохранение устойчивых культурных и нравственных приоритетов, поддержание авторитета образования, науки, социального престижа знаний.

Деятельность научного общества учащихся «Исток» связана с возможностью комплексно охватить каждого учащегося в соответствии с его талантами и желаниями и отследить, скорректировать личностный рост учащихся, направленность интересов и будущий профессиональный выбор.

Актуальность. Для быстрого экономического подъема Татарстана и России в условиях уже реально действующего рынка труда необходимо воспитывать и обучать собственных высокообразованных творческих специалистов. Предпосылки профессиональной ориентации и социальной адаптации должны создаваться в школе.

Элементы научно-методической новизны:

трактовка НОУ «Исток» как особой образовательной политики, где объективные задачи образования соединены с личностными;

определение НОУ как особого культурного пространства самостоятельного диалога культур и наук;

обоснование деятельности НОУ как идеальной площадки для проведения педагогического эксперимента для внедрения целостного концептуального подхода и отслеживания конкретных результатов.

Принципы деятельности НОУ «Исток»:

Интегральность – объединение и взаимовлияние учебной и исследовательской деятельности учащихся, когда опыт и навыки, полученные в НОУ, используются на уроках и содействуют повышению успеваемости и развитию психологической сферы.

Непрерывность – процесс длительного профессионально ориентирующего образования и воспитания в творческом объединении учащихся различных возрастов и научных руководителей.

Межпредметное многопрофильное обучение, в котором погружение в проблему предполагает глубокое систематизированное знание предмета и широкую эрудицию в разных областях, формирование навыков исследовательского труда.

Реализации этих принципов подчинены следующие задачи НОУ:

пропаганда интеллектуальных ценностей и авторитета знаний;

формирование у учащихся творческого мышления, трудолюбия, высоких нравственных качеств и духовной культуры;

развитие интереса учащихся к учебно-исследовательской деятельности, к углубленному изучению различных областей науки и техники;

ранняя профессиональная ориентация учащихся;

создание системы взаимодействия школа – вуз – регион;

создание новых форм и эффективных методик развития творческих способностей и опыта научного творчества.

Каждая творческая работа ученика содержит научные обобщения и завершается самостоятельно сделанными выводами.

Сохранение лучших традиций и использование инноваций в образовании школьников – вот идеальное сочетание педагогических технологий, которые помогают нам решать образовательные задачи на современном этапе и учитывают точку зрения ученика.

Секция 2. «Реализация эффективных образовательных технологий через совершенствование методики обучения предметам гуманитарного цикла»

**Формы и методы работы с одаренными детьми на уроках
русского языка и литературы**

Акберова Е.Ю.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 169»
Советского района г.Казани*

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К школе предъявляются сегодня высокие требования. Какие наиболее эффективные педагогические приёмы работы с одарёнными детьми можно и нужно использовать в средней школе?

В феврале 2010 года Президент РФ утвердил Национальную образовательную инициативу «Наша новая школа», в рамках которой строится разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения одаренных детей. Каждая общеобразовательная школа должна выявлять талантливых детей и создавать творческую среду для их самореализации, учить находить нестандартные решения, проявлять инициативность, творчески мыслить, быть субъектом обучения. Выпускник, обладающий такими навыками, сможет жить и профессионально работать в высокотехнологичном и конкурентном мире.

Каких детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки?

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Условно можно выделить три категории одаренных детей:

- дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);

- дети с признаками специальной умственной одаренности – в определенной области науки, искусства, спорта и других видах деятельности (подростковый возраст);

- учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Задача учителя – вовремя заметить одаренного ребенка. Приходится опираться только на свой педагогический опыт, на научно-популярные публикации, на свои интеллектуальные возможности, потому как работать с одаренными детьми, я считаю, должны педагоги, постоянно пополняющие свои

учительские знания, имеющие высокую педагогическую компетенцию, определенные личностные качества, умеющие строить межличностные отношения с учеником.

Для успешной работы с одарёнными детьми также необходимы эффективные педагогические приёмы.

Работу с одаренными детьми мы выстраиваем исходя из следующих принципов:

- дифференцированный и индивидуальный подход в обучении;
- обеспечение внеурочной деятельности детей через увеличение количества разноплановых кружков, через работу в научном обществе учащихся;
- усиление внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися (через интеллектуальные марафоны, участие в олимпиадах, в предметных неделях и т. д.).

Работа с одаренными детьми на уроках. Дифференцированный подход, использование современных образовательных технологий на уроках создает благоприятные условия для активизации познавательной деятельности учащихся, расширения их знаний по предмету. Для развития их интеллектуально-творческого потенциала активно используются такие образовательные технологии, как проблемное обучение, проектная деятельность, развитие критического мышления через чтение и письмо. Работая над проектом, каждый ученик проявляет активность и вносит свой вклад в общее дело, несет ответственность за конечный результат, получает удовольствие от чувства уверенности в себе, от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.

Необходимо отметить, что выявление и развитие одаренных учащихся в нашей школе осуществляется не только через факультативы, кружки, конкурсы, олимпиады, но и через систему воспитательной работы. Для этого используются разнообразные формы работы:

- ролевые тренинги,
- предметные викторины,
- творческие и интеллектуальные конкурсы,
- интеллектуальные марафоны и т.д.

Применение различных методик, приёмов и техник для повышения эффективности работы с одарёнными детьми в нашей школе показало, что они не только отвечают современным требованиям к школьному образованию, обеспечивая достижение качественных результатов обучения, но и приводят к повышению мотивированности обучающихся, стимулированию их познавательной активности и творчества, всестороннему раскрытию и развитию способностей.

Внеурочные формы и методы работы также обладают широкими возможностями развития способностей учащихся. Наиболее эффективными, на мой взгляд, являются:

- творческие конкурсы, интеллектуальные игры, марафоны;

- школьные, городские, а также заочные олимпиады;
- элективные курсы, кружки;
- научно-исследовательские проекты учащихся, работа в НОУ.

Исследовательская деятельность является одним из самых ярких способов активизации познавательной деятельности учащихся. Возможности исследовательской работы неограниченны. Это не только способ для ребят расширить свои знания, но и развитие процессов научного познания, методов самостоятельного мышления. Мы с ребятами выполняли различные исследовательские проекты по русскому языку и литературе: «Исследование образа зеркала в русских сказках», «Этимология слова «Казань», «Архаизмы в творчестве Пушкина».

Очень важно для развития ребят и участие в предметных олимпиадах, так как это один из способов определения глубины интереса учащегося к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области. Таким образом, занятия олимпиадной подготовки способствуют развитию интеллекта учащихся, приобретению навыков решения нестандартных задач не только по филологии, но и по предметам естественнонаучного цикла. Все это обуславливает структуру заданий олимпиадной подготовки. Они должны быть разнообразными по форме и содержанию. В основе моей программы олимпиадной подготовки лежит принцип системности и принцип разнообразия творческо-поисковых задач. Задачи, с одной стороны, должны быть нестандартными, с другой стороны – интересными. Ведь нестандартные задания содержат в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, даже комического, и вызывают интерес у школьников к учебному предмету, способствуют созданию положительной эмоциональной обстановки учения.

К примеру, на олимпиадной подготовке по русскому языку я предлагаю ученикам такие типы нестандартных заданий:

«Перевод текста». Этот вид нестандартных заданий предполагает работу по опознанию и объяснению языковых явлений, предъявляемых нетрадиционными способами (часто с использованием элементов занимательности), «Лингвистические угадки».

Из нестандартных заданий этой группы можно отметить следующие:

- угадывание слов по толкованию или по общему признаку;
- расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;
- разгадывание загадок.

Это вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности учащихся при воспроизведении полученных ранее знаний. Неожиданность формулировок вопросов по форме и нешаблонность их содержания служат хорошим стимулом для выполнения заданий. При выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение. К заданиям этой группы относятся:

- вопросы проблемного характера (выбор одного варианта из нескольких, сопоставление вариантов);
- вопросы занимательного характера (вопросы-шутки, вопросы-загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).

Это задания эвристического характера, требующие знаний в разных областях русского языка, навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа, умения сопоставлять и систематизировать, создавать тексты различных стилей. Такие задания требуют от учащихся умения анализировать текст, определять его особенности.

К заданиям этой группы относятся:

- составление собственного текста;
- редактирование чужого текста;
- комплексный анализ текста;
- составление дополнительного задания к тексту.

Эти и другие задания способствуют углублению знаний по русскому языку и литературе, обогащению словарного запаса учащихся, развивают смекалку, сообразительность, воспитывают «языковое чутьё». Использование нестандартных заданий обеспечивает развитие не только интеллектуальных, но и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности.

Развитие творческих способностей старшеклассника – залог формирования успешной личности

Александрова А.А.
МБОУ «Гимназия №75», г. Казань

Сейчас ни для кого не секрет, что одной из главных задач учителя английского языка становится формирование творческих способностей у подростков. Мы видим, что современное общество движется по пути передачи функций рутинного мышления машинам, ожидая от человека мышления творческого, продуктивного. Теперь уже нет смысла быть ходячей энциклопедией, поскольку любая интересующая нас информация может быть получена за весьма короткий срок благодаря электронике. От человека всё больше ожидается умение придумывать и создавать. И школа должна прореагировать на эти изменяющиеся социальные условия: нам следует учить умению творить точно так же, как и чтению, письму и другим умениям. Но переориентация школы на обучение креативности – задача чрезвычайно трудоёмкая.

Трудно себе представить обучение языку в чистом виде, без истории его развития, народной культуры и быта, что является одним из условий,

обеспечивающих преподавание иностранного языка и развитие творческих способностей школьников на конкретном жизненном материале.

В идеале, учитель должен способствовать развитию творческого потенциала учеников на каждом уроке. В старшей школе увеличивается объем времени, затрачиваемый учениками на самостоятельную работу. Приобретение знаний, умений и навыков самостоятельной работы приучает учащихся к творческой деятельности, развивает творческое мышление, создает предпосылки для их применения в будущей профессиональной деятельности, совершенствует способности общения. Чем больше разнообразных заданий используется, тем эффективнее результаты.

В старших классах можно выделить следующие формы работы над развитием творческих умений: практические занятия (спецкурсы), использование песен и стихов (исполнение на языке и перевод), применение современных компьютерных программ, защита проектов, участие в конкурсах и конференциях.

Наиболее отчетливо направления творческой деятельности учеников проявляются в их увлечениях, таких как фотография, коллекционирование, переписка с зарубежными друзьями и т.д. Подобные увлечения могут использоваться для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках иностранного языка и их творческого самовыражения.

Рассмотрим один из наиболее распространенных видов практической и познавательной деятельности школьников, наиболее полно развивающий творческие способности личности – метод проектов, который не только приобщает учащихся к исследовательской деятельности, но и развивает их самостоятельность, независимость, оригинальность мышления. Проектная деятельность заметно расширяет и углубляет знания учащихся в процессе работы над проектом, учит взаимодействовать друг с другом, овладевать умением пользоваться языком, формирует умение работы с информацией на английском языке. Участникам проекта приходится решать проблему, предлагая рациональные способы решения, находя убедительные аргументы, доказывающие правильность выбранного пути. При выполнении любых творческих заданий ученикам приходится использовать дополнительную литературу, средства массовой информации, возможности Интернета. Систематизируя методический опыт работы над проектами, можно выделить следующие этапы работы:

1. Презентация ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике. Учитель как бы подталкивает учащихся к проектной работе;

2. Далее следует выдвижение гипотез решения выявленной проблемы, т.н. мозговой штурм, обсуждение и обоснование каждой из гипотез. На этом этапе идет работа со всем классом, дети высказывают пожелания, спорят, предлагают. Параллельно идет отработка речевых навыков;

3. Далее учащиеся обсуждают методы проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе – по гипотезе), предлагают возможные источники

информации для проверки выдвинутой гипотезы, обсуждают оформления результатов;

4. Далее происходит сбор информации с помощью анкет, интервью. Параллельно решаются языковые задачи (говорение или письмо, а также чтение или слушание);

5. Затем следует оформление собранной информации для презентации. При этом учащиеся работают индивидуально и в группах, рисуют диаграммы, схемы и т.д.;

6. И наконец, защита проектов каждой из групп. При этом все остальные становятся их оппонентами. Здесь подразумевается объединение всего материала в единое целое и получение конечного продукта. Это может быть стенгазета, путеводитель по городу (району, квартире), небольшая презентация, журнал и т.д.

Подобные технологии позволяют сделать занятия с ученикам эмоционально-насыщенными, при этом не упускается из виду развитие речи учащихся не только на английском, но и на родном языке.

Метод проектов используется на практике и в начальном, и в среднем звене, но особенно актуальным становится в старших классах. Если в начале изучения языка это простые проекты без презентации, то в старших классах перед учениками ставятся более серьезные задачи для исследования, такие, как: «Can a human be alone?» «Extended families. Advantages and disadvantages», «Healthy way of life» и т.д.

Задания такого рода способствуют практическому применению языка; дети становятся более раскрепощенные, не боятся говорить. Кроме того, такие задания полезны, ведь они запоминаются учащимися. Проектная деятельность помогает учителю безошибочно определить, на что способен каждый ученик.

Проекты – это одна из наиболее удачных форм освоения предмета, стимулирующая речевую и мыслительную деятельность учеников, вызывающая живой интерес и здоровый азарт. Вовлекая учащихся в проектную деятельность, хочется, чтобы каждый из них максимально развил и использовал свои способности уже здесь, в школе, а в дальнейшем стал хорошим специалистом и высокообразованным человеком, чтобы развитие творческих способностей стало залогом формирования успешной личности.

Список литературы:

Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.

Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. – С.53-56.

Мельников Л. Активизируйте свои способности. // Наука и религия.- 2003.- № 8. – С. 51-52.

Симановский А.И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения. // Мир психологии. – 2002. – № 4. – С. 215-222.

Мнемотехника как способ развития творческой активности старшекласников на уроках английского языка

Алешечкина О.В.

МБОУ «Гимназия №75», г. Казань, Московский район

Английский занимает особое место в системе современного образования из-за социальной, информационной и развивающей функций.

Преподавание иностранного языка связано с развитием мышления и эмоций человека. О важности и необходимости включения мотивационной и эмоциональной сферы ученика говорится в современной методической литературе. Освоение же языка в искусственных условиях требует создания воображаемых ситуаций, стимулирующих применение навыков общения. Будучи вовлеченными в англоязычную коммуникативно-познавательную деятельность, учащиеся расширяют свой общеобразовательный кругозор, развивают мышление, память чувства, эмоции. Также в процессе англоязычного общения происходит формирование социально-ценностных качеств личности: мировоззрения, нравственных ценностей и убеждений, черт характера.

Английский язык как учебный предмет можно рассматривать как дополнительное «окно» в мир, это средство для пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, что очень важно для общего образования. Это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни. На уроках английского языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, которые они получают при изучении других учебных предметов: обществознания, литературы, музыки, истории, географии, изобразительного искусства и др.

Процесс изучения иностранного языка способствует формированию творческой самостоятельности, поскольку есть возможность использования творческих заданий и упражнений, требующих самостоятельной работы учащихся. Это и проектные работы, и научно-исследовательская деятельность учащихся.

Стремление выполнять задачи, требующие проявления интеллекта, воображения, а также желание получить новые знания – вот необходимые условия возникновения большого интереса к учебному предмету. Самостоятельная работа рассматривается как особая форма работы учащихся, призванная для демонстрации всех своих возможностей. На самом деле, это форма самообразования тесно связана с образовательной деятельностью ученика в классе. При этом очень важна организационная роль учителя.

Для эффективного пополнения словарного запаса учащихся можно познакомить учеников с различными способами запоминания, которые гораздо интересней и результативней обычного зубрения и повторения. Такими способами запоминания служат приемы мнемотехники. Создание мнемоник отлично развивает творческое воображение и умение фантазировать, что очень

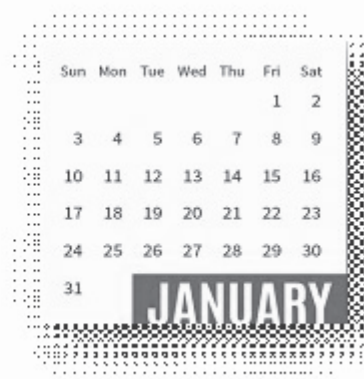
важно. Знакомить детей с этим методом необходимо начинать уже в начальной школе, но работа с ним продолжается на протяжении всего периода обучения.

Мнемотехника представляет собой систему специальных приемов, служащих для облегчения запоминания. Наиболее распространенным приёмом является организация ассоциативного поля вокруг запоминаемых понятий. Например, элементы воспринимаемой информации могут мысленно привязываться к неким константным в своей последовательности системам, например, располагаться в строго определенных местах какого-либо помещения.

Не секрет, что одной из проблем является изучение неправильных глаголов в трех формах. Для облегчения запоминания глаголов можно использовать рифмовки Пыльцына А.А., в которых английские слова рифмуются с русскими. После изучения данных рифмовок старшеклассникам было дано задание самим придумать подобные рифмовки. Задание для ребят оказалось очень увлекательным. Некоторые учащиеся не только придумали рифмовки, но и проиллюстрировали их. Затем были отобраны самые удачные рифмовки, которые мы поместили в настольный календарь.

Желтый стул я make-made-made,
За него мне pay-paid-paid,
И совсем не think-thought-thought,
Что сосед мой buy-bought-bought.

Бажина Анна



Мнемоники могут быть самыми разнообразными: очень простыми в плане изготовления и достаточно трудоемкими. Старшеклассникам был продемонстрирован один из сложных вариантов создания мнемоники – кубик-трансформер, который можно использовать при изучении различных аспектов английского языка. Например, было предложено перенести на кубик-трансформер картинки, позволяющие лучше понять разницу между Present Simple, Present Continuous, Present Perfect и Present Perfect Continuous.

При помощи более простых трансформеров можно сделать мнемонику для изучения структур пассивного залога и условных предложений в старшем звене. При помощи трансформеров мы предлагаем изучать и идиоматические выражения.

Определенные затруднения вызывает правильное применение так называемых стативных глаголов. Старшеклассникам было предложено продемонстрировать правильное использование подобных глаголов. Например:



Считаю, что приёмы мнемотехники можно считать одними из эффективных способов овладения языковым и речевым материалом. Владея основными свойствами памяти и методами запоминания материала, мы можем воспроизводить различную информацию на родном и иностранных языках. Память человека отличается определённой избирательностью, и успех запоминания связан с такими факторами, как концентрация внимания учащегося, его интерес к предмету. Кроме того, создание мнемоник способствует развитию творческой активности старшеклассников.

Проектная деятельность как один из способов мотивации к изучению английского языка в старших классах

Быкова М.Ю.

МБОУ «Гимназия №75», г.Казань, Московский район

В связи с введением стандартов II поколения учебная деятельность призвана способствовать развитию творческих, познавательных способностей учащихся. Это подразумевает под собой вовлечение учащихся в различные виды учебно-практической деятельности. Одной из самых эффективных форм развития способностей и интереса к изучению иностранного языка является проектная деятельность. Проектная работа, грамотно организованная педагогом, позволяет развивать коммуникативные способности учащихся на уроке и во внеурочной деятельности, способствует усвоению ключевых компетенций, основанных на достижении метапредметных образовательных результатов. Совместно разработанные идеи и замыслы расширяют кругозор учащихся, способствуют развитию навыков самостоятельной работы и созданию познавательной базы исследовательской компетенции. Все вышесказанное способствует достижению обучающимися реальной, лично значимой цели, опирающейся на их индивидуальные интересы и предпочтения. Опираясь на интересы обучающихся, педагог может добиться хороших результатов в усвоении учебного материала школьниками и сделать обучение более привлекательным.

Проектная деятельность подразумевает наличие следующих этапов:

1. Подготовительный этап. Учитель должен подобрать тему, интересную и актуальную для старшеклассников, предложить вопросы для дискуссии.

2. Организационный этап – определение места и временных рамок работы, распределение обязанностей.

3. Основной этап. Данный этап подразумевает самостоятельную работу учащихся по сбору информации по теме. Учитель осуществляет контроль и дает рекомендации, помогает анализировать найденный материал. Совместно отбирается наиболее важная и интересная информация.

4. Заключительный этап. На данном этапе начинается систематизация и обобщение всего найденного материала каждого ученика и получается конечный продукт – проект на английском языке.

5. Презентация/защита проекта. Защита проектов осуществляется в урочное или внеурочное время (внеклассные мероприятия). Форма презентации может быть разная: театрализованное представление, защита с помощью интерактивной доски, викторины и конкурсы для обучающихся, создание альбомов, выпуск газет, фото- и видеоматериалов и т.д., то есть такая форма, которая была бы востребована для определенного возраста школьников.

Учитывая то, что проектная деятельность проводится с учащимися уже в начальной школе, старшеклассники более готовы к самостоятельной исследовательской деятельности и подготовительный и организационный этапы не требуют от учителя затраты большого количества времени. В отличие от младших школьников старшеклассники больше готовы мыслить самостоятельно, применять знания, умеют лучше планировать, ставить вопросы и находить на них ответы. Объединение в рабочие группы также не вызывает у них никаких межличностных проблем. Они способны самостоятельно распределить работу в группе.

Основная работа учителя сводится к созданию мотивирующей и объединяющей линии поведения, обеспечению вовлечённости и заинтересованности участников проекта, раскрытие их творческого потенциала.

При выборе тем проектов кроме возрастных особенностей учащихся необходимо учитывать тематику школьной программы по предмету, актуальность темы и потенциальную необходимость знаний по этой теме для их деятельности в будущем.

В ходе работы над проектом у старшеклассников повышается интерес к английскому языку, так как обычные упражнения репродуктивного характера заменяются заданиями поискового и проблемного характера, которые способствуют развитию умений индивидуальной исследовательской и коллективной творческой деятельности обучающихся, а также возможности их самореализации.

Укучыларның фәнни-тикшеренү эшен оештыру – заман таләбе

Гайнутдинова Р.К.

учитель высшей категории

МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6»,

Республика Татарстан, Лениногорский район

Федераль дәүләт белем бирү стандартларына күчү шартларында укучыларны фән дөньясына алып керү, кызыксындыру, аларны тикшеренү эшләренә җәлеп итү – заман таләбе. Рус мәктәпләрендә эшләүче татар теле һәм әдәбияты укытучылары өчен бу аеруча мөһим. Ник дигәндә, мондый мәктәпләрдә белем алучы балалар арасында татар теле һәм әдәбияты белән кызыксынучыларның саны артык күп түгел. Ә укучыларны эзләнү-тикшеренү белән шөгыльләндерә алу бик зур мөмкинлекләр ача. Укучыларның сөйләм телен, ижади сәләтен үстерергә ярдәм итә.

Әдәбият белән кызыксындыру да аеруча нәтиҗәле. Беренчедән, мондый укучылар китапларны күпләп укый башлыйлар, чөнки әдәби әсәр аның эзләнү эшендә төп чыганаك булып хезмәт итә. Укучы китап авторының башка әсәрләрен алып укый, чагыштыра, бу темага язылган башка авторларның да хезмәтләрен, әсәрләрен эзли, ижади фикерли. Икенчедән, укучының төрле сүзлек, тәнкыйди материаллар белән эшләү күнекмәсе арта.

«Укымак – фикерләргә җирдән күккә җибәрмәк. Укымак – үз янында булып торган нәрсәләрдән бигрәк, фикерләргә булачакларга сузмак» – дигән сөекле шагыйребез Габдулла Тукай. [3, 131] Фәнни-эзләнү эшчәнлеген барышында алынган күнекмәләр укучыга башка фән нигезләрен үзләштерергә, бердәм дәүләт имтиханнарына, олимпиадаларга, бәйгеләргә әзерләнгәндә зур ярдәм булачак.

Соңгы елларда республикада төрле дәрәҗәдәге күптөрле фәнни-гамәли конференцияләр, бәйгеләр еш үткәрелә. Сайлап алынган тема буенча бай мәгълүмат туплаган, тикшеренүләр үткәреп, нәтиҗәләр ясаган баланы андый бәйгедә катнаштыра алу бик уңай күренеш дип саныйм. Укучы үзе өйрәнгән проблеманың никадәр актуаль булуын дәлилли, үз фикерен белдерергә өйрәнә, публика алдында чыгыш ясый белү күнекмәләре дә камилләштерелә, ижади сәләте үстерелә. Ә баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес буларак тәрбияләү – безнең мөһим бурычыбыз булып тора.

Балаларның акыл үсеше, фикерләү дәрәжәсе, психик һәм рухи дөньясы төрле-төрле, шуңа күрә һәр балага шәхси якин килеп эшләгәндә генә, аның үзенә генә хас булган үсеш дәрәжәсе үзенчәлекләрен, табигый мөмкинлекләрен билгеләргә һәм сәләтен ачарга мөмкинлек туа.

Мәктәптә эшләү дәверендә мин шуңа инандым: һәр сыйныфта да сәләтле, эзләнүчән, кызыксынучан балалар була, бары тик аларны вакытында барлап, сәләтләрен тиешле юнәлештә үстерүне оештыра белергә генә кирәк.

Бигрәк тә зур сыйныф укучыларына кирәк мондый ярдәм.

Шушы максатны күздә тотып, мин 9 нчы сыйныфта укучы балаларны фәнни-тикшеренү эшенә тартырга уйладым.

Бу эшкә үзе теләк белдергән һәм татар әдәбияты белән кызыксынган, китап укырга яраткан балаларны гына тупладым. Шул рәвешле без бу эш белән шөгыльләнә башладык.

Фәнни оешма зур сыйныф укучыларын фән эшенә тарту, аларда бу эшкә карата кызыксыну, җаваплылык хисе тәрбияләү, ижади сәләтләрне үстерү һәм фәнни-тикшеренү эшенең төрле этапларында башкарыла торган эшләр белән таныштыру, реферат язарга өйрәтү максатын куя.

Укучылар, мәктәпне бетереп, югары уку йортларында укый башлагач, фәнни хезмәтләр – докладлар, курс эшләре, төрле проектлар, рефератлар яза башлыйлар. Бу өлкәдә аларга күп төрле чыганаclar белән эш итәргә туры киләчәк, ә мәктәптә укыганда ук бу эшкә өйрәтелгән укучы чыганаclarны ничек эзләп табасын, алардан иң кирәкле мәгълүматларны ничек туплыйсын, аннан соң гомумиләштереп, нәтижеләрне ни рәвешле ясыйсын белә һәм, әлбәттә, аңа күпкә җиңелрәк булачак. Бу эшнең актуальлеге нәкъ менә шуннан гыйбәрәт. [1, 272]

Шулардан чыгып, фәнни оешма төп бурычларны билгели:

- фәнни хезмәтнең темасын сайлау, максат-бурычларын билгеләү;
- чыганаclar белән эшләү тәртибен аңлату;
- фәнни хезмәтнең кереш, төп һәм йомгаклау өлешләрен язарга өйрәтү;
- аны бәяләргә күнектерү: бәяләмәне кыскача гына тезислар ярдәмендә яза белү күнекмәләрен булдыру;
- фәнни хезмәткә презентация ясау һәм аны якларга өйрәтү. [2, 38]

Фәнни-тикшеренү эшенә керешкәнче, әзерлек эшләре алып барыла, аннан соң, фәнни-тикшеренү эшчәнлегенә башлана.

Шундый бер эшемнең планын сезгә дә тәкъдим итәм.

Иң элек мин фәнни-тикшеренү эшен башкару юлларын, кайбер кыен якларын (мәсәлән, чыганаclarны эзләп табу, туплау, системага салу), үз фикереңне ачык итеп аңлата белү һәм башка кешеләрнең (галимнәрнең) фикерен үзеңнеке итеп тәкъдим итүнең фән этикасы нормаларына каршы килүе турында төшендерәм.

Алга таба темалар тәкъдим ителә. Һәр теманың чыганаclar белән эшләү мөмкинлекләре, актуальлеге белән танышканнан соң, укучылар үзләренә ошаган теманы сайлап алалар.

Бу эшләрне йомгаклаганнан соң, укучыларны картотека, журнал төпләнмәләре белән эшләргә өйрәтәм. Теманы ачу өчен кирәк булган материалларны табабыз.

Аннан фәнни эшнең планы төзелә һәм материаллар белән танышу башлана.

Алга таба фәнни хезмәтнең кереш өлеше языла: актуальлек, төп максатлар, бурычлар билгеләнә; бу өлкәдә эшләгән тарихчы галимнәр, аларның хезмәтләре күрсәтелә.

Шуннан соң картотека буенча табылган фәнни хезмәтләргә укып анализлау эшә башкарыла. Укучылар тиешле урыннарны билгеләп баралар, аларның кайберләрен язып та алалар (болары аерым фикерләргә раслау һәм конкретлаштыру өчен кирәк булачак), нәтижәләр чыгаралар.

Һәр хезмәт шул рәвештә анализлана. Әлбәттә, моңа шактый вакыт кирәк була. Моннан соң һәр көн диярлек укучылар белән эш алып барыла, чөнки бу – озак, дәвамлы эш. Һәр укытучы аны үзә теләгәнчә билгели ала.

Шулай итеп, укылган фәнни хезмәтләр, үзәбездә булган материаллар буенча эш башлана: һәр укучыга аерым сораулар буенча конкрет эшләр бирелә. Эш төрлә юнәлештә бара, шуңа күрә укучылар белән очрашып, тиешле фикерләргә житкәргә барам.

Укучылардан эшләгән эшләргә яза баруларын таләп итәм. Һәр атна саен мин язмаларны укып, киңәшләр бирәм, кайбер урыннарда төзәтмәләр кертәргә дә кирәк була.

Фәнни хезмәт язган чорда бәхәслә мәсьәләләргә дә чишәргә туры килә. Теге яки бу фикер буенча каршылыктар да килеп чыккалы. Мондый ситуациялар эшнә тагын да кызыктыра итә. Укытучы фәнни хезмәтнең житәкчесе буларак, даими рәвештә укучылар белән элемтәдә торырга һәм ярдәм итәргә тиеш.

Төп эшләр башкарылгандан соң, укучылар тупланган материалларны берләштереп, компьютерда жыйалар. Шуннан соң да кат-кат тикшереп, аның бизәлешен (титул битенәң язылышы, кулланылган әдәбият исемлегә һ.б.) жентекләп карагандан соң гына, эшнә төгәлләнгән дип санап була.

Фәнни хезмәтне яклау, кайчакта, аны язуга караганда да кыенрак, диләр, кайбер укучылар. Монда беркадәр дәрәжәләр тә бар, әмма укытучы ярдәмә белән алар бу эшнә дә жиңел башкаралар. Әзәр хезмәтнең кереш, төп һәм йомгаклау өлешләргә төп фикерләргә кыска гына итеп язып алырга туры киләчәк, моны абзацларга бүлөп эшләгәндә тагын да жиңелрәк булачак икәнлеген аңлатам.

Гомумән, фәнни хезмәт язгарга алынган укучы белән эшләгәндә укытучыдан тактылык, осталык һәм, әлбәттә, эрудиция таләп ителә. Беркайчан да аның эшенә битарафлык күрсәтәргә ярамый. Теманы кулына тоттырып, мә, яз, диеп кенә укучыны фәнни эш эшләргә өйрәтәп булмый. Укучыга вакытында ярдәм итеп, аны эшкә өйрәтсәк кенә, без татар халкының зыялы элитасын үстерүгә өлеш кертә алачакбыз.

Кулланылган әдәбият

1. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.

2. Савина Н.Н. Организация исследовательской деятельности школьников. Программа курсов повышения квалификации учителей. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2008. – 38 с.

3. Фәхретдин Р. Нәсыйхәт. – Казан: Мәгариф, 2005. – 131 б.

Укучыларның ижади үсеш үзенчәлекләре

Гафарова Г.Г., Хакимова М.С.

*Казан шәһәре Совет районының «175 нче урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе*

Хәзерге заман җәмгыятенң нигезен һәрьяктан һәм гармоник үсешкә ирешкән, тирәнтен фикерли ала торган һәм ижади сәләткә ия булган шәхес тәшкил итәргә тиеш. Шуңа күрә хәзерге шартларда укучыларның үзләренң социаль мөмкинлекләрен җәмәгә ашыру, тормышта үз урыннарын табу, үз-үзләрен камилләштерү мәсьәләләре бик кискен куела. Социаль актив шәхес формалаштыру өчен, укучыларның ижади үзүсеш омтылышын стимуллаштыру күнекмәләренә ия булу, ижади үсеш нигезен һәм балаларның укуы – ижади эшчәнлегә үзенчәлекләрен белү зарури. Ижади үзүсеш мотивының формалашуы яшъ буынның ижади эшчәнлегенң төп компоненты булып тора.

Ижади үзүсеш омтылышы балаларда ижади мәсьәләләргә чишү ихтияжы, шулай ук ижади эшчәнлек өчен хас булган кызыксыну, һәвәслек, хис булу белән аңлатыла. Укучыларның ижади үзүсеш омтылышы формалашу үзара бәйләнешле стадияләрдән тора: укучының танып белүе, ижади үзбилгеләнүе, үзидарә, ижади үзкамилләшү һәм үзәнң ижади үзүсешенң җәмәгә ашыру.

Анкета сорауларына җавапларны анализлау мәгълүматлары күрсәткәнчә, үзкамилләшү, үз – үзәнң оештыру, үзидарә омтылышы арасында үзара аңлашу, үзара ихтирам итү, аралашканда үзара хуплау омтылышы әһәмиятле булып санала. Ә сәләтне үстерүгә, уку – ижади эшчәнлек нәтиҗәләрен дәрәҗәләргә омтылуга әзрәк игътибар ителә. Моннан күренгәнчә, үзара аралашуға көчле ихтияж булу, үзара мөнәсәбәтләргә билгеле бер нормаларын билгеләү өлкән сыйныф укучыларын актив булырга этәрә һәм аларны үзләренң уку – ижади сәләтенә бәя бирергә юнәлтә.

Инновация эшчәнлегә шартларында өлкән сыйныфларның ижади мөмкинлек омтылышы уртача әһәмияткә ия, бу исә өлкән сыйныф укучыларының үз-үзләренң нәрсәгә сәләтле булуын, һәвәслеген, шәхес буларак үсеш күрсәтергә мөмкинлегә бар дигәнне белдерә. Ул шатлык хәлгә, рухлану, иҗат иргә тудыра, гадәти шартлар белән чагыштырганда, дәрәҗәләргә билгеле бер кагыйдәләр нигезендә генә үткәрелүенә чик куя, ижади кичә, конкурс һәм ярышларны ешрак уздыруга этәргеч бирә.

Ижади үзкамилләшү өчен укучыларның шәхси ижади эшчәнлектә уңышларга ирешү ихтияжы булуы зарури. Һәм моның өчен үз хаталарының анализлау, кимчелекләргә ачыклау һәм аларны булдырмау, укучының үзәнң шәхси сыйфатлар тәрбияләү, шул максаттан аралаша белү сыйфаты булдыру сорала. Инновацион эшчәнлек шартларында өлкән класс укучыларның белем һәм тәрбия алуы үзәнң максатчан булуы белән аерылып тора. Бу исә уңышка ирешү омтылышын көчәйтә һәм кимчелекләр һәм хаталар турында уйланырга мәҗбүр итә.

Шулай итеп, укучыларның ижади үзүсеш омтылышы үзенчәлекләренә игътибар итү һәм һәрьяктан камил шәхес тәрбияләү өчен тиешле шартлар булдырганда гына укыту – тәрбиядә, яшъләрне тормышка әзерләүдә уңышка ирешергә мөмкин.

Укучыларның ижади сәләтләрен үстерү татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә дә алып барыла, биредә тәрбияви максатларны хәл итү мәсьәләләре дә күз алдында тотыла. Мәгарифне үстерү программаларында тәрбия-укыту процессының аерылгысыз бер өлеше булуы ассызыклана. Тәрбия – укучы шәхесе, аның эхлакый-эстетик сыйфатларын, дөньяга карашын, холкын формалаштыра. Тәрбияви максатлар белем бирүненең гуманистик юнәлешен чагылдыра, укучыларның күмәк эшчәнлегендә, укучы белән укытучының аралашуында чагылыш таба. Бу максатка ирешү чараларына түбәндәгеләрне кертергә була:

- баланың субъектив тәҗрибәсен ачуга юнәлдерелгән эшчәнлекнең төрле форма һәм методларын куллану;
- һәр баланы эшкә тартуга юнәлдерелгән кызыксыну атмосферасын булдыру;
- укучыларны дәрәс җавап бирмәгән очракта барлыкка килә торган курку хисен җиңергә стимуллаштыру;
- укучы эшчәнлеген бәяләгәндә соңгы нәтиҗә буенча гына түгел, ә ана ирешү процессы буенча да билгеләү;
- дәрәс һәр укучыга мөстәкыйльлек үстерү өчен төрле педагогик ситуацияләр булдыру.

Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә ижади эшчәнлекне үстерүгә юнәлдерелгән биремнәрне куллану да уңай нәтиҗәләргә китерә. Мәсәлән:

уку процессында ижадиликны үстерү (төрле типтагы биремнәрне уйлап табуда катнашу); биремнәрнең төрле жанрларын сайлап ала белү(мәсәлән, фәнни отчет, сәхнәләштерү, иллюстрацияләр); үзенең төрле рольләрдә сынап карау (оппонент, эрудит, автор, критик); төрле проектларда катнашу (проект эшчәнлегенә); төрле әдәби персонажлар күзлегеннән чыгып карау (әдәби герой, белгеч, фән эшлеклесе һ. б.).

Әйе, бүгенге җәмгыятьтә тирән белемле, югары эхлаклы, эшлекле, һәрдаим хезмәттәшлек итүгә эзер, туган иле, халкы өчен җаваплылык хисе тоеп яшәүче кешеләр кирәк. Шуңа күрә сәләтле укучыларны тормышның төрле ситуацияләрендә югалып калмый торган, мөстәкыйль адымнар ясый алырлык, җәмгыятьтә үз урынын, кискен конкуренция шартларында үз юнәлешен таба алырлык шәхес тәрбияләү мөһим эшләрнең берсе булып тора. Шуңа ук вакытта укучының рухи үсеше дә игътибардан читтә калырга тиеш түгел, моның өчен телнең, әдәбиятның, мәдәниятнең, сәнгатьнең барлык мөмкинлекләреннән файдаланырга тиешбез.

Ә инде сәләтле һәм талантлы балаларны тәрбияләү, аларның мөмкинлекләрен тулырак ачу өчен шартлар тудыру җәмгыятебезнең төп бурычы дип саныйбыз, чөнки сәләтле балалар – ил байлыгы, безнең байлыгыбыз! Алар – безнең киләчәгебез!

**Создание образовательной среды на уроках русского языка
и литературы в старших классах как средство
повышения качества образования**

Денисова Ю.В.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 179 с углубленным
изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани*

В настоящее время ведутся поиски путей перестройки и обновления системы школьного образования. Теоретически обосновывается и утверждается личностно-ориентированный подход, в основе которого признание ученика субъектом учебного процесса, развитие личности школьника с её индивидуальными особенностями, возможностями.

С функциональной точки зрения среда определяется тем, среди чего пребывает ребёнок, посредством чего формируется его образ жизни, что опосредует его развитие и «осредняет» личность. В любом случае, образовательная среда должна быть: обучающей, развивающей, воспитывающей, информативной.

Основой создания среды является взаимодействие. С позиции личностно-ориентированного подхода, среда – это добровольное, свободное образование участников, объединённых для совместного решения проблем и соучастия в деятельности, способных проявить творческую индивидуальность во взаимодействии. Основная задача учителя – формирование такой культурной среды, которая может воздействовать на учебный процесс. Образовательная среда станет более устойчивой, если будут учтены неповторимость личности, право на свободу выбора, ответственность каждого участника в той или иной ситуации. Поэтому учитель должен быть «дирижёром» формирующейся образовательной среды.

Главной целью ФГОС является переход от ретрансляции знаний к развитию творческих способностей. И в определенной степени развитие творчества всегда было основной целью обучения на уроках русского языка и литературы. Однако теперь личностно-ориентированный подход в обучении является лишь составляющей системно-деятельностного подхода. Вся моя работа по созданию комфортной образовательной среды ведет к конечному результату: новому качеству образования на основе использования современных педагогических технологий, методов, форм работы. Актуальными сейчас становятся уроки словесности, включающие органичное соединение русского языка и литературы. Поэтому я стараюсь проводить именно такие уроки как в 5-ых, так и в старших классах. Как правило, они включают в себя работу по лингвистическому анализу на материале текстов художественной литературы. Выбираю отрывки из произведений классиков. В начале года даю предложение-модель (высказывания Паустовского, Тургенева, Пушкина, Гоголя и др. о русском языке). И в течение года возвращаюсь к этому высказыванию, записанному в специальную тетрадь для подготовки к ЕГЭ,

предлагаю различные формы работы на разных уроках по разным темам. Например, наблюдение за звукописью на уроках повторения фонетики и орфоэпии; повторение однородных членов предложения можно организовать на материале отрывков из «Евгения Онегина» Пушкина. Основные термины по разделу «Лексика» лучше и продуктивнее будет повторить с одиннадцатиклассниками на материале из цикла «Записки охотника» Тургенева. Даже просто обычное списывание в форме самодиктанта способствует развитию орфографической и пунктуационной зоркости.

Для того чтобы образовательная среда была комфортной и доступной для всех учеников, использую разнообразные формы организации учебной деятельности на уроке: индивидуальную, групповую, парную.

Индивидуальная работа предполагает освоение материала самостоятельно. Планируя работу, учитель должен параллельно ставить задачи формирования и развития умений учащихся понимать прочитанные тексты и схематизировать содержание: определять контекст, главные и второстепенные мысли, выделять предмет речи, находить ответы на поставленные вопросы, разбивать текст на части, связывать части между собой и т.п. В старших классах уместно использовать такой прием как *кластер*, позволяющий развить все эти умения (характеристика героя). Очень помогает в подготовке к сочинению по литературе или русскому языку работа по составлению рассказа по готовому плану. Цель индивидуальной работы – развитие интеллектуальных способностей и критического мышления. Эффективна и интересна при индивидуальной работе такая технология, как **«толстые и тонкие вопросы»**. Например, в 11 классе, при изучении повести Распутина «Прощание с Матерой» ученики разрабатывают дома две группы вопросов: «тонкие» (Где разворачивается действие повести? Кто является хранителем метёринских традиций? Какое место в повести занимает образ Дарьи Пенегиной? и др.) и «толстые» (Чем живет остров Матёра? Почему такое внимание уделяется людям старшего поколения? Как Дарья понимает смерть? и др.)

При этом осуществляется и работа с текстом, учащиеся не просто отвечают на вопросы, а зачитывают цитаты. Данная технология возможна и при групповой работе.

Для освоения учащимися **групповой работы** использую два вида учебных материалов (памяток, алгоритмов, вопросников, таблиц). Одни направляют ход размышления (например, памятка по написанию вступлений к сочинению по литературе), другие – порядок взаимодействия участников. Члены группы сами устанавливают регламент, самостоятельно направляют свою деятельность. Здесь включается и воспитательный процесс. Групповая работа способствует развитию коммуникации и взаимопонимания, созданию коллектива единомышленников, способных к сотрудничеству и взаимопомощи. В 11 классе при подготовке к написанию сочинения-рассуждения разделила детей на группы. Задание – определить проблему и подобрать литературные аргументы. Записи выполняли на распечатанных текстах. Таким образом, в работе участвовали все.

Учебная деятельность в парах является важным видом деятельности при организации обучения. Я применяю, например, такой вид работы в паре, как *тренировка*. Например, при повторении тем по орфографии, предлагаю каждому карточку, где записаны виды орфограмм, встречающихся на ЕГЭ. Первый ученик озвучивает название орфограммы, второй – отвечает. Первый сверяет со своими ответами, подготовленными заранее. Если ответ правильный, задает второй вопрос. Если неправильный, предлагает подумать или отвечает сам. Потом напарники меняются ролями. Когда все вопросы продиктованы и получены ответы, пара распадается. Такой вид контроля помогает экономить время и оценить как можно больше учащихся. Причем оценки ученики выставляют друг другу.

Развитие информационно-коммуникативных технологий также способствует созданию благоприятной образовательной среды. Расширяются возможности применения дифференцированного подхода в обучении, осуществляются межпредметные связи. Но, по моему мнению, самое главное преимущество использования ИКТ на уроках – повышение мотивации обучения, создание положительного настроения, активизация самостоятельной деятельности учащихся. В своей работе я использую готовые программные продукты (тренажеры, дидактические материалы), интернет-ресурсы, текстовые материалы, тесты, презентации учебного материала, разработанные мной для уроков. Для учащихся 10-11 классов разработана программа «Подготовка к ЕГЭ», которая состоит из теоретического блока (в форме презентаций по разным темам, вынесенным на ЕГЭ), из практических заданий, подобранных по образцу КИМ.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько глубоко новые технологии обучения интегрируются в уже привычные, традиционные технологии. Умелое сочетание информационно-коммуникационных технологий с элементами здоровьесберегающих технологий позволило организовать урочную и внеурочную деятельность, ориентируясь на возможности каждой отдельной личности.

Процесс творчества должен быть непрерывным и переходить и во внеурочную деятельность. По подготовке к ЕГЭ в 10, 11 классах использую дидактические материалы авторского элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста». Предлагаемые задания, наряду с формированием навыков исследования (анализа) художественного текста, направлены на совершенствование речевой культуры, обучение учащихся умению применять полученные знания в ходе выполнения конкретного задания. Например, отрывок из книги Э. Успенского «Слово о словах», где нужно определить смысл названия, основные признаки текста, а также провести работу над лексикой и синтаксической организацией текста, понаблюдать за образованием глагольных форм, произвести синтаксический разбор. Или «Стихотворение в прозе» Тургенева «Памяти Вревской» дает понятие о семантике каждого отдельного слова, раскрывает функции многоточия. А в заключение учащиеся пишут рассуждение на тему «В чем, по-

вашему, счастье». Считаю, что подобные задания являются отличным подспорьем в подготовке к написанию сочинения-рассуждения на экзамене.

Современный педагог должен уметь работать с новыми средствами обучения и умело использовать и сочетать разнообразные технологии хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав ученика – право на качественное образование.

Бердәм республика тест сынауларына эзерләнүдә интерактив технологиялар

Закирова Н.Н.

*учитель, МБОУ Мокрокурналинская средняя общеобразовательная школа,
Алексеевский муниципальный район, Республика Татарстан*

Телләр өйрәнү – бик авыр эш. Татарлар белән аралашсалар да, рус телле балалар өчен татар теле чит тел булып санала. Әмма, башка чит телне өйрәнү өчен аларда мотивация күп булса, татар телен теләп өйрәнүчеләрнең саны, минемчә, юк дәрәжәсендә. Моннан чыгып, укытучыларыбыз алдында бик тә җаваплы һәм эһәмиятле бурычлар тора. Беренчедән, телебезне саклап калу бурычы булса, икенчедән, рус телле балаларда телне өйрәнүгә кызыксынуны бетермәү, киресенчә, бу кызыксынуны үстерү бурычы, өченчедән шул балаларны чыгарылыш сынауларына, башлыча БРТга уңышлы итеп эзерләү бурычы тора.

Әйе, татар теленнән бердәм республикакүләм тест сынаулары гамәлгә керде, шунлыктан укучыларда татар теленнән белем сыйфаты өчен җаваплылык та артты, белем бирүнең эзлеклелеген саклау принцибы тормышка ашты, ә иң мөһиме, укучыдагы белем сыйфатына объектив бәя бирелә башлады. Укытучыларның осталыгы да бу имтихан нәтиҗәләре аша бәйләнә. Һәм шулай ук, бу нәтиҗәләр хезмәт хакы түлэгәндә дә, аттестация үткәндә дә исәпкә алына. Шуңа күрә дә күп кенә укытучылар, укучылары яхшы нәтиҗә күрсәтсен өчен, сыйфатлы укыту алымнарын кулланырга тырышалар. Димәк, сынау технологиясе үзгәрү артыннан укучыларны аңа эзерләү алымнары да үзгәрә.

IX сыйныф укучыларын татар теленнән бердәм республикакүләм тест сынауларына эзерләү – укучы, укытучы, мәктәп администрациясе һәм эти-әниләрнең бергәләп системалы эшләве ул. Бу катлаулы «механизм»дагы бер генә чылбыр үз эшен тиешенчә башкармаса да, имтиханның нәтиҗәсе көтелгәнчә булмый.

Һәр педагогның үзенә генә хас эш алымнары була, бигрәк тә укучыларны имтиханнарга эзерләгәндә. Мин дә 2011 елдан башлап укучыларны чыгарылыш сынауларына эзерлим һәм эшемне түбәндәге юнәлешләрдә алып барам:

1. БДТ үткәрү кагыйдәләре белән танышу.
2. Агымдагы елда татар теленнән БРТ үткәрүдәге үзенчәлекләргә өйрәнү.

3. БРТ үткәрү кагыйдәләре белән укучыларны һәм эти-әниләрне таныштыру.

4. Укучыларны дәрәс итеп бланклар тутырырга өйрәтү.

5. Укучыларның имтиханга әзерлек буенча дәрәстәгә һәм дәрәстән соңгы эшчәнлекләрен оештыру.

IX сыйныф укучылары белән әзерлек эшен сентябрь аеннан ук башлыйм.

Хәзерге заманда дәрәсләрдә интерактив такталарны, мультимедиа проектларын һәм башка техникаларны кулланып кына кешене гажәпләндереп булмый. Без инде компьютерларсыз тормышыбызны күз алдына да китерә алмыйбыз. Көндәлек тормышта да аларны кулланабыз. Мәгълүмати технологияләр бердәм республика тестын үтәргә әзерләгәндә дә бик зур ярдәм була ала.

Яңа формадагы аттестациягә әзерлек дәверендә компьютердан файдалану түбәндәгә өстенлекләрен бирә:

- укучыларның мөстәкыйль эшчәнлеген оештыру;
- һәр укучыга шәхси якин килү;
- башкарылган эшнең күләмен арттыра;
- укучыларның фәнгә кызыксынучанлыгын үстерә;
- белем сыйфатына контрольне камилләштерә;
- укуга булган теләк-омтылыш тагын да арттыра;
- уку-укыту процессында файдалану өчен әзер уку һәм методик материаллар банкын булдыра;
- укытучыларны ижади эзләнү юлында тота.

Әйе, бүгенге көндә рус телле балаларга татар телен өйрәтү өчен бу өлкәдә дә мөмкинлекләр күп. Интерактив такта, төрле электрон дәрәслекләр, онлайн-сервислар куллану БРТга әзерләнгәндә бик уңышлы. Шундыйларның берсе, минем тарафтан эшлängән «БРТны «5"легә» исемле электрон дәрәсле. Бу E-Publishe программасы нигезендә төзелгән электрон кулланмада 6 бүлек:

Беренче бүлек – баш бит. БРТ үткәрү кагыйдәләре белән танышу.

Икенче бүлек – кагыйдәләр жыентыгы. Әлегә бүлектә «Татар теле – аглюнатив тел», «Сингармонизм законы», «Фигыль», «Исем», «Сыйфат», «Сан», «Рәвеш», «Жөмлә», «Сүзтезмәләр» исемле дәрәсләре тупланган. Биредә теория белән беррәттән аларны ныгыту максаты белән интерактив тренажерлар бирелгән.

Өченче бүлек контроль үлчәү материалларына (КҮМ) нигезләнep эшлängән. Ул 4 өлештән тора:

- *Аудирование*. Әлегә бүлекчәдә 6 вариантта төрле темаларга текст аудиоязмалары белән интерактив тестлар урнаштырылган. Алар укучыларның тыңлап аңлау күнекмәләрен тикшерүгә юнәлтелгән.

- Икенче бүлекчәдә укучыларның укып аңлау күнекмәләрен тикшерү максатыннан 7 вариант тест биремнәре бирелә.

- Өченче бүлекчә укучыларның лексик-грамматик күнекмәләрен тикшерүгә багышланган. КҮМдәгә 18-32нче биремнәр 9 варианттагы Flash-тренажер формасында бирелгән.

- Дүртенче бүлекчә үз эченә КҮМдәге 33-38 нче биремнәр эшләү өчен материал туплаган.

Кулланманың башка бүлекләрендә укучылар өчен өстәмә материал урнаштырылган: сүзлекләр, үзәйрәткечләр, тест уздыру өчен бланкылар һ.б.

Минемчә, бу интерактив принцип нигезендә төзелгән дәреслегем – укучыларым өчен чыгарылыш сынауларына әзерлэнгән вакытта бик яхшы ярдәм итү чарасы була ала.

Бүгенге балаларны иске технология, күптәнге алымнар ярдәмендә генә укыту һәм тәрбияләү мөмкин түгел. Укытучыдан кызу темплар белән алга барган жәмгыятькә җавап бирерлек эш таләп ителә. Бу исә белем бирүгә инновацияләр керту ярдәмендә генә мөмкин.

Применение технологии учебного проектирования на уроках английского языка как эффективное средство развития творческой активности старшеклассников

Кандалина Л.Г.

*МБОУ «Аксубаевская средняя общеобразовательная школа №3»,
пгт Аксубаево, Республика Татарстан*

*Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню.
Вовлеки меня – и я научусь.
Конфуций*

Говоря о необходимости развития творческой активности старшеклассников, необходимо подчеркнуть актуальность технологии учебного проектирования как формы организации учебного процесса и как одной из форм самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся на современном этапе, которая позволяет формировать у учащихся способность самостоятельно получать знания, развивать творческую активность и решать коммуникативные задачи.

Основываясь на понятиях технологии обучения и проектирования известный исследователь в области технологий обучения учащихся Е.С. Полат рассматривает проектную технологию как совокупность поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути, представляющих собой дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития творчества и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта, определяет метод проектов как «определенным образом организованную поисковую, исследовательскую деятельность учащихся, индивидуальную или групповую, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата».

Проектирование, как отмечает Н.П. Сибирская, автор учебных пособий, представляет собой деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления. Оно является одним из аспектов творчества человека и основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, разработке, научном исследовании.

Ученическое проектирование мы рассматриваем как самостоятельную активность школьников в организации и в создании проекта. Важно организовать работу над проектом, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала участников. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности, сколько обучение его умениям проектирования: постановке проблемы, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать творческие решения. Эти умения формируют положительную мотивацию учения.

Применяя проектный метод в обучении старшеклассников, используя следующий порядок действий, который в большей или меньшей степени реализуется при выполнении учебных проектов различных типов.

1. Осознание проекта: творческой идеи, проблемы, цели, выбора методов и средств, значимости выдвижения гипотез, практическое применение.

2. Организация деятельности: создание групп, пар участников проекта, определение направления исследования, обозначение задач для каждой группы, способов нахождения источников.

3. Деятельность учащихся: разработка плана и алгоритма действий; распределение заданий внутри группы (пары), поиск и сбор необходимой информации, изучение теоретического материала, необходимого для решения проблемы.

4. Результаты, обработка и оформление проекта: представление готовых проектов, демонстрация понимания проблемы, целей и задач данной работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, находить способ решения проблемы, оформление достигнутых результатов в виде творческой работы.

5. Рефлексия: представленные результаты в виде презентации, выступления, сообщения, дискуссии, проведение конференции: участники анализируют полученные сведения, высказывают мнения, задают вопросы защитнику проекта. Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценки.

Оцениваются проекты учащихся, их актуальность для будущей профессии, креативность, качество исполнения.

Принципы организации проектной деятельности следующие:

- учет интересов старшеклассников с точки зрения перспективы;
- обучение через деятельность: поисковую, исследовательскую – при наличии контроля учителя за результатами основных моментов работы;
- сотрудничество участников проекта между собой и учителем;
- возможность выбора темы проекта учителем либо самими учениками;

- творческий подход к решению проблемы, оформлению проекта, выбора способа защиты проекта.

Основными критериями успешности в работе проекта являются успешность и чувство удовлетворения у всех его участников от осознания собственных достижений и приобретенных навыков. Следует помнить: чтобы решить проблему, которая лежит в основе проекта, школьники должны владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. К ним можно отнести умение работать с текстом, анализировать информацию, делать обобщения, выводы, умение работать с разнообразным справочным материалом. К творческим умениям относятся: умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, умение грамотно излагать мысль, критически и творчески мыслить.

Безусловно, для эффективного использования метода проектов требуется значительная подготовка, которая осуществляется в целостной системе обучения, причем необязательно, чтобы она предваряла работу учащихся над проектом. Такая работа должна проводиться системно. Презентации проекта на английском языке следует уделять особое внимание, поэтому практическая работа над проектом начинается на этапах закрепления и повторения материала и становится гармоничной частью единого процесса обучения.

Начиная с начальной школы в учебниках по английскому языку широко представлены учебные проекты. Изучая тему «Известные люди» в 9 классе, ребята выполняли проекты по теме «Экологическая тропа», «Мой кумир», «Литературное путешествие по родному краю». Ребята проводили исследование экологических проблем посёлка, много читали о жизни и деятельности известных поэтов, которыми гордиться наш район за их вклад в национальную культуру: татарского поэта Хасана Туфана, Первого народного чувашского поэта Н.И. Полоруссова – Шелеби. Были использованы материалы музеев района, местного краеведческого музея, из бесед со старожилами, прессы. Получив определенные навыки, старшеклассники работали над проектами «Путешествие по историческим местам», «Я – волонтер». В 10 классе при изучении темы «Изучение истории семьи» ребята работали над проектом «История поколений одной семьи». Результатом их деятельности являются презентации, при демонстрации которых они смогли полно представить то, что их интересует, кем и чем можно гордиться.

Конечным итогом применения такого метода является развитие познавательных навыков учеников, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышлений. Основное достоинство такого обучения в том, что ученик получает знания в ходе самостоятельной творческой активности, и это творчество ценно само по себе независимо от того, какими будут его результаты. Метод проектов может полностью реализоваться как в коллажах, буклетах, сценариях и т.д., так и в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах. Они могут быть выполнены с помощью информационных технологий, в частности, при помощи Интернета, информация которого позволяет реализовать самые

смелые, самые неожиданные и интересные идеи учеников, изменить сложившийся стиль мыслительной деятельности. Кроме того, происходит освоение и использование новейших информационных и коммуникационных технологий, что способствует творческой активности развития личности.

Используя в своей работе метод учебного проектирования или проектную методику, я пришла к выводу, что использование учебного проектирования направлено на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы, что способствует росту самосознания, создаёт положительный настрой к изучению иностранного языка, особенно при организации практического применения и объяснении значимости – это очень эффективно. Очень важно, что в работе над проектом, раскрываются потенциальные возможности каждого ребенка: развиваются творческие способности и активность обучающихся, т.е. идет неразрывный процесс обучения и воспитания.

Из опыта работы с одаренными детьми

Каримова Ф.Ю., Галиуллина Г.Г.
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169»
Советского района г. Казани

Сегодня в Республике Татарстан, как и в Российской Федерации в целом, происходят глобальные изменения мировоззрения населения, связанные с пересмотром базовых ценностей, с многократно возросшей ответственностью личности и общества за выбор социально-значимых ориентиров. С одной стороны, по мере расширения международной интеграции происходит взаимовлияние и взаимообогащение различных национальных культур. С другой стороны, быстрыми темпами растет национальное самосознание, которое выражается в повышенном интересе к традициям и ценностям исторического прошлого и культурного наследия своего народа, к сохранению национального языка, обычаев, искусства, декоративно-прикладного творчества, родной литературы.

Именно поэтому национальные интересы не могут не учитываться сегодня при решении любого вопроса, стоящего перед современным обществом. Особенно важны они в решении проблем школьного образования, т. к. национальные интересы в самом широком плане включают значительный круг интеллектуальных, исторических, нравственных и культурных ценностей.

Сегодняшнему обществу нужны образованные, конкурентоспособные личности. И здесь важен каждый учебный предмет, каждый учитель. Эта проблема и определила направление моей деятельности как учителя татарского языка и литературы. На сегодняшний день для меня приоритетным стал деятельностный подход в преподавании своих предметов. Ведь в условиях деятельностного подхода человек, личность выступает как активное творческое

начало. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и социализация его личности. Именно этот метод стал индикатором выявления одаренности, как явления.

В XXI веке произошла модернизация российского образования, в основу которого положена концепция личностно-ориентированного и практико-ориентированного образования, предполагающая обеспечение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Сегодня задачей педагога является выявление и развитие одаренных детей и реализация их познавательных возможностей.

Так, по последним данным социологических исследований, примерно пятая часть детей в школьном возрасте, т. е. 20%, может быть отнесена к способным (одаренным) детям. Но они, как правило, лишены необходимой поддержки для развития талантов. И поэтому всего лишь 2-5 % от общего числа школьников действительно проявляют себя самостоятельно как одаренные дети. Следовательно, перед каждым педагогом в современных образовательных условиях стоит задача активизации познавательной мотивации в процессе индивидуально-дифференцированного подхода в обучении.

Единого определения одаренности в современной науке не существует. В психолого-педагогической науке считается, что оценка конкретного ребенка как одаренного является в значительной степени условной. Поскольку носит временной субъективный характер.

Перед учителем татарского языка и литературы, который стремится реализовать современные образовательные задачи, связанные с национальным воспитанием, стоит основополагающая цель: разработать механизм выявления и развития одаренности учащихся в процессе обучения школьников родному (татарскому) языку и организовать индивидуальную работу с одаренными учащимися, стимулируя их познавательные интересы и потребности.

Чтобы реализовать данную цель, были поставлены следующие задачи:

- изучить современные научные подходы в работе с одаренными детьми;
- разработать диагностические критерии оценки уровня одаренности ребенка;
- разработать механизм работы с одаренными детьми с учетом специфики преподаваемого предмета и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- осуществление системной педагогической деятельности и совершенствование системы работы с одаренными детьми через урочную и внеурочную деятельность.

В целях реализации вышеизложенных задач определены этапы деятельности:

1. Диагностика выявления одаренных детей;
2. Система работа с конкретным учеником;
3. Выход на результат;

Выявление одаренных детей – дело довольно сложное и деликатное. На этом этапе работы я руководствуюсь методикой Н.И. Панютиной «Характеристика ученика»:

- «Учебные характеристики»,
- «Мотивационные характеристики»,
- «Творческие характеристики»,
- «Лидерские характеристики».

Данная методика помогает реально систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребенка.

Параллельно диагностируются и родители учащихся по методике Н.И.Панютиной «Родительские исследования». Далее идет конкретная индивидуальная по методике «Карта одаренности» (по Н.И.Панютиной). В последующем карта одаренности помогает выстроить содержание деятельности с каждым ребенком в отдельности. Но учителю гуманитарного цикла, конечно, важны интеллектуальная, творческая и литературная виды одаренности.

Урок как основная форма работы с учениками является самым важным элементом в педагогической деятельности. А начинать работу необходимо с самих же учащихся, исходя из их возможностей и способностей.

Ниже приводятся некоторые виды работ, в которых участвуют способные учащиеся.

Тип урока	Работа с одаренными детьми на уроках татарского языка и литературы
1. Урок изучения нового материала. 2. Урок формирования умений и навыков. 3. Урок обобщения и систематизации знаний. 4. Урок контроля.	<ul style="list-style-type: none">- более полное всестороннее изучение ключевых вопросов учебной программы (самостоятельно);- подготовка более детальной информации по теме урока;- упражнения трудные, большие по объему;- разноуровневые задания и т.д.- система проблемных вопросов и вопросов, носящих исследовательский характер и т.д.- задания сложные, требующие творчества;- различные темы сочинений;- разноуровневые тесты и т.д.

Такая систематическая работа дает свои результаты: за последние 3 года качественная успеваемость по татарскому языку возросла с 53% до 68%, а по татарской литературе – с 60% до 81%.

Подготовка учащихся к олимпиаде по татарскому языку и литературе как одна из форм проявления одаренности. Олимпиадное движение в школе №169 по татарскому языку и литературе носит системный характер. При подготовке к предметной олимпиаде выделяется следующее:

- учитывается желание самого ученика;
- индивидуальная работа с учеником в урочное и во внеурочное время;
- самостоятельная работа самого ученика с дополнительной литературой.

Подготовка к олимпиаде требует ежедневной систематической работы. А результаты говорят об эффективности выбранных методов.

В 2013 году Каримова Алина стала «Учеником года» и получила премию «Одаренные дети». Наши учащиеся: Каримова Алина, Калиева Камиля, Мустафина Рузиля – среди победителей межрегиональной конференции имени И. Хальфина в 2013-2014 гг., победители Республиканских конференций имени Х. Атласи, имени Ф. Амирхана, имени Т. Миннуллина. Также принимали участие и заняли призовые места на городских конференциях «Дни Науки», «Интеллект-карьера», «Ломоносовские чтения» и т.д.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших знаний в области психологии школьников. Именно ему принадлежит ведущая роль в развитии одаренности школьника. Полностью проникнуть в тайну одарённого ребёнка невозможно. Но приблизиться к ней, попытаться постичь её и помочь в развитии способен учитель, который может понять, рассмотреть талант своего ученика и поддержать его развитие.

Повышение мотивации обучающихся к овладению иноязычной речью и развитие их лингвистических способностей через внеурочную деятельность

Кэрулы Н.Ф.

МАОУ «Гимназия-интернат №4», г. Казань

В ноябре 2015 года в Москве прошел Всероссийский съезд педагогических работников. Съезд проводился в рамках мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы по направлению «Достижение во всех субъектах Российской Федерации стратегических ориентиров национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». В течение четырёх дней представители педагогического сообщества из различных регионов России обсуждали итоги апробации и поэтапного внедрения стандарта профессиональной деятельности педагога. Апробация и внедрение профессионального стандарта педагога является сегодня одним из приоритетных направлений развития системы образования в Российской

Федерации. Сейчас апробация стандарта проходит в 43 регионах РФ. На Всероссийском съезде педагогических работников Дмитрий Ливанов сообщил о том, что введение профстандарта «педагог» перенесли на 1 января 2017 года. Что изменит в работе учителей новый стандарт? Предполагается, что введение профстандарта поможет повысить уровень педагогических работников, эффективно решить непростые задачи по планированию и реализации кадровой политики, установить систему оплаты труда с учетом актуальных требований. Что должен уметь «педагог»? Для многих специалистов профстандарт может стать проблемой, так как в работу учителя вводится очень много новых задач. Многим педагогам придется освоить дополнительные виды трудовых действий и навыков, а возможно, даже повысить свой квалификационный уровень, чтобы соответствовать требованиям профстандарта. Предполагается, что педагог обязан: овладеть современными информационно-коммуникационными технологиями; *освоить навыки преподавания и воспитания в поликультурной среде; обладать определенными переводческими компетенциями; уметь кооперироваться с учениками, их родителями и прочими участниками образовательного процесса для разработки индивидуальных программ развития детей.* Кроме того, все педагоги *должны уметь работать с такими группами учащихся, как: учащиеся со специальными потребностями в образовании; одаренные ученики; ученики, для которых русский язык не является родным; ученики с ограниченными возможностями и т.д.* Таким образом, выросли требования, предъявляемые к учителям всех типов и категорий школ. Некоторыми компетенциями учителя вполне успешно владеют. Курсивом выше выделила те компетенции, которыми мы, учителя иностранного языка, особенно те, кто работает в школах или классах с углубленным изучением предмета, пытаемся овладеть уже не первый год.

В статье я хочу остановиться на вопросе о работе с одаренными детьми. МАОУ «Гимназия-интернат №4» является учебным заведением с образовательной программой, рассчитанной на пятилетнее образование (7 – 11 классы), где преподавание ряда предметов (математика, химия, физика, биология), начиная с 8 класса, ведется частично на английском языке. То есть в данном случае язык является не только предметом изучения, но и средством обучения. Это дает выпускникам школы возможность быть подготовленными к максимально эффективному использованию английского языка в различных ситуациях, связанных с их будущей учебной, профессиональной деятельностью (и не обязательно в области лингвистики). В связи с этим на учителей английского языка ложится очень большая ответственность: за один год привести к «общему знаменателю» знания, умения и, в общем, уровень иноязычной компетенции обучающихся, которые приходят к нам учиться с очень разным, а порой и низким уровнем знаний иностранного языка.

С одной стороны, период для развития коммуникативных способностей, общения и сотрудничества между детьми на уровне основного и среднего образования исключительно благоприятный в связи с тем, что в подростковом возрасте общение выходит на уровень ведущей деятельности (В.В. Давыдов,

Д.В. Эльконин). С другой стороны, наиболее эффективно развитие коммуникативных универсальных действий можно осуществлять на уроках и во внеурочной деятельности по иностранному языку.

Работа с одаренными детьми состоит из следующих этапов:

1. анамнестический: на основе наблюдения, изучения особенностей речи, памяти, логического мышления выявляется одаренный ребенок;
2. диагностический – оценка творческих возможностей и способностей ребенка;
3. формирование, углубление и развитие способностей ребенка через включение его в работу клубов по английскому языку.

В школе ведется работа клубов любителей английского языка для 7-8 классов «English Around Us» и для учащихся 9-11 классов «Keep up Your English». Посещая занятия клуба, дети имеют великолепную возможность для творческого развития: разучивают песни и стихи, ставят спектакли на английском языке, инсценируют сцены из прочитанных литературных произведений англоязычных авторов, переводят и инсценируют литературные произведения татарских писателей, готовятся к конкурсам экскурсоводов, переводчиков, проектных работ, театральных коллективов и фестивалям иностранной песни, научно-практическим конференциям. Члены клуба имеют возможность совершенствовать знания английского языка, так как на клубных занятиях они знакомятся и отрабатывают навыки выполнения тестов в формате международных экзаменов с целью подготовки к участию в олимпиадах и сдаче ГИА.

В рамках месячника иностранного языка проходит языковая ярмарка «The English Language Fair» для 7-11 классов. Целью языковой ярмарки является повышение интереса к английскому языку и практике его применения. Учащиеся представляют игры, презентации и конкурсы на английском языке, которые они проигрывают с учащимися и учителями школы. Ярмарка работает в течение всего дня, и ее посещают обучающиеся всей школы. Работают следующие стенды: Mind your manners (конкурс на знание правил этикета); Sing a song (аудирование песен разных уровней); Traffic Jam (управлять машиной в заданном направлении); Crossword (решение кроссвордов); Doing Puzzles (решение пазлов); Jigsaw Stories (составление рассказа) и др.

Кроме того, в развитии лингвистических способностей особую роль играет чтение классической и современной иноязычной литературы, которое состоит из следующих этапов: индивидуальное домашнее чтение книг; обсуждение содержания прочитанного; просмотр и обсуждение видеосюжетов по содержанию книги; рефлексия; инсценирование сцен из книг.

Эффективным считаем также использование приемов драматизации в преподавании иностранного языка, т.к. они развивают навыки говорения и доставляют эстетическое наслаждение, стимулируют интеллектуальное развитие, улучшают качество речи за счет увеличения длины предложений, использования разнообразных грамматических структур и расширения словарного запаса, улучшают качество речи фонетически, развивают

творческую культурную компетенцию, способствуя формированию навыков социального общения.

По окончании учебного года во время работы школьного языкового лагеря стало традицией проводить конкурсы-соревнования для учащихся 7-8 классов «Whiz Kids' Competition», для 9-11 классов «Teen's Competition», а участники конкурса экскурсоводов проводят экскурсии по Казани.

Необходимо также отметить эффективность привлечения выпускников гимназии к работе с одаренными детьми и проведения консультаций и бесед с родителями о воспитании в детях исследовательских наклонностей и умений самостоятельно получать знания.

Если говорить о проблемах развития исследовательских навыков обучающихся, их подготовки к олимпиадам, то здесь школьные учителя нуждаются в помощи специалистов, готовящих к сдаче международных экзаменов, и преподавателей, которые могли бы дать консультации в вопросах написания и защиты исследовательских работ. В связи с этим хотелось бы поддержать идею проведения вебинаров КФУ о методике написания исследовательских работ.

Формы и методы работы с интеллектуально одаренными детьми, создание условий для их творческого развития на уроках русского языка и литературы

Малолеткова В.А.

МБОУ «Лицей №1», Чистопольский муниципальный район

*На уроке ученик в основном сидит, а ведь должен идти.
Значит, нужен путь. Интересный – всем и каждому...*
Е.Н. Ильин

Интерес к проблеме одарённости и творческих способностей возник ещё в античные времена и актуален по сей день, поскольку в науке также существует несколько точек зрения на эту проблему. Одни учёные утверждают, что способности передаются человеку генетически, а другие уверены, что ребёнок – «чистый лист», и всё зависит от среды, в которой он воспитывается. Но даже если способности даны от природы, они нуждаются в развитии, иначе могут никогда не проявиться.

Успех школьнику может создать учитель, который сам переживает радость успеха.

В.Ф. Шаталов утверждал, что для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект солёного огурца». Главное – создать рассол, попав в который, огурец, плохой или хороший, просолится. Задача учителя – создать такой «рассол», дать возможность каждому ученику поверить

в себя, пережить радость успеха. Именно успех – один из источников внутренних сил ребёнка, рождающих желание учиться.

Для того чтобы ученик не был ограничен только ролью «слушателя», «зрителя», необходимо создавать условия для развития мышления (логического, символического, пространственного), творческого воображения, интуиции, речи; умений объяснять и рассуждать.

Остановимся на наиболее соответствующей задачам курса русского языка технологии – **технологии развития критического мышления через чтение и письмо** (РКМЧП). Критическое мышление – это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать ее, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.

Рассмотрим несколько технологических приёмов, характерных для РКМЧП:

1) Один из приёмов, помогающих развивать умение представлять информацию в разных видах, – **создание кластера**. Кластер – подобие карты, помогает представить материал концентрированно.

2) Систематизации знаний по теме способствует приём **«тематический алфавит»**. Заранее подготовленная таблица раздаётся каждому ученику. В каждой клетке таблицы проставлена буква алфавита, на которую ученик напишет слова – термины, понятия. Заполнение таблицы в соответствии с заданной темой (3 – 5 минут). Составление общей таблицы (её можно выводить на экран и заполнять вместе с учётом наиболее часто встречаемых слов на определённую букву).

3) **Чтение с остановками** – хорошо использовать на уроках развития речи. Учитель читает текст, заранее разделив его на сюжетные эпизоды. На основе заглавия ученики предполагают, о чём будет текст. Далее читается первый фрагмент. После остановки ученики прогнозируют, что будет дальше. Предположения обсуждаются во время следующей остановки чтения, и так до конца текста. Данная технология даёт возможность удерживать внимание на протяжении всего чтения текста; процесс чтения становится увлекательным и интересным.

4) Приём **«верные и неверные утверждения»** можно использовать при изучении лингвистического материала. Учитель предлагает ученикам ряд утверждений по ещё не изученной теме, учащиеся выбирают те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем учащиеся обосновывают своё мнение. После знакомства с основной информацией (например, параграфа) предлагаем вернуться к данным утверждениям и оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

5) Приём **«толстые» и «тонкие» вопросы** позволяет совершенствовать умение критически воспринимать информацию. Вопросы, требующие односложного ответа, – «тонкие» вопросы: *Кто автор текста? Что? Когда? Как зовут...? Было ли...?* Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать, – «толстые» вопросы: *Дайте*

три объяснения, почему... Объясните, почему.... Почему вы считаете...? В чём различие...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

6) Приём, в основе которого заложены различные типы вопросов, – **«ромашка вопросов Блума»**, состоящая из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса:

1 – простые вопросы, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию *Какие предложения называются односоставными?*; 2 – уточняющие вопросы: *Из какого члена предложения может состоять односоставное предложение?* Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении; 3 – интерпретационные (объясняющие) вопросы *Почему односоставные предложения делятся на такие группы?* 4 – творческие вопросы: *Можно ли составить текст, состоящий только из односоставных предложений?* 5 – оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений: *Нужны ли односоставные предложения в речи и почему?* 6 – практические вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой: *Какие предложения в тексте являются односоставными?*

7) Приступая к изучению темы, можно предложить учащимся выполнить **«инвентаризацию знаний»**, используя приём **«знаю – хочу узнать – узнал»**, что позволяет учащимся определить, что они уже знают по данной теме, спрогнозировать, на какие вопросы предстоит ответить.

8) Развитию или совершенствованию умений выразить своё отношение к изучаемому, подвести определённый итог способствует приём **«синквейн»** – приём, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определённую тему. Например, синквейн на тему «Технология РКМЧП»:

1. *Технология РКМЧП* Существительное
2. *Развивающая, воспитывающая* 2 прилагательных
3. *Формирует, обучает, создаёт* 3 глагола
4. *Помогает учащемуся действовать самостоятельно* Фраза из 4 слов
5. *Сотрудничество* Существительное

9) **Диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Написание диаманты полезно для понимания учащимися сути различий и взаимосвязи понятий, противоположных по значению. Этот вид стиха составляется по схеме (по произведению Гаршина «Жаба и роза»):

1. Тема (существительное) *Жаба*
2. Определение (2 прилагательных) *Завистливая, коварная*
3. Действие (3 глагола) *Угрожает, завидует, злится*
4. Ассоциации (4 существительных-переход к антонимам)
5. *Зависть, жестокость, красота, нежность*
6. Действие (3 глагола) *Радуется, любит, пахнет*
7. Определение (2 прилагательных) *Ароматная, удивительная*
8. Тема (существительное – антоним теме) *Роза*

10) Есть ещё один интересный приём – **даймонд**. Он тоже применяется для «присвоения» новой информации, состоит из 7 строк:

- 2 существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия; *Гипербола*

- вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающие признаки первого существительного; *Огромная, наибольшая*

- следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие; *Преувеличивает, преумножает, расширяет*

- четвёртая строка состоит из 4-х слов (два характеризуют первое существительное, а два – последнее): *Гулливера превращает в Мальчика с Пальчик*

- остальные строки являются зеркальным отражением 3-ей и 2-ой строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке. *Преуменьшает, умаляет, суживает*

Крохотная, наименьшая

Литота

И в заключение хочется напомнить слова из старинной притчи: «Голодный попросил мудреца накормить его, а тот ответил: «Я могу дать тебе рыбу, но поев, ты вскоре снова станешь голодным. Я могу дать тебе удочку, но однажды она сломается. Я могу научить тебя делать удочки, но когда-то ты придёшь в лес, где не будет реки. Я могу научить тебя добывать пропитание, и тогда ты всегда сможешь накормить себя сам. И тебе уже не понадобится моя помощь, ты будешь свободен от меня. Выбирай свой путь».

Организация работы с одаренными детьми на уроках татарского языка и литературы

Сафина К. Ю.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35»

Приволжского района г. Казани

*Одаренность человека – это маленький
росточек, едва проклюнувшийся из земли и
требующий к себе особого внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за
ним, сделать все необходимое, чтобы он
вырос и дал обильный плод.*

В. А. Сухомлинский

В основу российского образования положена концепция личностно-ориентированного и практико-ориентированного образования, предполагающая обеспечение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

И в современном обществе работа с одаренными детьми стала приоритетным направлением, т.к. является средством поиска путей повышения социально-экономического потенциала нашего общества. Не вызывает сомнения тот факт, что труд и знания способных и талантливых людей могут помочь России преодолеть череду экономических и социальных кризисов.

И здесь особое внимание отводится развитию одаренности детей, обучающихся в школе. Одаренность следует рассматривать как достижения и как возможность достижения. С психологической точки зрения необходимо подчеркнуть, что одаренность представляет собой сложный психический объект, в котором неразрывно переплетены познавательная, эмоциональная, волевая, мотивационная, психофизиологическая и другие сферы психики человека.

Выявление одаренных детей необходимо начинать уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Большую роль в этом имеет совместная работа со школьным психологом. Развитию творческой активности учащихся, проявлению их индивидуальности способствует использование различных педагогических технологий личностно ориентированного обучения. Это позволяет привлечь к работе на уроке каждого ученика, а значит, более ярко увидеть уровень способностей и одаренности каждого ребенка в отдельности.

Значение уроков татарского языка и литературы в развитии талантливости учеников нельзя переоценить.

Систему работы с одаренными детьми по татарскому языку и литературе можно разделить условно на три части:

1. Урочная деятельность – традиционные уроки, инновационные уроки: уроки с ИКТ, проекты, экскурсии, ролевые игры, интегрированные уроки.

2. Внеклассная работа: предметные олимпиады, предметные недели, научно-исследовательская работа, творческие домашние задания.

3. Система дополнительного образования – дистанционные олимпиады, самостоятельная работа учащихся, кружковая работа, элективы.

Безусловно, реализация создания условий для развития личности в обучении национальному языку происходит, в основном, на учебных занятиях, то есть на уроке, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень предметных знаний и уровень обученности в целом. Урок является основой для работы с одаренными детьми, но в данном случае он требует иной композиции, иного содержания и иной организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Существует четыре основных подхода в работе с одаренными детьми: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.

Все эти подходы требуют нестандартных форм урока, таких, как дифференцированная работа, создание проектов, уроки с ИКТ, урок-экскурсия, ролевая игра, интегрированный урок, что позволяет поддерживать и сохранять интерес к предмету, развитию познавательной деятельности учащихся,

базируясь на фактах, явлениях, социокультурном компоненте исторического развития нации.

Большое внимание уделяю учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности, то есть работе в команде или группе, когда каждая группа получает одинаковое задание. При этом оговаривается роль каждого ученика в выполнении задания. Сильный ученик выполняет роль учителя: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости.

Думаю, что такая организация деятельности позволит каждому ученику реализовать себя в меру своих возможностей и способностей; видеть и ощущать результат собственной деятельности, другими словами, каждый ученик развивает себя как личность посредством коллективно-творческой деятельности, анализирует, строит планы на будущее – быть не хуже других.

Традиционным для нашей школы является проведение предметной Недели татарского языка. Педагоги вместе с учениками выпускают тематические электронные и стенные газеты, участвуют в конкурсах на лучший литературный перевод стихотворений, викторинах, посвященных краеведению, организуют концерты для младших классов и родителей. Это зачастую способствует неожиданному «раскрытию» способностей и талантов детей.

Одним из ключевых направлений деятельности учителя-словесника становится стимулирование креативности учащихся. Исследовательская работа школьников представляет собой хорошую школу умственного труда с высоким содержанием творчества, с одной стороны, и строгости в результатах – с другой.

Исследовательская работа даёт ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

1. развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки, которые пригодятся в дальнейшем обучении;
2. формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
3. даёт возможность выявить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
4. воспитывает целеустремленность и системность в учебной и трудовой деятельности;
5. способствует самоутверждению.

Организация работы с одаренными учащимися предъявляет особые требования к самому педагогу:

- положительное отношение к ребенку;
- проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом;
- признание права личности быть непохожей на других; предоставление права на свободу выбора;
- учет индивидуально-психологических особенностей детей;
- поощрение творческой самостоятельности.

Главная цель в работе современного учителя – это воспитание образованной, неординарной личности, способной самостоятельно решать задачи и трудиться на благо своей Родины. И в этой работе равное значение имеет работа с разными учениками. Ведь мир любого ребенка – это особый мир. И задача учителя вовлекать каждого из своих учеников в процесс обучения на уровне творческой активности.

Организации исследовательской деятельности учащихся по английской филологии

Тегляева Е.М.

МБОУ «Средняя школа №33», г. Набережные Челны

Перемены в жизни общества затронули и образование. Реформы в системе образования ставят совершенно новые задачи перед учителем. Сегодня в стандартах второго поколения говорится о необходимости переориентации обучения. Вместо привычного усвоения готовых знаний, умений и навыков поставлена задача развития личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности. Меняется и роль учителя. Ему необходимо в урочной и внеурочной деятельности увлечь учащихся, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, решить одну из главных проблем современной школы – формирование учебной мотивации. Новые современные требования к ученику и учителю заставляют учителя искать инновационные формы деятельности, современные технологии ведения урока, интерактивные методы. Один из способов формирования положительной учебной мотивации учащихся – организация исследовательской деятельности, которая учит детей самостоятельно мыслить, ставить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей; уметь прогнозировать вариативность результатов, а также развивает творческое мышление, инициативность, уверенность в себе, мотивацию достижений, высокую работоспособность. Но это достаточно сложный процесс.

Всю работу можно разделить на несколько этапов. И первая проблема, с которой сталкивается учитель, – мотивация к занятию научно-исследовательской деятельностью. Учителю необходимо выявить детей, предрасположенных к исследовательской деятельности. И это необязательно должны быть учащиеся, которые имеют «пятерку» по предмету. Иногда такой ученик не проявляет большого интереса к исследовательской деятельности. Нет желания искать и анализировать информацию, нет познавательной активности и интереса, и учителю очень тяжело работать с таким учеником. Конечно, хорошие знания по предмету помогают в работе, но, исходя из своего опыта работы, могу сказать, что даже если ученик имеет удовлетворительные знания, это не мешает ему заниматься исследовательской деятельностью. В своем

исследовании он изучает какую-то узкую проблему, добывает информацию из различных источников, и начальная заинтересованность перерастает в желание узнать больше, он получает опыт в ориентировании в потоках информации, отборе информации, что в конечном итоге влияет на мотивацию изучения предмета. Организовывая исследовательскую работу учащихся, учитель ставит вопрос: с чего начинать? Учитель очень четко должен ставить перед собой цель и задачи организации исследовательской деятельности.

Цель – способствовать обучению учащихся формам и методам исследовательской работы. Задачи: 1) развитие познавательной деятельности учащихся; 2) развитие интереса к предмету; 3) совершенствование навыков учащихся по предмету; 4) развитие творческих задатков и коммуникативных способностей учащихся; 5) развитие умений и навыков самопрезентации и публичных выступлений.

Предмет английский язык занимает обособленную позицию в системе других учебных предметов. Он взаимосвязан со многими учебными предметами как гуманитарного, так и естественнонаучного цикла. Кроме того, он еще уникален и потому, что при его изучении учащиеся сталкиваются с абсолютно новым языковым и речевым материалом. Школьники, прежде всего, должны заучивать его. Английский язык предлагает большой выбор направлений и тем для исследования, все зависит от того, в какую область знания ученик намеревается углубиться. Следующий этап – это выбор темы. Нужно выбрать аспект языка. Это может быть грамматика, лексикология, стилистика, фразеология и т.д. Ребенок должен сам выбрать тему, которая ему более интересна. Поставить целеполагание, задачи, которые вытекают из цели.

Третий этап работы – это подбор литературы для изучения теоретической части темы и произведения для анализа, составление плана исследования. План исследования разрабатывается, меняется и уточняется по ходу исследования в зависимости от промежуточных результатов деятельности. Нужно научить ребенка работать в библиографическом отделе, пользоваться Интернет ресурсами. Необходимо отметить, что ребенок должен хорошо изучить теоретическую часть, терминологию, чтобы в дальнейшем он мог свободно оперировать ими. Учитель проводит консультации, вместе разбирают наиболее сложные вопросы, учитель направляет по нужному пути, на отбор правильной информации.

Четвертый этап работы – это непосредственный анализ произведения, на котором необходимо показать, насколько прочно усвоена теоретическая часть. В заключительной части необходимо указать выводы, к которым пришел обучаемый.

Пятый этап работы – это ее оформление. По структуре работы следует придерживаться общепринятой структуры научных трудов. Также необходимо придерживаться требований к оформлению работы конференции, куда она отправляется.

Шестой этап – это этап подготовки к защите своей работы. На данном этапе нужно не только хорошо владеть теоретическим и практическим

материалом, понятийным аппаратом, но нужно владеть также и ораторским искусством. Здесь учитель также проводит консультации, на которых задает вопросы на знание анализируемой проблемы. Ученик со своей работой выступает перед другими классами, таким образом набирается опыта публичных выступлений.

Исследовательская работа по английскому языку способствует углублению знаний по грамматике; увеличению словарного запаса ученика; познанию фактов из страноведения, истории, культуры англоязычных стран. Во время исследования учащиеся тесно соприкасаются и с другими предметами – историей, литературой, географией, лингвистикой, русским или татарским (родным) языком. Ученикам это интересно, так как в одной работе они могут соединить разные, как им казалось ранее, не связанные между собой предметы. Все зависит от темы исследования. Тематика работ может быть очень разная: дети исследовали и сравнивали молодежные субкультуры США и России; исследовали взаимосвязь культур на примерах национальных и религиозных праздников России, Татарстана и США; пришли к выводу, что население США – это нация эмигрантов; рассматривали влияние исторических событий на формирование лексических норм современного английского литературного языка на ранних этапах его развития; изучали особенности диалектов в английском языке и их классификацию, очень подробно рассматривали диалект кокни; изучали фразеологизмы и крылатые выражения на примере произведения В. Шекспира «Трагедия Гамлета, принца Датского». Хочется отметить, что в последнее время на конференциях появилась секция культурология. Очень трудно сравнивать и оценивать работы, где учащиеся находят сходства и различия культуры нашей страны и англоязычных стран и работы связанные с аспектами английского языка. Посредством организации исследовательской деятельности, повышается учебная мотивация у школьников, развивается интерес к познанию и повышаются их культурный и языковой уровни. Защищая свои работы на школьных, городских и региональных конференциях, учащиеся не только показывают результаты своего исследования, но и узнают что-то новое.

Список использованных источников:

1. Леонтович А.В. «Исследовательская деятельность учащихся» (сборник статей) [Электронный ресурс]. М.: МГДД(Ю)Т, 2003 г. Режим доступа: http://www.researcher.ru/methodics/teor/f_labucy/a_labujp.html
2. Пикалова Е. П. Исследовательская деятельность учащихся — один из способов повышения учебной мотивации [Электронный ресурс] // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/102/5425/>
3. Рябова А.Ю. «Использование системы приёмов повышения учебной мотивации при планировании уроков английского языка на основании методического конструктора урока А. Гина» [Электронный ресурс] // Электр.

версия журнала «Педагогическая мастерская» – 2011 – №1 (6). – Режим доступа: <http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Ryabova.htm>

4. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://raketa166.at.ua/publ/savenkov_a_i_malenkij_issledovatel/1-1-0-11

Тәржемә – фәнни эшнен бер юнәлеше

Хәйруллина Г.И.

*Балтач гомуми урта белем мәктәбенең татар теле һәм әдәбияты
укытучысы, Балтач ш.т.п.*

Ике теллелек шартларында дәресләрдә укучыларны тәржемә эшенә җәлеп итү көнүзәк мәсьәлә булып кала килә. Тәржемә эшенә өйрәтү укучының ижади сәләтен үстерергә ярдәм итә. Укучыларның сүз осталыгын, тел байлыгын арттыру тәржемә эшләре аша хәл ителә.

Телне тирән белүче шәхеснең үз-үзен танып-белүе дә югары булырга тиеш. «Уйла. Фикерлә. Эзлән.» принцибына нигезләнеп, бу эшләрне мөстәкыйль башкарырга өйрәтүне үземә төп максат итеп куям.

Тәржемә мәсьәләсен мин безнең телебез өчен иң четерекле мәсьәлә итеп саныйм. Безнең тел бар, мәкаль-әйтемләрگә салынган фәлсәфә бар. Тел кемдә дә бар инде, дип әйтү генә мәсьәләне ачыкламый. Минемчә, тәржемәнең төп максаты – хакыйкәтне күрә-күрсәтә белү, уйны ачык итеп җиткерү. Безнең тел нәкъ менә шушы таләпкә туры килә.

Без еш кына фикерне тәржемә итеп (гадәттә, урысчадан) күчерәбез, янәсе дөнья фикере агымына кушылабыз. Мисалда карап үтик. Урысча «природа не любит пустоты» дигән тәгъбир бар. Бүгенге укучы өчен китап киштәләреннән сүзлекләрне тартып чыгарып, алфавит буенча тиешле сүзгә табу да кирәкми хәзер, чөнки кулларында интернет челтәргә тоташкан телефон, планшетлар. «Онлайн-сүзлек»кә керә дә сүз – тәгъбирне яза гына. Әмма компьютерның татарчага чын итеп тәржемә итүенә мин ышанып бетә алмыйм. Миңа калса, компьютер моны татарчага "табигать бушлыкны яратмый" дип тәржемә итәчәк. Безнең күрү алымыннан чыгып караганда, шул игътибарга лаек: җөмләдә фикер дәрәҗәс-ачык әйтелмәгән. Әгәр сүз чынлап та табигать турында барса, фикер дәрәҗәс түгел, чөнки табигать бушлыкны ныграк ярата. Табигатьтә матдә төзелешеннән алып космоска кадәр иң күп урынны бушлык били. Әгәр инде сүз кеше турында барса, вакыт-вакыт буш булу (бушлану) кешегә дә яхшы тәэсир итә, ягъни «любит» була. Төп мәгънәсә күңел бушлыгы булса, аны һич кенә дә табигать бушлыкны яратмый дип тәржемә итеп булмый. Телнең эчке мәгънәсә менә шушындый буш сабын куыклары аркасында тоныклана да инде.

Хәзер психоанализ һәм башка читтән кергән һәм безгә урыс теле аша гына таныш теорияләрне татар зыялылары да фикер әйләндереп кертә башладылар. Мәсәлән, урыс теленә «подсознание» дигән сүзнең кертелүе телдә

«подсознание» төшенчәсе булмаудан килә. Ышанып әйтәм: компьютер моны «аң асты» дип тәржемә итәчәк. Ә сүз бит күңел турында бара. Без күңел белән сиземлибез, уйаннан соң гына аңга барып житә. «Күңелгә килгән – алга килә», – диелә татар мәкалендә. Татарча белмәгән кешегә «Подсознаниедә сиземләнгән – аңга килә, аннары алга килә, чынга әйләнә», – дип тәржемә итәргә була инде. «Күңел» – искиткеч киң, тирән, күпкырлы сүз. «Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә ул жиде бит алып тора.

Шуңа да игътибар итик: сүзне барлыкка китерүдә дә дөньяга караш чагыла. Әйтик, «подсознание» урысча матди катлам рәвешендә күзаллана: баш миендә кайдадыр «сознание» катламы, аның астында «подсознание» катламы ята кебек килеп чыга. Ә татарча төшенчәләр аерым уй (космос) рәвешендә күзаллана – жан, аң, зиһен, күңел, хәтер һ.б. «Асты, өсте» дип күрергә мөмкин әйберләр турында әйтәбез: сөт өсте, жир асты, су асты һ.б. Яшерен мәгънә турында сүз барганда, телтөбә, күңелтөбә, уй асты, дип сөйлибез.

Урыс телендә һинд фәлсәфәсеннән күчерелеп, «третий глаз» дип тәржемә ителгән төшенчә бар, ә бездә ул һич кенә дә «өченче күз» түгел – күңел күзе. «Күңел күзе күрмәсә, мангай күзе – ботак тишеге», – дибез.

Бу очракта укучы сүзнең мәгънәсенә игътибар итә. Бер үк сүзнең татар телендәге бизәкләрен рус телендәге варианты белән чагыштыра, сүзнең мәгънәви һәм тәэсирлек көчен тоярга өйрәнә, сүзлек белән эш итәргә өйрәнә. Шулай ук сүзлектән файдаланырга, тәржемә итү эшенә дәрестә житди игътибар бирелергә тиеш дип уйлыйм.

Нәкъ менә шушы четерекле тәржемә нечкәләкләрен истә тотып, мин укучыларны проект эшләре, фәнни-гамәли конференцияләргә әзерләгәндә тагын бер юнәлеш – тәржемә итү эшләренә жәлеп итәм. Хезмәтемнең максаты һәм бурычлары: тәржемә теориясе һәм тәржемә белеменең актуаль мәсьәләләре белән танышу, төрле жанрларга караган текстларны тәржемә итү, үзенчәлекләрен ачыклау; язма тәржемә белән беррәттән, телдән синхрон тәржемә итү; рус һәм татар телләрен чагыштырып өйрәнү, рус телендәге төрле текстларны татарчага, һәм татарчадан русчага тәржемә итәргә өйрәнү, еш китә торган хаталар өстендә эшләү, аерым бер әдипнең әсәрләренең русча – татарча тәржемәсен күзәтеп чагыштыру.

Тәржемә төрле милләт халыкларының аралашуына, аңлашуына, рухи хәзинәләр алмашуга хезмәт итә. Аның тарихы борынгы заманнарда ук килә. Үз заманында Тукайның шәрыкъ әдәбиятыннан күп кенә тәржемә иткән үрнәкләрен ктерергә мөмкин. Хәзерге фән-техника, мәдәният дөнья күләмендә югары үсеш алган заманда тәржемәнең әһәмияте гаять зур. Бүгенге бөтен дөнья буйлап жәелә барган глобальләшү чорында аның роле тагын да арта бара. Аның максаты: бер телдәге текст яисә хәбәрне икенче телгә мөмкин кадәр тулы һәм төгәл итеп күчерү. Массакүләм мәгълүмат чараларын да тәржемәсез күз алдына китерү кыен.

Укучыларга йөкләнгән эш юнәлешләре түбәндәгеләр булырга мөмкин:
газетадагы яңалыklar, комментарийлар, төрле темаларга караган
– интервьюларны тикшерү;

- теле, радиотапшыруларны күзәтү;
- сәясәт, мәдәният, социаль мәсьәләләргә караган тапшыруларны күзәтү;
- репортаж, спорт хәбәрләренә игътибар итү;
- үзәбез яшәгән төбәкнең төрле оешма, предприятиеләргә эленгән белдерүүләрдәгә тәржемәләренң дәрәсләген тикшерү;
- матур әдәби әсәрләренә тәржемә итү;
- теле, радиотапшырулардагы, күрсәткеч такталардагы рекламалардагы тәржемәләренә тикшерү һ.б.

Укучы бу эшләренә башкарганда, биредәгә тәржемә ни дәрәжәдә дәрәс һәм, гомумән, сүзләр урынлы кулланылганмы, дигән сорауга җавап эзли. Тәржемә иткәндә, текстның нинди жанрга караганын истән чыгарырга ярамый. Чөнки кайбер жанрның үз үзенчәлекләре бар, аларны күздә тотып эш итәргә кирәк. Барыннан да бигрәк, укучы – тәржемәче нәрсә тәржемә иткәнән аңларга тиеш. Ә тәржемә процессында исә ике телнең дә үзенчәлекләрен белү – иң мөһим факторларның берсе. Аннан соң ике телне камил белгән кеше алдында телне кулланган вакытта җаваплылык та берникадәр арта.

Мәктәптә бу юнәлештә эш алып бару, минемчә, баланың киләчәктә һөнәр сайлавына да бер этәргеч булып тора, чөнки газета-журнал, телевидение, я булмаса матбугат үзәкләрендә эшләгән очракта да нәкъ менә тәржемә текстлары белән эшләмичә мөмкин түгел. Тәржемәче һөнәрен сайлаучылар экскурсияләр вакытында гид-тәржемәче, театрларда синхрон тәржемә итү, кино, ТВ, радиоматериаллар тәржемә итү, очрашу вакытында тәржемә итү кебек тармакларда эшли алалар.

Бүгенге көндә мәктәпләрдә татар телен укытуның тагын бер бурычы: татар телен укытуны яхшырту, тел өйрәтүнең сыйфатын күтәрү белән бергә сөйләм, стиль мәсьәләләренә дә игътибар итү. Үз телен чын-чынлап хөрмәт иткән кеше генә аны сак һәм дәрәс куллануны үзенә максат итеп куячак. Бу юнәлештә үзәкчә торып практик рәвештә эш башкарган укучы тәржемәнең төп принципларын, алшартларын, төрләрен, татар теленең фонетик, лексик, семантик, стилистик нормаларын бозмыйча, алган белемнәрен дәрәс куллана белергә өйрәнә.

Әйе, безнең тел – безнең уйны, безнең фәлсәфәне яңгыратырга яраклашкан, ул чит уйны кабул итми, безне чит уйдан саклый. Сүз дә юк, бәлкәм, кешелек әллә нинди хезмәтләренә дә башкара ала торган компьютерлар уйлап табар әле, әмма тәржемә мәсьәләсенә без бик сак карарга кирәклеген онытмасак иде.

Рус мәктәбе шартларында укучы татар балаларының проект эшчәнлеген оештыру

Хайруллина Л.Ю.

учитель I квалификационной категории

*МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6»,
Республика Татарстан, Лениногорский район*

Рус мәктәбе шартларында укучы татар балаларына татар теле һәм әдәбияты укуының кыенлыктары шактый. Бу бигрәк тә тел өйрәнүгә карата ихтыяж һәм омтылыш житәрлек дәрәжәдә булмауда чагыла. Традицион уку алымнары, эзлекле бер системага салынган булса да, хәзерге заман таләпләренә туры килми. Шуңа күрә татар теле укучысының эшендә балаларның тел өйрәнүгә карата кызыксынуларын арттыру бурычы тора.

Шуңа күрә, укуының яшәп килгән традицион метод һәм алымнары белән беррәттән, альтернатив системалар да кулланыла башлады. Шундыйларның берсе – проект эшчәнлеге. Мәктәптә шундый эшләрне оештыру укучыларның, бигрәк тә сәләтле балаларның, интеллектуаль һәм ижади сәләтләрен үстерү өчен зур мөмкинлекләр ача.

Проект – план, фикер, тикшерү эшенең бер формасы. Шунның нәтижәсендә, автор үзенә ниндидер яңалык алырга тиеш.

Укучы өчен проект – дидактик *ысул*. Укучы аны кулланып, укучыларны мөстәкыйль рәвештә мәгълүмат жыйрга, үзбаш уйларга, үз-үзләренә анализ ясарга өйрәтә. Укучы өчен проект – үзенә кызыклы проблеманы чишүгә юнәлдерелгән эшчәнлек. Проект эшчәнлеге укучыда төрле күнекмәләр формалаштыра: социаль (төркемнәрдә эшләгәндә, сине чолгап алган кешеләр арасында үз урыныңны табарга өйрәнү); коммуникатив (аралашу вакытында башка кеше фикерен кабул итү һәм тыныч кына үз фикереңне исбатлый белү күнекмәләре дә барлыкка килә); фикерләү (укучылар анализ ясарга, гомумиләштерергә, чагыштырырга өйрәнәләр); тикшеренү күнекмәләре (файдалы мәгълүматлар эзләү, туплау барышында, укучы тикшерергә өйрәнә. Фикерләү күнекмәләре белән бәйле рәвештә күзәтә, нәтижә ясый).

Урта һәм югары сыйныф укучылары арасында кызыксынуларына нигезләнеп, төрле типтагы (тикшеренү, ижади, уен, мәгълүмати, социаль) проектлар эшләнәргә мөмкин.

Тикшеренү проектына хәзерге заманда актуаль булган тема алына; проблемасы күрсәтелә; тикшерү объекты билгеләнә; тикшеренү ысуллары күрсәтелә; нәтижә чыгарыла. Бу хезмәтне язучылар ижатына, туган төбәк үзенчәлекләренә багышлап эшләргә мөмкин.

Ижади проектларның төгәл структурасы юк. Эшенең төренә билгеләнгән таләпләр буенча башкарыла. Мона газета, буклетлар чыгару, сценарийлар язу керә. Лицейбызда һәр ел апрель аенда үткәрелә торган «Ачык ишекләр» көненә бәйле рәвештә, ике ай алдан «Иң яхшы буклет» номинациясенә бәйге игълан

ителә. Уку йортыбызга, укучыларның укудагы, лицей тормышындагы уңышларына багышланып бик күп проектлар эшләнә.

Уен проекты дәрәскә, махсус конкурска әзерләнәргә һәм тулысынча тиешле тематикага туры киләргә тиеш. Мондый проектларда структурага эз генә төгәллек кертелә, ләкин ул ахырга кадәр ачык кала. Катнашучылар проектның эчтәлегә таләп иткән билгеле бер характердагы рольләргә алалар. Болар әдәби персонажлар яки уйлап чыгарылган мифик геройлар булырга мөмкин. Бу эшчәнлектә көтелгән нәтижә бары тик азакта гына була.

Мәгълүмати проектлар нинди дә булса объект турында мәгълүмат җыю, анализлауны күз уңында тоталар. Мәсәлән, шәһәрбездә музей, җәмигъ мәчете турындагы проект эшләре.

Һәр проектның дүрт эш этабын аерып күрсәтергә мөмкин:

1. Мотив тудыру. Укытучыга укучылар арасында эшкә уңай мотивация тудыру мөһим. Укучылар чишәргә тиешле проблема кызыклы һәм актуаль булырга тиеш. Бирелгән этапта тема уйланыла, нәтижә билгеләнә.

2. Планлаштыру. Проектның эчтәлегә турында әңгәмә оештырыла. Хезмәтнең бурычлары, максаты, эш планы уйланыла. Бу эш, күбрәк, төркемнәрдә үткәрелә. Укучылар игътибарына мәгълүматны кайлардан табу мөмкинлегенә дә җиткерелә.

3. Әзерләнү. Монда җитәрлек күләмдә мәгълүмат туплана, проектны реализацияләү башлана. Җыелган мәгълүмат тикшерелә, мөһиме сайланып алына. Укытучы бу этапта күзәтә, киңәшләр бирә.

4. Рефлексия билгеләү. Бу этапта проект яклана, нәтижә чыгарыла, эшчәнлеккә билгелә куела. Эшнән бу өлеш берничә мәсьәләгә үз эченә ала: фәнни сөйләм үсеше; үзгәрешләрне күрсәтә белү; белемнәргә ныгыту.

Федераль дәрәжә белем бирү стандартларына күчү шартларында укытучы эшчәнлегеннән нәтижәгә юнәлешләрненнән берсе булып проектлар методы санала. Шушы эшчәнлеккә яхшырту йөзеннән «Фәнни-тикшеренү һәм проект эшен язучы методикасы» темасына КФУ үткәргән вебинарда катнаштык. Алсу Зарифовна киңәшләренә колак салып эш итәргә тырышабыз.

Минемчә, татар теле һәм әдәбияты дәрәҗәләрендә проектлар методын куллану – укучыларның ижади сәләтен үстерүгә этәргеч булып тора. Укучыларда яңа проектлар эшләү теләге туа һәм фәнни карата кызыксыну уяна. Ижади эшчәнлек тәҗрибәсенә ия булган саен укучыларның белем сыйфаты да үсә. Мондый эшчәнлек бигрәк тә әдәбият дәрәҗәләрендә актуаль, чөнки мәктәп программасы нигезендә генә язучы яки шагыйрьнең тормышы һәм ижады турында тулы мәгълүмат бирер авыр. Сыйныфтан тыш эшчәнлектә куллануны да отышлы күрәм.

Олимпиады по предмету «Иностранный язык» как средство развития творческой активности старшеклассников

Хакимуллина Г.Ш.

*МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»*

Участие в олимпиадах способствует самореализации школьников, где основными целями и задачами являются выявление и развитие у детей *творческих способностей*. Умение найти нужную информацию и использовать её в своих целях является сегодня залогом успешности и востребованности в дальнейшей жизни.

Практикум по выполнению олимпиадного задания в разделе «Use of English»

Тема: «Преобразование слов» («Word transformations»).

Цели:

- подготовить учащихся к участию в олимпиадах по английскому языку;
- сформировать навыки и умения корректировать знания на основе самостоятельного выявления затруднений (ошибок) при выполнении лексико-грамматических заданий.

Применяемые технологии – технология деятельностного подхода в обучении.

Применяемые ресурсы: словари, учебники, интернет ресурсы, справочники.

Организация пространства – индивидуальная работа

Ход занятия

1.Самоопределение к деятельности.

Т. (учитель): Сегодня у нас практикум по подготовке к олимпиаде по английскому языку. Для работы возьмём раздел «Use of English». Тема нашего занятия «Word transformations».

Word transformations – вид упражнений, направленных на проверку умения употреблять структуры и фразы с определённым заданным содержанием. Проверяется это умение на уровне предложения, так что умение строить предложение с тем же смыслом затрагивает не только форму слова, но всё разнообразие структур с данным словом. Обычно в условии указывается количество слов, которые нужно употребить (не более пяти, от трёх до шести).

Этот материал вне программы, поэтому вызывает у вас затруднения. Вместе мы справимся.

Т.: Прочитайте, пожалуйста, девиз нашего урока «Practice makes perfect». Что он означает?

Р. (ученики): It means «Doing something over and over makes a person better at it»

Т.: Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given (**word transformations**). Do not change the word

given. Doing something over and over makes a person better at it. *Переделайте второе предложение так, чтобы оно имело аналогичный смысл первого предложения, используя данное слово. Не изменять данное слово.*

P.: Doing *word transformations* over and over makes a person better at it.

T.: Давайте пожелаем друг другу » I wish you to be good at word transformations!»

2.Актуализация знаний.

1) T.: Что нам нужно для выполнения этого задания?

P.: Лексика, английская грамматика, эталон для самоконтроля выполнения задания **word transformations** .

Самоконтроль выполнения задания word transformations:

- вчитаться в исходное предложение, понять его смысл;
- вспомнить все возможные структуры с данным словом, употребив ту из них, которая ближе всего по смыслу к исходному предложению.

Помни – в условии указывается количество слов, которые нужно употребить (не более пяти, от трёх до шести)

- о месте структуры с данным словом в предложения
- грамматические признаки

2) T: Вы готовы сделать это задание?

P: Да. (Дается время на работу. Каждый самостоятельно осуществляет это задание)

1) I'm afraid I've forgotten your name.

REMEMBER

I'm sorry, but I _____ your name is.

2) I have never read a book by Salman Rushdie before this one.

TIME

This is the _____ a book by Salman Rushdie.

3) I finished revising for this test a few minutes ago.

JUST

I've _____ for this test.

T: демонстрирует ключи: 1) I'm sorry but I don't remember what your name .

2) This is the first time I've read a book by Salman Rushdie.

3) I've just revised for this test.

3) Организуется самопроверка учащимися своих работ по готовому образцу с фиксацией полученных результатов (без исправления ошибок). **Учащиеся лишь фиксируют правильность выполнения заданий по готовому образцу.** Для психологической комфортности можно предложить для фиксации результатов значки «+» и «?». Данный этап завершается фиксацией затруднений,

3.Локализация затруднений (этап, аналогичный постановке учебной задачи).

Учащиеся уточняют алгоритм исправления ошибок.

1) T: Ребята, давайте вспомним алгоритм **«как исправить свои ошибки»**

P.: озвучивают:

- Подчеркни ошибку.
- Определи, что ты не знаешь (Определи тему).
- Повтори данный материал.
- Примени при выполнении задания.

2) Т: (Учитель вывешивает алгоритм) Ребята,

-на основе алгоритма исправления ошибок проанализируйте свои примеры и определили место ошибки;

-зафиксируйте места затруднений, подчёркивая их;

-выявите и зафиксируйте способы действий (правила), в которых допущены ошибки;

-зафиксируйте причины затруднений, при изучении какой темы были ваши упущения.

4) Построение проекта выхода из затруднений (этап, аналогичный этапу «открытия» нового знания).

Т.: Ребята, каждый из Вас будет работать индивидуально над планом выхода из затруднения. Для этого 1) сформулируйте индивидуальную цель своих будущих коррекционных действий (то есть сформулируйте, какие именно понятия и способы действий Вам нужно уточнить и научиться правильно применять).

Р.: озвучивают проблему – цель занятия.

2) выберите *способ (как?) (сочинить новое правило или дополнить старое)* и *средства (с помощью чего? учебника и любой справочной литературой, то есть установите, какие шаги Вам необходимо для этого сделать (в соответствии с алгоритмом исправления ошибок) и какими средствами Вы будете пользоваться (использовать эталон, учебник и др.).*

5) Этап реализации построенного проекта.

Р.: самостоятельно исправляют и соотносят свои результаты с ответом;

Далее анализируют тот способ решения.

6) Этап обобщения затруднений во внешней речи.

Р.: Для реализации организуется обсуждение типовых затруднений и проговариваются формулировки правил, которые вызвали затруднения.

7) Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (6 минут).

Т.: А сейчас попробуем выполнить самостоятельную работу, аналогичную первой.

Р.: Проводят самопроверку своих работ по эталону для самопроверки и знаково фиксируют результаты.

8) Этап рефлексии деятельности на уроке.

Т.: Итак, наше занятие подходит к концу. Вспомните поставленную цель и результаты деятельности.

Р. озвучивают.

2) Т.: Назовите правила, понятия, способы действий и т.д., вызвавшие затруднение.

Р. озвучивают.

3) Т.: Как Вы эти ошибки исправили?

Р. Фиксируют способ исправления возникших затруднений (алгоритм исправления ошибок) и проводят рефлексивный анализ учебной деятельности с точки зрения прохождения этих шагов

4) Т.: Вы смогли преодолеть эти трудности? Можете выполнять это задание?

Р. Ответы.

5) Т.: Оцените собственную деятельность на уроке. Предлагаю провести самооценку результатов своей коррекционной деятельности по 100 бальной шкале.

6) Т.: Наметьте цели последующей деятельности (например, повторить и закрепить правила, выполнить подобные упражнения). Это будет вашим домашним заданием.

Т.: Мыслите, творите, добивайтесь успехов!

Сәләтле балаларда ихтыяр көче тәрбияләү

Харисова Л.М.

учитель первой категории

*МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6»,
Республика Татарстан, Лениногорский район*

Сәләтле яки сәләтсез укучы безне һәрвакытта да кызыксындырып тора. Балалар үзләре дә, бигрәк тә өлкән класс укучылары, сәләтлелек турында сөйләшергә яраталар. Бу – алар өчен практик әһәмияткә ия булган мәсьәлә. Чөнки, тормышта юл сайлап алганда, үзеңнең сәләтеңне дөрөс билгеләргә, үз көчеңне син хезмәт итәсе өлкәдә очрачак авырлыкларга карап чамаларга кирәк.

Без, еш кына, кешеләрнең сәләтле, талантлы, даһи булулары турында сүз йөртәбез, ишетәбез, уйланабыз. Әлеге сыйфатлар кешенең, аның шәхесенең кабатланмас, ачык чагылып торган шәхси сыйфатлары – ижади, интеллектуаль, эмоциональ, физик мөмкинлекләре буларак кабул ителә. Уңай шартлар, уңай мөмкинлекләр булган очракта һәрбер бала үзен сәләтле зат буларак күрсәтә ала. Ләкин бер бөек шәхеснең сүзләрен мисалга китерәсе килә: «Сәләт ул – 10% таланттан һәм 90 % тырышлыктан тора». Димәк, үз сәләтеңне тормышка ашырыр өчен бик зур күләмдә ихтыяр көче дә кирәк.

Үзең инанган идеягә тугрылык, үзгәчлек, җиңгәчлек, үз – үзеңне билгелә бер тәртипкә буйсындыра белү һәм аңлы рәвештә кабул ителгән кешелеклелек – болар барысы да кешедә ихтыяр көч ярдәмендә сәләтнең, талантның үсүе өчен мәҗбүри һәм зарури шартлары.

Сәләт үсешенә ярдәм иткән фактор – сәламәт генетик нигез, социаль педагогик – психологик шартлар һәм, әлбәттә, ихтыяр көче. Сәләт, тумыштан килгән сыйфат буларак, үзенә юлны үзеннән үзе ярып барырга мөмкин. Шуңа күрә

вакытта, ихтыяр көчен тәрбияләүдә үз-үзеңне контрольдә тоту, үз алдыңа бурычлар кую, шәхси кагыйдәләренә үтәү, эшләгән эшләрең өчен көн дә үзенең нәтижә ясап бару, үзеңне ышандыру, инандыру кебек сыйфатларның да сәләтнең үсешенә әһәмияте зур.

Сәләтле баланың мөстәкыйль эшчәнлеген, ялгышлары – табышлары өлкәннәренң теләктәшлек шартларында барырга тиеш. Әмма бу теләктәшлекнең, турыдан – туры күзәтчелек итү, бала күңелендәге фантазияне тыю исәбенә бармасын өчен, һәр төрле сәләт иясе янында остаз, педагог булуы шарт. Бу очракта, остазның төп бурычы булып, сәләтле укучыда үз-үзенә ышаныч, алдагы тормышына карата бурыч куеп, бәхетле кешегә әверелүгә этәргеч булдыру. Шунсыз сәләт үз югарылыгын бик тиз жуярга мөмкин. Моннан соң алга таба үсү турында инде сүз дә булуы мөмкин түгел.

Нәрсә ул ихтыяр көче һәм аны ничек тәрбияләргә? Кешедә ихтыяр көчен кайчан тәрбияли башларга мөмкин? Аңлашыла ки, бу бик мөһим сорау, һәм, тәҗрибә күрсәткәнчә, аның беренче өлешенә җавап бирү чагыштырмача әллә ни кыен булмаса да, икенчесе – гажәеп катлаулы, күп уйлануны, күп вариантларны таләп итә. Кеше шәхесе өлешләп-өлешләп тәрбияләнми. Дөрес, үсеш чорында баланың теге яки бу ягына күбрәк әһәмият бирергә туры килә. Ләкин барыбер кешенең һәр сыйфатына нигез бик кечкенәдән салына башлый. Әлбәттә, ихтыярны тәрбиялиләр һәм баланы үз-үзенә хужа була белергә, теге яки бу эшкә эшләргә үзен мәҗбүр итәргә яштың үк өйрәтергә кирәк. Теләмәгән эшкә дә, кирәк булган, эшләсәң, үзен шуңа мәҗбүр итсәң. Шуны эшләргә, шуңа өйрәтергә кирәк – ихтыяр тәрбияләүнең нигезе әнә шул. Баланы төрле көндәлек мәшәкәтләрдән, бурычлардан азат итәргә, аңа һәрдаим ярарга тырышырга киңәш ителми.

Гомумән алганда, тормыштагы йөзләрчә очракларны ихтыяр көчен тәрбияләү чыганагы буларак файдаланырга мөмкин. Мәсәлән, хезмәт нык ихтыярны таләп итә; соңыннан, эшләргә күнегү канга сеңгәч, ул үзенә күрә бер ихтыяжга әверелә, кеше эшсез тора алмый. Халык: «Уку – инә белән кое казу ул», ди. Нигездә бу бик дөрес. Һәркемдә сәләт алшартлары бертөрле булмый. Берәүләргә фәнни-техник өлкә якын, икенчеләргә гуманитар фәннәр жиңелрәк бирелә. Әмма мәктәп программасы барысын белүне таләп итә. Димәк, кайбер фәннәр һәркемгә дә жиңел бирелми, укытучы андый укучыларга ярдәм кулы сузарга тиеш, әлегә фәнне өйрәнүгә карата булган омтылышын сүндермәскә, ихтыярын бөтенләй сындырмаска тиеш.

Ихтыяр тәрбияләүнең алымнарын, методларын, юлларын вакытында билгеләү бик әһәмиятле булып иде. Тормыш гел каршылыклар белән көрәшүдән тора. Укытучыларга исә, ата-аналар белән беррәттән, шул авырлыкларны жиңелрәк өйрәтергә генә кирәк. Ә бездә күп кенә ата-аналар баласы турында: «Тормыш китереп кысса, беркая да китмәс, эшләр», – диләр. Ләкин тәҗрибә киресен күрсәтә: типсә тимер өзәрдәй егет һәм кызлар беркайда да эшләми һәм укымый. Эшкә кергәннәре дә тиз арада аны ташлыйлар, я акча аз, я авыр, диләр. Ә үзләрен кулга алырга ихтыярлары юк. Шуның аркасында ялгыш юлга кереп китәләр.

Укытучылар һәм ата-аналар аңлы рәвештә ихтыяр тәрбияләүнен программасын бергәлектә төзөргә тиешләр, минемчә. Анда түбәндәге пунктлар булырга мөмкин:

1. Эш сүздән аерылмасын.
 2. Уйламыйча бернәрсә дә эшләмәскә.
 3. Кыю булырга.
 4. Кирәкмәгән чакта, күп сөйләмәскә.
 5. Вакытны бушка уздырмаска, кирәкле эшне үтәгәндә каршылыкларны жиңәргә.
 6. Кылган эшләренә һәр көнне үзәң отчет бирергә.
 7. Булмас эш турында юкка хыялланмаска, вакытны юкка эрәм итмәскә
- h.б.

Сәләт-мөмкинлек, ә теге яки бу эштә ирешелгән осталык дәрәжәсе – бусы инде чынбарлык. Баланың музыкага сәләтенә карап кына, үсеп житкәч ул, ул музыкант булчак диеп әйтеп булмый әле. Бу теләк тормышка ашсын өчен махсус уку, музыка коралы, ноталар, шулай ук вакыт, сәламәтлек һәм башка бик күп шартлар булу сорала. Тырышлык белән ясалган күнегүләр нәтижәсендә спорт өлкәсендә күзгә эллә ни бәрелеп тормаган сәләтнең дә ныгып китүе бар. Балачакта ук ниндидер сәләтле булып та аны күрсәтә алмаган кеше, шушы сәләтен үстерүе аркасында, тора-бара чын данга ирешкән очраклар да аз түгел. Бу инде баланың ихтыяр көче нык булуын азсызыклай.

Мондый хәлләр дә еш күзәтелә: бала бер мавыгуын ташлый да икенчесенә, өченчесенә тотына, үзе мавыккан шөгыленнән тиз туя. Бу – аның табигатендә. Әмма бер мавыгуның дәвам ителүенә дә ирешергә була (мәсәлән, ана мавыктыргыч мизгелләр өстәп, хәтта үзәң дә катнашып). Шулай итеп тә бала күңелендә ихтыярлылык орлыкларын чәчәргә мөмкин һәм шуңа омтылырга кирәк тә. Укучы берәз «ак белән караны аера башлагач»та, аңарда ихтыяр көче житенкерәми әле. Чөнки ихтыяр аңлы фикер йөртүгә, нәтижәләр ясауга корыла.

Сәләтлелек, талант, ихтыяр көче – психологик яктан чыгып караганда, кеше сыйфатларының бик катлаулы ансамбле ул, һәм һәр кешедә теләсә нинди эшне мөстәкыйль рәвештә, башкаларны кабатламыйча, үзенчә ижади төстә үти алу мөмкинлегә бар, дип уйлау ялгыш булыр иде. Ни генә дисәләр дә, балада тумыштан килгән талант һәм ихтыяр көче булмаса, бернинди иң алдынгы методлар белән дә аны ни Бетховен, ни академик Павлов, ни Майя Плисецкая итеп тәрбияләп булмаячак.

Тумыштан ук күренеп торган талант билгеләренәң уңай ролен берәү дә кире какмый. Әмма уңай шартлардан, тәрбияләүдән башка, шушы талант билгеләрен үстермәгәндә, алар, эшкә ашырылмыйча, талант билгеләре генә булып калачаклар. Сәләтлелекне тырышып үстергәндә генә, балада тырышлык һәм хезмәт сөючәнлек сыйфатларын булдырганда, сәләте нинди булуга карамастан, аны чын шәхес итеп тәрбияләргә була.

Димәк, шулай да бөтен нәрсә тумыштан ук табигый сәләткә ия булуга кайтып каламы икән? Юк, барысы да түгел. Баланың ихтыяр көче, шуңа өстәп, ижтимагый мохит тарафыннан тудырыла торган шартлар – иң хәлиткеч фактор.

Психологларның тикшеренүләре, талантлы балаларның ижат эшчәнлегенә алшарты һәм нәтижәсе туктаусыз һәм тынгысыз рәвештә килеренке акыл эшчәнлегенә һәвәслек белән бәйләнгән булуын күрсәтте. Башка балалардан алар иң элек шул яклары белән аерылып торалар. Сәләт ул шундый нәрсә: я була ул, я юк. Балада булган сәләтнең үсүе яки сүнүе гаиләгә нык бәйле. Балада туып килгә торган сәләтне үз вакытында күрәп алырга, әдәп саклап һәм аңлап, әлегә сәләтне үстерүгә ярдәм итәргә, осталык һәм ныклык күрсәтеп, ижат өчен шартлар тудырырга кирәк. Ата-аналарның турыдан-туры бурычы шуңардан да гыйбәрәт.

Һәм соңгысы, ихтыяр көче белән кирәккә, үзсүзлелеккә бутамаска кирәк. Алар ихтыяр үрнәгә түгел.

Ихтыярлы кешене дөнья авырлыклары сындыра алмый. Киресенчә, ул үзе кыенлыкларны жиңә. Андыйлар бәхетлеләр. Шуңа күрә балаларда, яшьләрдә ихтыяр көче сыйфатлары тәрбияләүне мөмкин кадәр иртәрәк башларга, максатка юнәлешле итәргә кирәк. Бу – ата-аналарның, укытучыларның көндәлек эшенә әверелсен иде.

Развитие творческой активности учащихся на уроках литературы

Хисамутдинов Х.Г.

*МБОУ «Гимназия с.Большой Сардек» Кукморский муниципальный район,
Республика Татарстан*

Главная цель современного образования заключается в формировании и развитии личности, способной к познанию сложности быстро изменяющегося мира, к глубокому осмыслению этого мира; личности с высоким уровнем духовности, с развитой прогностической, проективной и конструктивной силой ума. Важнейшим условием становления такой личности является развитие ее индивидуальности. Однако нынешняя система образования ни учащимся, ни учителям не оставляет времени на творческую деятельность. Современные старшеклассники все реже берут в руки книги. Для получения информации больше обращаются к Интернету, и они не приучены к чтению ради удовольствия. А с введением ЕГЭ учителя стали натаскивать детей к сдаче экзамена. Вместе с тем на задний план отодвинуты все проблемы, связанные с нравственным воспитанием школьника.

Поэтому в современных условиях в формировании качеств личности учащегося важную роль играют уроки русского языка и литературы. Мои ученики – дети пяти деревень, у которых родной язык – татарский, и говорят они на русском только на уроках и летом, в период заезда гостей из города. Они нередко испытывают большие трудности при знакомстве с текстами художественной литературы. В таких условиях необходимо применение педагогом на уроках литературы разнообразных форм и методов обучения,

которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.

Путей повышения интереса к изучению литературы множество: спектакли, литературные вечера, экскурсии, связанные с жизнью и творчеством классиков, Интернет. Оживленно проходят у нас Недели русского языка, в рамках которых происходят встречи с учениками других школ района, где дети показывают свои знания. Эти мероприятия если и расширяют кругозор, но никак не могут заменить урок, на котором и начинается становление гармоничной, всесторонне развитой личности, готовой к любым неожиданностям, уготованным судьбой.

В нашей гимназии учителя словесники в течение многих лет применяют нестандартные формы проведения уроков: уроки – суды, уроки – соревнования, уроки – конкурсы, урок – игра, уроки – путешествия, уроки – концерты. В старших классах наиболее эффективны, на мой взгляд, уроки – семинары, уроки – диспуты. Ребята учатся в корректной форме высказывать свои мнения, дискутировать и отстаивать свою точку зрения. В результате подготовки к таким урокам у учащихся повышается интерес к тексту художественного произведения, к слову писателя, возникает потребность в работе с книгами литературоведческого характера. Приобретаются навыки самообразовательной, исследовательской деятельности. Эти занятия дают возможность преодолеть языковой барьер, общение происходит в более непринужденной обстановке, делают изучаемый материал более наглядным, более зримым, создают благоприятные условия для эмоционального восприятия произведения, усвоения его нравственного содержания.

Наиболее эффективными технологиями, ориентированными на развитие творческих способностей, я считаю метод проблемного обучения, метод проектов и современные информационные технологии.

Проблемное обучение направлено на развитие самостоятельности ученика и способствует развитию творческих способностей. Характерной особенностью этих уроков является их оригинальность по замыслу, структуре, сюжету, построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. В 10 классе для внеклассного чтения взяли рассказ В.Г.Распутина «Женский разговор», где поднимаются проблемы нравственного воспитания – проблемы женственности и материнства, любви и чистоты отношений. Учащиеся с интересом сравнивали взгляды двух родных людей на жизнь, на роль женщины в обществе, их речь. Распутин проводит параллель: «порушили вековый порядок» в природе, «сковырнули заради электричества ангарские деревни»; «порушенными» оказались и нравственные устои жизни, основанные на традициях народной культуры, трудолюбии и сохранении материнского предназначения женщины на земле. Весь ход рассуждений и воспоминаний бабушки Натальи подводит к пониманию необходимости возрождения тех устоев, без которых «...жизнь...так тебя истреplet, что и концов не найдешь». Постепенно диалог переходит в полилог. Это уже не только беседа бабушки и внуки, а разговор прошлого и

настоящего, города и деревни, разговор двух поколений, автора и читателя, разговор читателя с самим собой. Рассказ заставляет детей посмотреть на самих себя как бы со стороны, задуматься, а как мы? всегда ли поступаем верно? Их волнует вопрос: все ли устроится в жизни Вики, каким она станет человеком? Они находят понимание, что человек должен быть ответственным перед собой и строить себе достойную жизнь. Такое построение урока особенно ценно тем, что мнение и видение проблемы не навязывается читателю извне, он избавлен от необходимости выслушивания истин, верных, но таких скучных, вызывающих отчуждение своей необходимостью. Диалог читателя и писателя приводит к осознанию того, что хотел сказать писатель. Понятное становится внутренним убеждением читателя, то, чего я и добиваюсь.

Особый жанр для развития воображения детей это – сказки. Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. Задание «Написать продолжение сказки «Снежная королева» обернулось невероятными приключениями Кая и Герды. Эту возможность можно дать детям и в старших классах. На уроке русского языка, например, иногда прошу сочинить сказку с грамматическим заданием. При этом нужно соблюдать определенные условия: написать по заданной теме, использовать как можно больше повторяемых на данный момент тем грамматики. Лучшие работы используются затем в качестве дидактического материала на уроках, как для коллективной, так и индивидуальной работы учащихся.

У Бернарда Шоу есть хороший афоризм: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность». Он как нельзя лучше соответствует принципам, заложенным в такой педагогической технологии как метод проекта. Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Данная образовательная технология вводится в учебный процесс, начиная с 5-го класса. Для пятиклассников проектным видом работы можно считать работу над иллюстрациями к художественному произведению, так как в этом виде деятельности уже выделяются основные этапы работы над проектом. Дети выбирают эпизод для иллюстрирования, обдумывают сюжет, композиции, выбор лучших работ, подготовку выступления о произведении и рисунках одноклассников. Кроме того, творческая группа должна представить, защитить свой проект. Следовательно, выполнение задания требует от учащихся не только знания содержания произведения, но и творческого подхода к работе. Для учащихся выбираются мини-проекты, посильные для этого возраста. Подобные задания вызывают большой интерес у учащихся, оживляют учебный процесс, как правило, ученики хорошо справляются с ними. Участники групп демонстрируют свои индивидуальные способности: кто красиво рисует, составляет интересные тексты, выразительно и эмоционально читает. А учитель получает возможность выявить лидеров и учащихся, нуждающихся в поддержке. Кроме того, в ходе подготовки таких мини-проектов закладываются

умения сбора и систематизации информации, что способствует формированию и развитию информационной и коммуникативной компетенций. Важен также и познавательный аспект. Такие творческие задания вызывают живой интерес учащихся, создают условия для интеграции знаний из различных областей искусства.

Старшеклассникам ближе творческие работы, связанные с использованием компьютера. Результатом проектной деятельности учащихся на уроках становятся презентации о жизни и творчестве поэтов и писателей.

При изучении литературы повторение и систематизация знаний помимо урока соответствующего типа могут проводиться в форме обзорных лекций, конференций, экскурсий, консультаций. И здесь существенно расширяются возможности учащихся при подготовке докладов, рефератов и в работе над творческими и исследовательскими проектами за счет использования ЭОР.

Таким образом, работа по развитию творческих способностей учащихся дает свои результаты, которые выражаются в том, что учащиеся становятся самостоятельными, творческими личностями, стремящимися к дальнейшему самосовершенствованию и развитию.

Преимущества технологии личностно-ориентированного обучения

Хисамутдинова Ф.Ф.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169»

г. Казань

Работа в школе – это очень большая ответственность. Современный уровень развития общества требует изменения в организации учебного процесса. Целью образования можно считать такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Чтобы достичь этой цели, перед нами, учителями, возникает множество проблем.

На уроках русского языка и литературы я использую разные технологии, но чаще применяю технологию личностно-ориентированного обучения. Почему? Потому что всё в мире меняется: люди, технологии и, конечно, наши ученики. Если раньше учитель в школе был непререкаемым авторитетом, его точка зрения признавалась верной, то в настоящее время, в век информатизации, можно с этим поспорить. Многие ученики могут позволить себе отстоять свою точку зрения, и это радует. Конечно, сейчас дети получают много информации, в том числе и негативной. В данной ситуации задача учителя – направить ученика по верному пути, показать, в чём он ошибается. Получается, что «живые связи» наших учеников с реальной жизнью достаточно слабы. И как во все времена учитель, достигая вместе с учениками определённых целей в обучении, должен видеть перед собой не «массу», а отдельных личностей. Как это ни трудно, необходимо учитывать психологические особенности детей, уровень обученности каждого.

Собственно требования современного Федерального государственного образовательного стандарта и диктуют нам этот алгоритм обучения. И основным условием здесь является личностно-ориентированный подход к детям в образовательном процессе.

Личностно-ориентированное обучение – это образование, в котором личность ученика в центре внимания педагога. Главная цель учителя – не преподавание, а познавательная деятельность. Он должен признать уникальность каждого учащегося и его индивидуальную деятельность. Моя роль как учителя состоит не в передаче знаний, умений и навыков, а в организации такой образовательной среды, которая позволит ученику опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. Я уже говорила, что каждый ученик имеет разную предрасположенность к обучению. Знакомство с общечеловеческими достижениями и выстраивание отношений с ними происходит у него только после того, как он сам осознает сущность изучаемого явления, процесса или вещи.

Образовательные результаты каждого ученика, соотносящиеся с образовательными целями, должен оценить не только учитель, но и сам учащийся. Результатом же личностно-ориентированного обучения должно быть личностное приращение ученика к внешним образовательным стандартам. Такой тип образования может быть заложен в любом типе обучения. Например, программированное или проблемное обучение может иметь в своей основе личностную ориентацию. Таким образом, о личностно-ориентированном обучении можно говорить тогда, когда при создании, осуществлении и диагностике образовательной деятельности учитываются природные, личностные и индивидуальные особенности учащихся и учителя. Только совместная деятельность, в основе которой лежат эти принципы, позволяет участникам образовательного процесса всесторонне развиваться в рамках гуманистической направленности.

Многие представляют себе личностно-ориентированный подход как изоляцию ребёнка и предоставление его самому себе. На самом деле, индивидуальный подход в обучении не исключает, а предполагает коллективную, групповую деятельность, развитие навыков общения и поведения. Просто при этом большой акцент делается на самостоятельность исследования, познавательного «прорыва», который совершает ребёнок.

Я считаю, что одно из главных преимуществ личностно-ориентированного образования – возможность для ученика сформировать свои, особенные, характерные лишь для него способы работы. Мы живём в то время, когда можем не бояться, а радоваться, если ребёнок вдруг сделал что-то необычно, нестандартным способом, так как творчество – это способность нестандартно мыслить, действовать нешаблонно и создавать новое. Только если мы будем поощрять и развивать уникальные склонности ребёнка, его своеобразие, мы сможем развить интеллект и способность к творчеству, а главное, позволим во всей полноте раскрыться личности учащихся.

Представляю в качестве примера элемент урока «Повторение и обобщение изученного по теме «Сложное предложение».

Цели урока:

1. Закрепить знания, полученные в 5-9 классах.
2. Показать особенности выполнения заданий ОГЭ.
3. Продолжить отработку навыков работы с текстом.

Данная работа строится следующим образом: учащиеся в течение урока работают с презентацией.

На слайде дается текст.

1. *Большое поле разорвано трещиной с крутыми стенками (1) а между ними и течет речушка (2) которая обозначена на карте такой (3) голубой краской. 2. С обрыва (1) на котором остановился Норкин (2) хорошо видны мелкие камни (3) устилающие (4)дно. 3. Вода (1) искрясь (2) пробегает над ними. 4. На самой середине речки стоит теленок и (1) отмахиваясь хвостом (2) от надоедливых слепней (3) пьет воду (4) низко опустив свою безрогую голову. (Селянкин О.)*

По данному тексту учащиеся должны выполнить несколько заданий. После каждого ответа на то или иное задание на слайде появляется ответ (эталон).

Задание 1. Расставьте знаки препинания.

Слабая группа расставляет знаки препинания.

Сильная группа после расстановки знаков препинания чертит схемы к каждому предложению, даёт характеристику.

Задание 2. (в него входят несколько заданий).

Слабая группа пишет только ответ.

Сильная группа правильность каждого ответа доказывает.

Используя текст, придумайте задания.

2.1. Вариант условия и ответа задания 6 ОГЭ.

Замените слово «мелкое» в предложении 2 стилистически нейтральным словом (небольшие).

2.2. Вариант условия и ответа задания 7 ОГЭ.

Замените словосочетание «**безрогую голову**» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление** (голова без рог).

2.3. Вариант условия и ответа задания 8 ОГЭ.

Выпишите грамматические основы предложения 1 (поле разорвано, течет речушка, которая обозначена).

2.4. Вариант условия и ответа задания 9 ОГЭ.

Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения (5).

2.5. Вариант условия и ответа задания 11 ОГЭ.

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4 (предложении 4 грамматических основ – 1).

2.6. Вариант условия и ответа задания 12 ОГЭ.

В приведенных предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятую (-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью (*предложения 2 – 3, 4*).

2.7. Вариант условия и ответа задания 14 ОГЭ.

Среди предложений 1-4 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями (*предложение 1*).

Естественно, с данным текстом мы не смогли повторить все задания ОГЭ, но к следующему уроку следует подобрать такой текст, который закрепит те задания, которые на данном уроке не закреплялись.

При работе с учебником учащиеся должны выполнять задания по новой теме, но параллельно закреплять пройденный материал. Мои наблюдения подтвердили, что если на каждом уроке не повторять изученные темы, то учащиеся начинают забывать многие из них. Лишь параллельное изучение новой темы и повторение пройденных тем помогает ученикам продвигаться вперед.

Использованная литература

1. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982. – 278 с.
2. Головина Л.М. Активизация познавательной деятельности учащихся. – М.: Проспект, 2003. – 242 с.
3. Псарёва С.А. Методика организации учебно-познавательной деятельности учащихся по предмету «Русский язык». – М.: Просвещение – АСТ, 2003. – 320 с.

Иҗади активлыкны үстерүнең нәтижәле чаралары

Шәйдуллин Ф.Ә., Исламова З.Н.

*Муниципаль автономияле белем бирү учреждениесе – 2 нче лицей,
Әлмәт шәһәре*

*Шәкертнең рухында аң уяту, шуңа тырышу – иң беренче шартлардан. Укыган,
ятлаган нәрсә тиз онытыла, онытылмаса да, телдә генә йөрергә
мөмкин. Бу бик аз. Төп максат, шул нәрсәләр рухымызның үз хазинәсе булып
китсен. Рухымызда шул хакта мәсьәләләр тусын.
Г.Ибраһимов «Мәктәптә әдәбият»*

Остасыбыз, олуг хәлфәбезнең әлегә тәкъдим-кинәше, югары кимәлдәге методик күрсәтмәсе, әйтерсез, нәкъ менә уку-укыту системасында ХХІ гасыр башында яңарту-үзгәртү алымнарын алдан күреп әйтелгән. Бүген информацион чолганышта – микросхемалар чөлтәре белән үрелгән бер чорда бала рухына үтеп керү аеруча зур осталык һәм сабырлык сорый. Шуның өстенә татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә утыручы контингент шактый ук төрле. Телне

үзләштерү дәрәжәләре бер үк түгел. Ә татар теле һәм әдәбияты укытучылары алдына куелган һәм жәмгыяви, һәм методологик таләпләр, әйтергә кирәк, бик житди. Мәктәптә әдәбият предметы, мәсәлән, укытучыдан әдәбиятны СҮЗ сәнгате итеп кабул итүне, укучының әдәби культурасын, эстетик зәвыгын, интеллектуаль һәм ижади мөмкинлекләрен үстерүне таләп итә. Дәрәсләктә тәкъдим ителгән әдәби әсәрне мөстәкыйль рәвештә укып, аның мәгънәсен аңлауга ярдәм итәрдәй күнекмәләр формалаштыру; тормыштагы төрле ситуацияләрдә дәрәс юнәлеш табып, үз туган телендә иркен аралаша алуларына ирешү; тормыш һәм табигать күренешләрен күзәтә, тасвирлый һәм алар турында мөстәкыйль фикер йөртергә өйрәтү; туган телнең байлыгын, аңа сиземләргә, әдәби әсәрләрен сәнгатьчә эшләнешенә, нәфислегенә карата балаларда сизгерлек, соклану хисләре тәрбияләүгә ирешү дә тел-әдәбият дәрәсләре аша башкарылырга тиеш.

Әлбәттә, әлеге һәм башка шактый ук вакыт һәм өстәмә көч таләп иткән максат-бурычларга ирешү – «традицион» белем бирү процессы аша гына, гомумән, мөмкин түгел. Димәк, килеп туган ситуациядән бер котылу юлы булган укытуның эчтәлеген үзгәртүгә кабул итү мөгаллим вә мөгаллимәләреннән изге бурычы дип карарга кирәк. Шулай ук дәрәстән тыш вакытта укыту – тәрбия эшен максатчан һәм эзлекле оештыру да нәтижәле чаралар дип саныйбыз.

Укучыларны татар теле һәм әдәбияты фәненә тарту буенча лицейда нәтижәле эш алып барабыз. Дәрәстән тыш чараларда, өстәмә белем бирү дәрәсләрендә татар теленнән укучыларның белемнәрен камилләштереп, белем һәм тәҗрибә белән үзара алмашу оештырып, бәхәс алып бару серләрен үзләштерергә, мәгълүматны мөстәкыйль эзләп табарга һәм төрле чыганаclar белән эшләргә күнектерәбез. Фән олимпиадалары системасын укучыларның уку эшчәнлеген оештыруда мотивация буларак файдаланабыз. Безнең лицейда интеллектуаль шәхесләргә укыту һәм тәрбияләүгә юнәлтелгән өстәмә белем бирүнең үзенчәлекле системасы камилләшә һәм төрле юнәлешләрдә бара:

1. татар теле һәм әдәбиятын тирәнтен өйрәтү, олимпиадаларга әзерләү;
2. фәнни эзләнү-тикшеренү эшенә укучыларны җәлеп итү;
3. укучыларның ижади сәләтләрен, активлыкларын үстерү.

Дәрәстән тыш вакытта укыту – тәрбия эшен максатчан һәм эзлекле оештыру – шәхес формалаштыруның һәм үстерүнең нәтижәле юлы дип саныйбыз.

Соңгы елларда ирешкән уңышлар да байтак. 2014-15 нче уку елында республика олимпиадаларының шәһәр турында җиңүчеләр һәм призерлар 8 укучы булса, 2015 нче елда аларның саны 11 гә җитте, 8 нче сыйныф укучысы Шәйхатдарова Г. республика олимпиадасында призер булды. Казан (Идел буе) федераль университеты уздыра торган регионара предмет олимпиадасында 10-11 сыйныф укучылары актив һәм уңышлы катнаша, 2013-14 нче уку елында Ибраһимов Б., Әхмәтҗанова Д., Курамшина Г., 2014-2015 нче уку елында Зәкиев И., Фәтхетдинова И., 2015 нче елда Яманаев И. 80% һәм аннан да югарырак балл җыйдылар. «Зирәк тиен» Бөтенроссия уен-бәйгедә рус

мәктәпләренен рус төркемнәрендә укучылар арасында 2013-2014 нче уку елында I урынны алган Емелина И, II урынны алган Манукян А., 2015 нче елда I урынны алган Д.Золкина һ.б. Мәгариф һәм фән министрлыгының Дипломы белән бүләкләнде.

Проект төзү һәм аны яклау укучының акыл һәм рухи үсешен камилләштерергә ярдәм итә, максатчанлык, башлаган эшне ахырына кадәр житкерү теләге тәрбияли, баланың аралашу осталыгын арттыра. Индивидуаль, парлап, төркемнәрдә эшләгәннән соң, уртақ фикергә килеп, гомуми нәтижеләр ясау бурычын да куябыз.

«Татнефть» жәмгыятенен «Рухият» рухи яңарыш фонды ярдәмендә 2-нче лицей базасында уза торган «Школьники – науке XXI века» исемле укучыларның региональ фәнни-гамәли конференцияләрендә укучыларыбыз бик теләп һәм нәтижәле катнашалар, ел саен диярлек призьлы урыннарға лаек булалар.

Әлмәт дәүләт муниципаль хезмәт институты базасында уздырыла торган төрле бәйгеләрдә дә укучыларыбыз ел саен актив катнаша. ӘДМХИ ректоры исемненнән лицейга юлланган Рәхмәт хаты да шул турыда сөйли (2014 ел). Укучылар һәм студентлар арасында К.Булатова исемендәге премиягә уздырылган республика күләмендәге бәйгедә эзләнү-тикшеренү эше белән катнашучылар арасынан жинүчеләр Әхсәнова Ә., Хисмәтуллина Л., лауреатлар Мөгыйнова Л, Карпова Э. һәм башкаларны әйтергә мөмкин. Шулу институтта Р.Фәхреддин, М.Жәлил, Г.Тукай тормышы һәм ижатына багышлап уздырылган конференцияләрдә дә укучыларыбыз даими катнашып киләләр.

Укучыларыбыз «Тамчы-шоу» Халыкара телевизион конкурста катнашып, 2013 елда призьер, 2015 нче елда жинүче исеменә лаек булдылар. «Сандугач сайрар илем» балалар ижатының төбәк фестивале кысаларында үткәрелгән төрле ижади бәйгеләрдә алдынгы урыннарны алалар.

Лицей укучыларының олимпиадаларда, конференцияләрдә, төрле конкурсларда уңышлы катнашуы, ТР «Сәләт» яшьләр үзәгенен «Болгар – Туган тел», «Сәләт Шәхес 2014» аланнарының эшчәнлегендә актив катнашуы, лицейда «Зеркало»-«Көзге» газетасы чыгу аларның ижади сәләтләре үсү, танып-белү эшчәнлекләре активлашу нәтижәсе турында сөйли.

Укучыларга дәрестә һәм дәрестән тыш вакытта татар теле һәм әдәбиятыннан белем бирүнен эзлекле системасын формалаштыру, шәхес тәрбияләү, сәләтен үстерүнен кызыклы формаларын куллану да укучыларда кызыксыну уята. Бу үз чиратында безнен лицейда укучыларның ижади активлыгын, сәләтен, интеллектуаль мөмкинлекләрен барлау, үстерү, потенциалын гамәли куллану өчен шартлар һәм мөмкинлекләр тудыра, аларның активлыгын үстерә.

Проектлар методы аша укучыларның ижади фикерләү сәләтләрен үстерү

Якупова Ю.Г.

учитель I квалификационной категории,

МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6»,

Республика Татарстан, Лениногорский район

Мәгариф системасына бүгенге жәмгыять зур таләпләр куя. Яна технологияләргә нигезләнү, укытуның эчтәлеген яхшырту, сыйфатлы белем бирү – бүгенге көн мәктәбенең төп бурычы. Бүген укытучы үз алдына куелган максат, бурычларны үтәү юлында нык уйланылган эш алып барырга тиеш. Урта белем бирүче мәктәпләрендә туган телне укытуда максатчан эшләр, татар телен фән буларак укыту, заманча технологияләр куллану, икенче буын Федераль дәүләт белем бирү стандартлары куйган таләпләргә үтәү юнәлешендә эш алып бару өчен инновацион технологияләргә нигезләнү әһәмиятле. Алар арасында проектлар методы әһәмиятле урын алып тора.

«Сөйлә миңа – мин онытырмын, күрсәт – истә калдырмын, кызыксындыр – өйрәнермен», – дигән әйтем бар. Проектлар методларының асылын нәкъ менә баланы кызыксындыра белү тәшкил итә, ягъни, аны мавыгып, мөстәкыйль эшләргә этәрү тора.

Проектлар методы – нинди дә булса проблеманы өйрәнү һәм гамәли нәтижәсен күрсәтү өчен укучыларның мөстәкыйль эшчәнлегенә нигезләнган укыту методлары.

Ул укыту процессы белән бәйле рәвештә дә, мөстәкыйль фәнни – тикшеренү эшчәнлегендә дә кулланыла.

Проект эше түбәндәге этаплардан тора:

1. Әзерлек этабы.
2. Проектны тормышка ашыру этабы.
3. Йомгаклау этабы.

Ул түбәндәге тәртиптә бара:

Проблема – Планлаштыру – Информация эзләү – Продукт – Презентация.

Проектны эшләү барышында аның портфолиосы барлыкка килә. Бу бөтен эш материаллары тупланган папка.

Проект эшчәнлегенә продуктлар булып түбәндәгеләр санала:

- WEB-сайт;
- социологик сораштыру нәтижәләре анализы;
- видеофильм;
- газета-журнал;
- уен (эшлекле, рольле, зал белән уен, һ.б.);
- телевизион тапшыру;
- коллекция;

- костюм;
- модель;
- мультимедиа продукты;
- спектакль, постановка, вакыйганы сәхнэләштерү;
- реклама;
- белешмә-справочник;
- чагыштырма каршылыклы анализ;
- укуту әсбабы;
- экскурсия.

Проект эшләү вакытында укучыларда түбәндәге күнекмәләр формалаша:

1. Рефлексив күнекмәләр:

- чишү өчен әле белемнәр житеп бетмәгән мәсьәләне аңларга тырышу, акыл аша уздыру күнекмәсе;
- куелган проблеманы чишү өчен нәрсәне белергә, өйрәнергә кирәк, дигән сорауга дәрәс җавап таба белү күнекмәсе.

2. Эзләнү- тикшеренү күнекмәләре:

- төрле өлкәдәге белемнәрне файдаланып, кирәкле эш ысулын уйлап табу күнекмәсе;
- информация кырыныннан үзгә кирәкле информацияне табу күнекмәсе;
- житмәгән информацияне укутучыдан яисә белгечтән сорап алу күнекмәсе;
- проблеманы чишүнең берничә вариантын табу күнекмәсе;
- сәбәп- нәтиҗә бәйләнешен билгели белү күнекмәсе.

3. Бәя бирү күнекмәләре.

4. Хезмәттәшлек күнекмәләре:

- коллектив планлаштыру күнекмәсе;
- партнерга тәэсир итү күнекмәсе;
- уртақ мәсьәләне чишкәндә ярдәмләшү күнекмәсе;
- партнерларның хаталарын күрә һәм төзәтә белү күнекмәсе.

5. Коммуникатив күнекмәләр:

- дискуссия алып бару күнекмәләре;
- үз фикереңне яклау күнекмәләре;
- компромисска бару күнекмәләре;
- сорау бирү, интервью алу күнекмәләре.

6. Презентацияләү күнекмәләре:

- монолог сөйләме күнекмәләре;
- чыгыш ясаганда үз-үзеңне тоту күнекмәләре;
- артистлык күнекмәләре;
- сөйләгәндә күрсәтмәлек куллана белү күнекмәләре;
- кисәк бирелгән сорауларга җавап бирү күнекмәләре.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә, мәсәлән, укучылар әкиятләр укыганның соң, китапчылар ясадылар. 5 нче сыйныфта Туфан Миңнуллинның «Гафийәт турында әкият»ен укыгач, укучыларга әкиятне үзгәртеп язарга тәкъдим

ителде. Эзерлэнгән проектлар тыңланды, бәяләнде. Китаплардан күргәзмә ясалды. Укучылар башкарган эшләрәннән рухланып, янадан-яңа әкиятләр язып килделәр. Шулай ук, «Салават күпере» журналы белән танышканнан соң, укучыларга журналга промо-акция уздырырга кирәклегә әйтелде. Иң яхшы нәтижә – максималь күләмдә укучы күңелен яулау. Укучылар, төркемнәргә бүленеп, «Салават күпере» журналының барлык уңай һәм тагы да яхшыртып булырдай якларны тәкъдим итеп чыгыш эзерләделәр. Татар теле дәресендә «Ике пирожный» хикәясен, «Тавык, тычкан һәм көртлек» әкиятен укыганнан соң, аны төркемнәргә бүленеп сәхнәләштерделәр, «артист»ларның чыгышын бәяләделәр, кайбер төркемнәр дәреслектә бирелгән хикәяне үзләренчә үзгәртеп сәхнәләштерделәр.

Югары сыйныф укучылары белән Бакый Урманче ижаты буенча видеофильм; шагыйрь һәм язучыларның юбилей даталарына газета-журналлар чыгару; «Нинди һөнәр сайларга?» дигән телевизион тапшыру, мультимедиа продуктлары һ.б. эшләнде.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә проектлар методын куллану – укучыларның ижади сәләтен үстерүгә этәргеч булып тора. Укучыларда яна проектлар эшләү теләге туа һәм фәнгә карата кызыксыну уяна. Ижади эшчәнлек тәҗрибәсенә ия булган саен укучыларның белем сыйфаты да үсә. Укучыларымның телне теләп өйрәнүләре, төрле бәйгеләрдә, олимпиадаларда катнашып, урын алулары, минемчә, проектлар методының әһәмиятенә икеләнүләрсез бәя бирерлек дәлил.

Обучение в сотрудничестве на уроках английского языка как способ формирования и развития коммуникативных компетенций учащихся

Яшмурзина Н.П.

учитель I кв. категории

МБОУ «Кривоозерская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Г.Г. Романова», с. Кривоозерки, Аксубаевский муниципальный район, Республика Татарстан

Главная задача современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом изучение иностранного языка в школе направлено на формирование и развитие коммуникативной компетенции, понимаемой как способность личности осуществлять межкультурное общение на основе усвоенных языковых и социокультурных знаний, речевых навыков и коммуникативных умений и отношение к деятельности в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

Деятельностный характер освоения содержания учебного предмета «Иностранный язык» способствует достижению личностных, предметных и метапредметных результатов, то есть формированию универсальных учебных действий. Однако наибольшее внимание уделяется развитию коммуникативных УУД, а именно: формированию умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, овладению монологической и диалогической формами речи, инициативному сотрудничеству речевых партнеров при сборе и обсуждении информации, управлению своим речевым поведением.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в соответствии с тремя основными аспектами коммуникативной деятельности выделены три группы коммуникативных умений:

1. Коммуникация как взаимодействие;
2. Коммуникация как сотрудничество;
3. Коммуникация как условие интериоризации.

Современный школьник на поставленный вопрос: «А для чего ты учишь иностранный язык?» – логично ответит: «Чтобы общаться!» Однако, ни для кого не секрет, что уровень коммуникативных умений современных школьников (в том числе и старшекласников) недостаточно высок.

Как же организовать урок иностранного языка, чтобы он стал уроком живого общения, способствовал развитию и совершенствованию названных коммуникативных умений?

Требования ФГОС к методике обучения предполагают формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций.

Обучение в сотрудничестве находит всё более широкое применение при обучении иностранному языку. Диалог, живое общение, языковая коммуникация являются тем фундаментом, на котором должны расти и развиваться современные школьники. Основная характеристика коммуникативного подхода в обучении – «учиться общению общаясь». Это определяет необходимость целенаправленного использования обучения в сотрудничестве для активизации речевой деятельности учащихся и формирования их коммуникативных компетенций.

Поэтому в течение своей педагогической деятельности я работаю над методической темой «Обучение в сотрудничестве на уроках английского языка как способ формирования и развития коммуникативных компетенций учащихся» и считаю эту методику компетентностным подходом в обучении иностранному языку.

Моя образовательная деятельность основывается на методах интерактивного обучения на уроках английского языка. Интерактивный (англ. *inter* – взаимный, *act* – действовать) – означает находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы ориентированы на более широкое

взаимодействие учеников не только с преподавателем, но и друг с другом, а также на повышение активности учеников в процессе обучения.

Одним из вариантов интерактивного обучения является обучение в сотрудничестве.

Идеология обучения в сотрудничестве была детально разработана тремя группами американских педагогов: Робертом Славиным из университета Джона Хопкинса; Роджерсом Джонсоном и Дэвидом Джонсоном из университета штата Миннесота; группой Элиота Аронсона из университета штата Калифорния.

Интерактивный метод делает обучающегося и педагога субъектами учебного процесса, педагог выступает в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение – это обучение, построенное на групповом взаимодействии, сотрудничестве, кооперации учащихся. Образовательный процесс проходит в групповой совместной деятельности, другими словами в сотрудничестве: учитель – класс; ученик – класс; ученик – ученик; ученик – группа и т.д.

Из этого выходит цель моей работы:

- формировать и развивать навыки коммуникативных компетенций учащихся на основе интерактивных методов обучения в сотрудничестве на уроках английского языка.

На современном этапе существует несколько вариантов и форм метода обучения в сотрудничестве: student team learning (обучение в команде), jigsaw («ажурная пила»), learning together (учимся вместе), исследовательская работа учащихся в группах.

Более подробно остановимся на jigsaw, так как при изучении лексического и грамматического материала я часто использую эти варианты.

Jigsaw («ажурная пила»).

Этот вариант был разработан профессором Э.Аронсоном в 1978 году.

Учащиеся объединяются в группы по шесть человек для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. На заключительном этапе учитель может задать любому ученику в группе вопрос по теме или учащиеся выполняют контрольный срез, который и оценивается. Результаты суммируются. Команда, набравшая большее количество баллов, награждается.

Так, например, при изучении грамматического времени Present Perfect я предлагаю учащимся заполнить таблицу с графами: случаи употребления, форма данного времени, «указательные слова».

The Present Perfect Tense	
Случаи употребления	
Форма	
"Указательные слова"	

Класс делится на три группы. Каждая команда выполняет свою функцию.

В каждой команде есть эксперты, которые встречаются, советуются, а затем приносят информацию в свои группы. В результате взаимодействия учащиеся систематизируют знания по изученной теме. После такой работы ребята выполняют тест. Результаты суммирую иставляю оценку группе.

Использование современной технологии «обучение в сотрудничестве» на уроках английского языка способствует активному усвоению языкового материала в процессе обучения.

Понять, достигнуты ли результаты по формированию навыков коммуникативной компетенции обучающихся, позволяет проведение мной как учителем комплексной оценки достижения качественных планируемых результатов.

Эта безотметочная диагностика позволяет мне увидеть степень развития коммуникативных навыков и навыков сотрудничества для дальнейшей корректировки образовательной деятельности в данном направлении.

Во многом достижению именно таких показателей способствует применение методов интерактивного обучения, которые способствуют формированию коммуникативной компетентности, предполагающей умение вести конструктивный диалог, приходить к взаимопониманию и сотрудничеству для достижения общих результатов.

Секция 3. «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС ООО»

Дискуссия – форма проблемного урока

Алаева Д.И.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11», г.Альметьевск

Современный урок – это урок проблемный. Задача учителя состоит в том, чтобы заставить ученика самому задаться вопросом и самостоятельно найти на него ответ. Когда ученик становится участником поиска истины, он начинает понимать ее глубину и сложность. В ходе современных уроков обществознания предметом обсуждения может стать все то, что касается общественной жизни. Ученик учится критически оценивать ситуацию, информацию, предлагает альтернативные решения.

Особое значение здесь имеют взаимоотношения: «учитель – ученик», «ученик – ученик», «ученик – учитель».

Одной из главных форм проблемного урока является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса. В основе дискуссии заложена проблемная ситуация или проблемный вопрос.

В переводе с латинского языка дискуссия – это исследование или разбор. Иначе говоря, это коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса. Дискуссия возникает на основе общения учителя и учащихся, а также учащихся друг с другом в процессе решения проблемных ситуаций. Проблемную ситуацию, проблему характеризуют интеллектуальные затруднения учащихся, а также сопровождают возбуждение познавательной активности и желание разобраться в поставленной проблеме, т. е. эмоции.

Дискуссия обеспечивает активное включение учащихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Обучающий эффект дискуссии определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

Чтобы дискуссия не переросла в спор, а была конструктивным диалогом, придерживаемся следующих правил:

1. Всегда помним о цели дискуссии – найти истину, решение, выход.
2. Обсуждаем только то, что относится к данному вопросу. Не даем обсуждению уходить в сторону от темы.
3. Пресекаем попытки доказать, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Стремимся не к победе, а к истине.

4. С уважением относимся к мнению каждого ученика. Каждая точка зрения имеет право на существование. Не обижаем ученика, называя его мнение неверным. Пока дискуссия не окончена, любая точка зрения может быть верной. А в конце обсуждения могут оказаться реальными, кажущиеся в начале невероятные вещи.

5. Дружелюбный тон и комфортная обстановка.

Одно из главных правил – тема должна нести в себе проблему, проблема уже должна быть заложена в теме.

Эффективность дискуссии зависит от многих причин:

- актуальность выбранной темы и проблемы;
- информированность, компетентность и научная корректность дискуссантов;
- владение ведущими методиками дискуссионной процедуры;
- адекватное восприятие дискуссантами друг друга и руководителя дискуссии;
- соблюдение правил и регламента.

Использование того или иного типа дискуссии зависит от характера обсуждаемой проблемы и целей дискуссии.

Дискуссия-диалог чаще всего применяется для совместного обсуждения учебных проблем, решение которых может быть достигнуто путем взаимодополнения, группового взаимодействия по принципу «индивидуальных вкладов» или на основе согласования различных точек зрения, достижения консенсуса.

Дискуссия-спор используется для всестороннего рассмотрения сложных проблем, не имеющих однозначного решения даже в науке, социальной политической жизни. Она построена на принципе «позиционного противостояния», и ее цель – не столько решить проблему, сколько побудить учащихся задуматься над проблемой, осуществить «инвентаризацию» своих представлений и убеждений, уточнить и определить свою позицию; научить аргументированно отстаивать свою точку зрения и в то же время осознавать право других иметь свой взгляд на эту проблему, быть индивидуальностью.

Дискуссия состоит из двух аспектов: создание новой информации, генерирование идей; деловое общение-диалог, а бывает спор – защита собственных позиций.

Результатом дискуссии должна быть реализация поставленных целей.

Различают результаты дискуссии: невидимые результаты (повышение мотивации на собственные силы; освобождение от эгоистического мышления; стимуляция творчества; желание докопаться до истины) и видимые результаты (получение и генерирование новой информации; принятие конкретных решений).

Необходимо, чтобы поднятая проблема мотивировала учеников не только на поиск истины, но и на создание нового продукта. Л.Н. Толстой говорил: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только копировать и подражать».

Редко в нашей работе используется такая форма работы как дискуссия. Оно и понятно. Ведь она требует кропотливой подготовки детей. Учащиеся класса должны быть заинтересованы поднятой проблемой, должны уметь говорить, оперировать терминологией, фактами. Поэтому такая форма урока тщательно готовится и проводится нечасто.

Дискуссии на уроках обществознания могут быть проведены на такие темы, как «Религия», «Политическая система современности», «Социальный конфликт», «Искусство и духовная жизнь».

На уроке «Искусство и духовная жизнь» в 10 классе для дискуссии были предложены вопросы:

- Что общего у искусства с другими областями культуры? Покажите его связь с религией, наукой, образованием, развитием техники.
- С чем связаны проблемы духовной жизни в современной России?

В ходе обсуждений, споров, высказываний собственного мнения учащиеся были активны на уроке, искали истину из разных источников, выслушивали мнения одноклассников и учителя.

Надо учить учащихся проводить дискуссии. Ведь от этого зависит их дальнейшее умение жить в обществе, в частности учиться в вузе, отстаивать свою позицию.

Сочинение-эссе по обществознанию и истории как способ личностно-творческого развития учащихся

Ахидова Е.В.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», г.Казань

*Хорошо писать – это в то же время хорошо
мыслить, хорошо чувствовать и хорошо
передавать, это иметь ум, душу и вкус.*

Жан-Луи Бюффон

Американский изобретатель и предприниматель Т.Эдисон главную задачу цивилизации видел в том, чтобы «... научить человека мыслить».

Одной из главных задач современной российской школы является воспитание внутренне свободной, продуктивной, творческой, ответственной личности, способной адаптироваться к различным социальным условиям, обладающей высокой внутренней культурой и развитыми коммуникативными способностями. Приоритетным становится формирование и развитие у детей способности мыслить, добывать и применять знания. В соответствии с Концепцией модернизации российского образования, основным результатом образования должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а

набор ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно–политической, коммуникационной, информационной и других сферах.

Новые подходы в образовании предполагают формирование умений не только назвать и описать, но и объяснить изученные процессы и явления, указать их взаимосвязи и отношения, обосновать усваиваемые положения, сделать выводы из них. Обучающиеся сегодня недостаточно свободно оперируют историческими фактами, что непосредственно приводит к поверхностному взгляду на исторический процесс, его примитивизации, не умеют объяснять сущность исторических и обществоведческих понятий и явлений, критически анализировать материал, взятый из различных источников, объединять знания по разным гуманитарным предметам, в то время, как работа на уроках обществоведческого цикла требует от них умения работать с информацией, различного рода источниками, документами, материалами СМИ.

На уроках истории и обществознания стало важно выражение личной точки зрения по тому или иному вопросу и её аргументация с опорой на исторические и обществоведческие знания, что предполагает, в числе прочих форм контроля, применение такого средства проверки, как эссе. Написание сочинения-эссе, позволяющего выявить уровень развития знаний, умений, навыков обучающегося, становится широко практикующимся видом учебной деятельности не только на уроках истории и обществознания.

Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Сочинение в жанре эссе требует от автора умения, продемонстрировав все свои знания, сделать акцент на собственном отношении к тому, о чем он пишет. Эссе предполагает ярко выраженную авторскую позицию, искренность, эмоциональность.

Формирование умений и навыков написания эссе следует начинать в 8–9 классах. Учащиеся учатся выражать своё собственное мнение по поводу конкретной ситуации и строить доказательство в его защиту. Применение эссе на уроках способствует более четкому и грамотному формулированию мыслей, помогает расположить их в строгой логической последовательности, предполагает свободное владение языком терминов и понятий, раскрывает глубину и широту учебного материала, учит использовать примеры, цитаты, необходимые аргументы по соответствующей теме. Эссе даёт возможность творческого, оригинального освещения и изложения материала.

В результате развития навыков написания сочинения (эссе) современный учитель способствует осмыслению школьниками социального, нравственного опыта предшествующих поколений, развитию творческого, самостоятельного мышления, формированию компетенций, необходимых для становления социально успешной личности.

Школьная газета как средство развития творческих способностей учеников

Бестужева И.Ю.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169»,
МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г.Казань, Республика Татарстан*

ФГОС ориентирован прежде всего на становление личностных характеристик выпускника. «Портрет выпускника школы» – креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Безусловно, творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. И эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной деятельности.

Виды такой работы необычайно многообразны. Они делятся на две большие группы:

- эпизодические (викторины, конкурсы, вечера, олимпиады, КВН, экскурсии),
- постоянно действующие (кружки, элективы, печать, информационный стенд).

Важную роль в развитии творческих способностей играет школьная пресса. Школьную газету нужно рассматривать как средство создания в школе настоящего творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания. Для ребят, активных, любознательных, школьная газета – это также своеобразный катализатор и генератор идей. А содержание школьной газеты – это вся школьная жизнь. Это круг интересов ребят, их забот, поисков, это творчество в самом широком смысле этого слова.

История нашей «Школьной газеты» (она так и называется) начинается с 2005 года. У ее истоков стояла директор школы Е.В.Абакумова, завуч по инновационной работе Гиниатулина Л.Р. В состав редакции вошли учащиеся среднего и старшего звена, а также педагоги.

В «Школьной газете» разнообразные рубрики: «Мы и наши учителя», «Совет Дела – орган самоуправления», «Интеллектуалы», «Праздники школы», «Наши кадеты», «Здоровье. Спорт. Культура». Наша «Школьная газета»

информативная, в ней освещаются события, происходящие в школе, делаются тематические фоторепортажи.

Основной задачей издания школьного СМИ является наше стремление приобщить всех членов школьного коллектива к активному участию в развитии школы.

Приобретает огромное значение тот факт, что ученики сами придумывают темы для своих статей и заметок, сами подбирают необходимый, интересующий их и одноклассников материал, а также участвуют в дизайнерском оформлении газеты. Все это помогает развивать творческий потенциал наших учеников, открывает в них новые способности, реализует ученические идеи и потребности в творческой самореализации. Следует отметить, что в статьях учеников отражается их собственное отношение ко всему происходящему в стенах школы, их оценка событий, явлений.

Наши журналисты посещают занятия «Родное слово», которые проводит педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района Бестужева И.Ю. Программа курса «Родное слово» включает в себя изучение основ истории отечественной журналистики, обзор современных средств массовой информации, изучение методов сбора и обработки информации, изучение основных журналистских жанров. Электронный вариант печатного издания регулярно, один раз в месяц, размещается на сайте школы.

«Школьная газета» участвовала в Межрегиональном открытом творческом конкурсе школьных газет «Школа-пресс-2016», в международном конкурсе «Фестиваль Русского языка» в номинации «Журналистика» и получила достойные отзывы авторитетного жюри МГГУ им. М.А.Шолохова: «...печатное издание...значимо, очевидно направлено на формирование медиакомпетентности у учащихся, значимого качества для полноценной жизнедеятельности личности в условиях нового открытого информационного пространства вне границ, государств, континентов, вне времени».

Список использованной литературы:

- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- Беззубов А.Н. Современная газетная публицистика. – Л., 1987.
- Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М., 1982.
- Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи/В кн.: В защиту живого слова. – М., 1966.
- Прохоров Е.П. Введение в журналистику. – М., 1978.
- Прохоров Е.И, Свитич Л.Г. Введение в журналистику. Журналистика в социалистическом обществе. – М., 1989.
- Шмелева Т.Н. Модель речевого жанра. – В сб. «Жанры речи». – Саратов, 1989.
- Шостак М.И. Журналист и его произведение. – М., 1998.
- [https://edu.tatar.ru/upload/images/files/gazeta\(1\)](https://edu.tatar.ru/upload/images/files/gazeta(1))
- http://lycc1555.mskobr.ru/obwie_svedeniya/programma/

**Роль методиста в развитии творческой активности старшекласников
в условиях внедрения ФГОС**

Валиева Г.М.

*МКУ «Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского
муниципального района»*

Республика Татарстан, г. Азнакаево

В настоящее время нашей стране необходимы люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и проявлять творческую активность. Это означает, что в школьном обучении учитель должен работать над развитием творческого потенциала, творческой активности школьников.

Стимулирование творческой активности личности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность к знанию и в конечном итоге их сознательное усвоение. При этом педагогическим работникам придется совершенствовать методику преподавания, использовать передовые технологии. Ориентируясь на гуманизацию обучения, на формирование личности учащегося, признание ее ценности и необходимости для современного общества, мы, прежде всего, должны помнить, что она формируется личностью самого учителя. Поэтому в первую очередь необходимо создать условия для роста профессионального мастерства самого учителя. А для этого необходима эффективная структура методической службы. Необходимо помнить, что методист – учитель – ученик – это главное звено образовательного процесса. Я согласна с мнением педагогов-теоретиков, что будущее нашей школы во многом зависит от кадров, от самих педагогов.

Несмотря на то, что повышение качества образования зависит от многих факторов, а деятельность методической службы многопланова, я хочу остановиться на повышении педагогической компетентности учителя как основном направлении методической работы в школе, которая в конечном итоге влияет на развитие творческой активности школьников, в особенности старшекласников. Чаще всего младшие школьники, учащиеся среднего звена проявляют больше творчества, активности как на уроках, так и во внеурочное время. Старшекласники, напротив, нацелены на результаты итоговой аттестации, нежели творческую активность. Поэтому необходимо построить работу с педагогами таким образом, чтобы учитель умел сам и мог научить и привлечь к творческой, исследовательской, проектной деятельности своих учеников, в особенности старшекласников.

В кратком педагогическом словаре В.Г. Рындак рассматривает творческую активность как стремление ученика к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Это определение перекликается с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части формирования универсальных учебных действий (УУД), а именно регулятивных учебных

действий, которые обеспечивают возможность управления самим учеником познавательной и учебной деятельностью и познавательных учебных действий, которые включают действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации.

Федеральные государственные стандарты для основной школы приняты, сейчас стоит задача реализации ФГОС. Методическая служба в условиях внедрения и реализации ФГОС является связующим звеном между управлением и образовательным процессом, реализующим основную образовательную программу школы и обеспечивающим результаты образовательной деятельности.

При подготовке к внедрению стандартов, методической службой организована широкая предварительная работа: анализ готовности кадров, обучение административных и педагогических работников на курсах по ФГОС, проведение обучающих семинаров и тренингов, создание проблемных групп.

Цель методической работы в школе в условиях внедрения ФГОС – обеспечение профессиональной готовности педагогических работников к реализации ФГОС через создание системы непрерывного профессионального развития каждого педагога, инициирование творческой активности педагогов к поиску новых форм и методов обучения успешной личности. Признаками такой готовности являются: освоение учителем системы ценности современного образования и положительная динамика его способности эффективно использовать учебно-методическое и информационно-методические ресурсы, т.е. овладение и использование педагогом технологий системно-деятельностного подхода, ставшего основным на современном этапе развития образования.

Информационно–образовательная среда должна быть непрерывно изменяющейся, учитывающей индивидуальные особенности обучающегося, круг его интересов, и обеспечивать процесс непрерывного роста педагога в профессиональном и общеобразовательном плане. И с этой целью в методическую работу внедряются традиционные и инновационные формы работы, которые дают свои положительные результаты:

- недели педагогического мастерства;
- «панорамы» педагогических идей;
- мастер-классы по применению компьютерных технологий;
- тренинги по обучению педагогов компьютерной графике и дизайну;
- создание уроков-презентаций в Power Point;
- медиапрезентация результатов научной деятельности;
- научно-практические конференции;
- «круглые столы»;
- семинары-практикумы по различным темам;
- педагогические чтения;
- диспуты;
- деловые игры;
- взаимопосещение уроков методом «погружения»;

- тренинги;
- наставничество;
- «ярмарка» педагогических идей;
- творческий отчет в форме презентации «методического портфеля».

Таким образом, результативность проделанной нами работы проявилась в положительных приращениях в знаниях, умениях и навыках учащихся, гибкости и мобильности их использования в новых ситуациях; формировании положительного отношения к методической работе учителей и повышение уровня их самооценки. Наблюдалась и третья сторона положительных сдвигов результатов инновационно-организованной методической работы. Это повышение качества руководства и контроля, четкость, упорядоченность и скоординированность действий методической, психологической и административной служб.

Помимо этого нами достигнуты следующие результаты:

- усилилось информационное и научно-методическое обеспечение разработки текущих и перспективных планов развития школы;
- комплексное учебно-методическое обеспечение образовательных программ;
- систематизация применяемых инновационных технологий для обучения и воспитания, их результативность;
- активизация научно-исследовательской работы;
- рост профессионального уровня педагогов;
- активизация старшеклассников в творческих, исследовательских мероприятиях разного уровня.

В завершении следует отметить, что деятельность методической службы позволяет каждому педагогу выстраивать индивидуальную траекторию развития своих творческих способностей, поскольку ряд направлений предполагает добровольность участия педагогов в тех или иных мероприятиях, свободу выбора форм и способов самовыражения.

Реформа школы продолжается, и главным её двигателем, по-прежнему, остаётся учитель, находящийся в центре школьной жизни. Роль учителя заключается в том, чтобы научить ребёнка осваивать мир через учебную деятельность. И в этом учителю поможет методист.

Организация исследовательской деятельности учащихся на основе материалов муниципального архива города Набережные Челны в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов

Валиуллин Р.Ф.

учитель,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24

с углубленным изучением отдельных предметов», г. Набережные Челны

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования называет способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность в числе личностных характеристик, на становление которых он (ФГОС) ориентирован (см. «Портрет выпускника школы»). Кроме этого, необходимость наличия данных навыков зафиксирована в статьях о требованиях к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (ст. 6, 7, 8) – и как предметный, и как метапредметный навык. Статья 9.2. «Общественные науки» в части «История» конкретизирует требование к результату освоения названного предмета: «владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников» [3].

Казалось бы, что в рамках ученического исторического исследования невозможно сделать какое-то открытие, что всё уже давно обнаружено и описано в статьях и монографиях учёными-историками и краеведами. И лучшее, что остается ученику школы, – это найти ряд публикаций (книг, статей, документов) по теме и выполнить работу реферативного или компилятивного характера. Действительно, нередко приходится слышать подобные работы на научных чтениях учащихся, научно-исследовательских конференциях. Объективно, творческого ничего в этом нет.

Однако есть сфера, в ходе работы над которой может выразительно проявиться стремление ученика и его наставника к развитию творческих, действительно исследовательских, проектных навыков; сфера, где можно сделать (и мы, например, их сделали!) открытия; сфера, которая крайне мало изучена. Это – муниципальные архивы: архивы городов и районов Республики Татарстан.

Муниципальные архивы районов и городов Республики Татарстан представляют собой ценнейший источник информации по истории нашего края в XX веке. Принято считать, что интересными с научной точки зрения архивные документы становятся по истечении 30-40 лет [2]. Архив Набережных Челнов содержит материалы, связанные с историей города начиная с 1920 – 1930-х годов: печатные издания, статистическая информация, официальные документы органов власти. При этом документы эти, по заверениям самих работников архива, крайне мало изучены, широкий пласт

интереснейшей информации не введён в научный оборот. В этой связи исследование архивных документов муниципального архива города Набережные Челны, безусловно, является актуальным.

Как попасть в архив? Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» в главе 6 «Доступ к архивным документам и их использование» прямо гарантирует физическим лицам право «свободно искать и получать для изучения архивные документы» [4]. В перечне же предоставляемых муниципальных услуг Исполнительным комитетом г. Набережные Челны данная услуга также зафиксирована. Она имеется и в перечне муниципальных услуг близлежащих районов: мы посмотрели на сайтах Тукаевского, Елабужского, Нижнекамского, Муслумовского районов. Удивительно, но мало кто из коллег – учителей истории – об этом знает. Для того чтобы получить допуск к работе с архивными документами, нами было написано заявление на имя руководителя аппарата Исполкома города.

Содержание архива. В муниципальном архиве г. Набережные Челны хранятся документы, связанные с историей города, статистические данные, официальные документы органов власти (протоколы работы Исполнительного комитета и городского совета с 20-х годов прошлого века), печатные издания (газета «Челнинские известия», ранее «Знамя коммунизма», ранее «Трактор»). Последние две категории – протоколы и газеты – являются предметом нашего первоочередного исследования. Кроме этого, здесь же хранятся документы по кадрам и бухгалтерии городских предприятий. Однако они не входят в сферу наших научных интересов.

За 2014 – 2015, а также за первое полугодие 2015 – 2016 учебного года несколькими исследовательскими группами учащихся под руководством учителя истории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Набережные Челны Валиуллина Р.Ф. произведен обзор и систематизация архивных документов Набережночелнинского городского Совета депутатов трудящихся ТАССР за период 1971 – 1975 гг. Работа ведётся в несколько этапов и по нескольким направлениям пятью группами.

Первый этап – составление сводной таблицы повестки дня городского совета за 1971 – 1975 гг.: номер протокола, дата заседания, наименования решений, из какой сферы. 1 группа – 1971 г, 2 группа – 1972 г. и т.д.

Второй этап – выявление в повестке дня за 1971 – 1975 гг. вопросов на выбранную тематику. 1 группа – вопросы здравоохранения, 2 группа – вопросы народного образования, 3 группа – вопросы благоустройства и строительства, 4 группа – вопрос правопорядка в городе, 5 группа – город и КамАЗ.

Третий этап – анализ обнаруженных документов на выбранную тематику.

Четвёртый этап – написание научных статей по результатам исследования названных пяти направлений.

Пятый этап – подготовка к публичной защите доклада и его защита.

В настоящее время работа в большинстве групп находится на третьем и четвёртом этапе. Планируется, что результаты исследований будут

представлены на городских и республиканских научно-исследовательских конференциях. Некоторые промежуточные результаты исследований за отдельные периоды уже были представлены на городских конференциях учащихся. Например, статья ученицы Ботиновой А.А. «Вопросы здравоохранения в повестке дня Набережночелнинского городского совета в 1975 г.» получила диплом II степени в рамках региональной научно-практической конференции «День науки» (Набережные Челны, декабрь 2015 г.).

Кроме этого, на первом этапе нами был обнаружен любопытный документ, который невозможно отнести к одному из названных выше направлений исследования. Это решение Исполнительного комитета Набережночелнинского городского Совета депутатов трудящихся ТАССР № 216 от 22 июля 1970 года «О переименовании г. Набережные Челны в г. Вахитов». Данный факт из истории нашего города неизвестен широкой общественности и науке. Обнаружение документа – уже само по себе научное открытие, которое сделали мы. В ходе изучения данного вопроса мы обратились также к фондам Национального архива Республики Татарстан и Центрального государственного архива историко-политической документации Республики Татарстан. Подробный анализ названного документа представлен нашими воспитанницами Бочкарёвой Ю.М. и Двоеглазовой Е.Д. на I Всероссийской (XVII Поволжской) научной конференции учащихся им. Н.И. Лобачевского 2015 – 2016 учебного года в секции «История Татарстана» [1].

Таким образом, исследование фондов муниципальных архивов городов и районов Республики Татарстан может стать достойным средством для достижения целей и выполнения задач, которые ставят перед учителями гуманитарного цикла Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения.

Список литературы и источников:

1. Бочкарёва Ю.М., Двоеглазова Е.Д., под рук. Валиуллина Р.Ф. Решение Исполнительного комитета Набережночелнинского Городского Совета депутатов трудящихся ТАССР №216 от 22 июля 1970 года «О переименовании г. Набережные Челны в г. Вахитов»: причины, содержание, результат.

2. Ульянина Е.А., Якименко А.С. Архивоведение. – М.: Высшее образование, 2007. – 148 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования / Российская Газета, 21 июня 2012 г. – <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html>

4. Федеральный закон от 22 октября 2004 г. N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» / Информационно-правовой портал «Гарант.ру» – <http://base.garant.ru/12137300/>

Развитие творческой активности старшеклассников через внедрение новых форм организации учебного процесса

Галимзянова М.Б., Валиева Г.М.

Методисты информационно-методического отдела МКУ «Управление образования» исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Школа – это Дом, в котором сформировано Единое образовательно-воспитательное и информационное пространство, где взаимодействуют участники образовательного процесса: учащиеся, педагоги и родители. Школа – это начальное звено всех преобразований. Уровень экономического развития государства зависит от уровня образования в нём. Глобализация, информатизация современного мироустройства выдвигает новые требования к выпускнику. Система образования должна формировать такие новые качества выпускника как коммуникативность, навыки сотрудничества, критическое мышление, креативность, инициативность. Все эти навыки должны закладываться в школе.

В условиях современного развития школы возникает острая необходимость преобразования традиционной системы обучения в качественно новую систему, результатом которой будет воспитание грамотного, продуктивно мыслящего человека, адаптированного к новым условиям жизни в обществе. Человека, который активно познает мир, осознает ценность труда, науки и творчества. При этом делается установка на самообразование и на самопознание, развитие творческой активности. Именно развитие творческой активности является стимулом к самостоятельной творческой деятельности, к включению учащихся в процесс творческого поиска нестандартных решений.

Каждый урок в школе несет в себе новый объём информации, который ученик должен освоить. Время, которое отводится на осмысление и закрепление, недостаточно. Если ученик не имеет достаточных навыков обработки получаемой им информации, он испытывает колоссальные трудности и теряет интерес к процессу обучения и предмету, как следствие снижается творческая активность. Поэтому перед учителем в настоящее время встает проблема научить ребёнка различным способам познавательной деятельности, умению осваивать новые знания в любых формах и видах. Это необходимо для того, чтобы ученик мог быстро и хорошо обрабатывать полученную информацию, смог применять её на практике при решении поставленных задач. Широкое использование возможностей информационной образовательной среды приводит «к выходу» образовательного процесса за рамки традиционной классно-урочной системы и сопровождается появлением новых форм его организации.

Мы для себя создали такие формы обучения: «Образовательные воскресенья», «Умные каникулы». У каждого учителя есть свой индивидуальный стиль преподнесения учебного материала, который помогает

ученикам посмотреть на проблему с разных точек зрения – это, в свою очередь, помогает развитию творческой активности старшеклассников.

«Образовательные воскресенья» предполагают мастер-классы ведущих учителей одной предметной направленности для заинтересованных групп учащихся. При этом проводится серия занятий в воскресные дни по разной тематике. Тематику задает не только учитель, она может меняться по запросам учащихся. На данных занятиях предметники дают теорию максимально сжато, к получению знаний учащиеся идут через решение практических заданий. Несмотря на то, что мастер-классы предметно ориентированы, педагог максимально использует межпредметные связи для более эффективного усвоения материала.

«Умные каникулы» представляют собой модульное обучение, при котором учебные предметы группируются в модули. Содержание модулей выбирается исходя из проблемы, которая встает перед участником образовательного процесса, в основном это государственная итоговая аттестация. Таким образом, участники «Умных каникул» мотивированы на получение знаний. Обучение проводят преподаватели высших учебных заведений.

Занятия, проводимые вне рамки стандартного урока совершенно другим учителем, привлекают учащихся, повышают мотивацию к обучению, развивают творческую активность. Использование нестандартных форм обучения – путь к повышению качества образования.

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся – одна из форм развития творческой активности учащихся

Гатауллина Ф.Н.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 города Азнакаево»
г.Азнакаево, Республика Татарстан*

Сегодня неотъемлемой основой музыкально-эстетического воспитания является народный фольклор. Использование в работе со школьниками народной музыки служит эффективным средством решения воспитательных и познавательных задач.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования.

Татарский музыкальный фольклор имеет тысячелетнюю историю. Великий татарский поэт Г.Тукай в одной из своих статей, посвященных народному творчеству, писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Булгарские города с их оригинальной архитектурой и булгарские деревни исчезли без следа, разрушились, будто их не было. А наше

драгоценное наследие – народные песни – пушки не разбили, их стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа... Народные песни дороже жемчугов и рубинов, и их надо беречь, знать...». Глубоко знать татарскую музыку, народные и профессиональные исполнительские традиции – это значит знать корни своего народа. Ведь изучение народной музыки не может вестись вне связи с историей. Поэтому музыкальное воспитание через музыку – это воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся и прежде всего на нравственность. Музыкальная культура всегда связана с историей развития людей, со сменой общественно-политических формаций, поэтому она постоянно развивается, эволюционирует, соответствуя своему времени. На раннем этапе развития человеческого общества музыкальный фольклор выполнял преимущественно материально-практическую функцию и был тесно связан с жизненной практикой человека. В дальнейшем музыкальная жизнь заметно усложняется: возрастает уже духовное значение музыки. М.И.Глинка сказал в свое время крылатые слова: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее лишь аранжируем». С ним нельзя не согласиться. Какая музыка живет? Та, которая вошла в душу народа. С каким трепетом они относятся к своей музыке, культуре, традициям, обычаям. Культура сближает и возвышает людей, делает их душевно богаче. Музыкальный язык любого народа не требует перевода. Расширяя кругозор учащихся, влияя на их мировоззрение и политические взгляды, мы формируем нового человека. Песенное богатство народа – это его духовное богатство. В ней, в песне, отражены не только широта и щедрость характера, в ней тайна его непобедимости. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. Народная музыка – богатая и многообразная самостоятельная область культуры, развитие которой обусловлено законами формообразования, присущими всякому музыкальному творчеству устной традиции. Изучение живой народной музыки дает возможность проникнуть в подлинный жизненный смысл народной песенной культуры и понять организующие его силы. С жизнью народа неразрывно связана народная музыка, музыкальный фольклор. Жизнь предшествующих поколений, славные традиции предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. О них слагались песни и легенды, баллады и предания. Наблюдая за учащимися, приходишь к выводу, что они как «губка», они впитывают все, что им преподносят. На народной музыке подросток воспитывается спокойным, ласковым, добрым. На классике – вдумчивым, рассудительным, интеллигентным. На «поп», «рок» – музыке – жаргонным, разболтанным, резким, со своеобразными манерами. А если проследить за умениями и навыками этих ребят, то приходим к выводу: первые умеют красиво петь, слушать мелодику, ритм; вторые, наряду с перечисленными выше, чаще всего владеют каким-либо музыкальным инструментом, стараются подобрать услышанную мелодию; третьи – хорошо разбираются с аппаратурой, без которой ничего не могут, а душа просит.

Музыка – неотъемлемая часть духовной жизни школьников; разнообразие и богатство музыкальных впечатлений – первое и обязательное условие развития специальных способностей ребенка. Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения учащиеся обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Важнейшая задача школы – научить сегодняшних школьников не только переживать красоту музыки, но и воспринимать ее как факт общественной жизни. И лишь тогда, без менторства и чужого вмешательства, подталкивания и назидательных советов, человек сам пойдет навстречу музыке, зовущей его к самоутверждению и созиданию. И на этом славном пути должны стоять умные, заботливые учителя-энтузиасты, воодушевляющие школьников своим неумным стремлением открыть им волшебный мир музыки. Основным залогом успеха в работе является увлеченность самого учителя пения, его энтузиазм, не оставляющий вне сферы ни других учителей, ни учащихся. Тогда возникает тот творческий коллектив, которому по плечу все. Используя коллективные формы работы, в то же время необходимо уделять внимание и раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогать самостоятельному познанию выразительной сущности ведущих элементов музыкального языка. Одновременно с этим учащиеся получают и знания в области музыкальной грамоты, и певческие навыки. Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности, его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Музыкальный фольклор как искусство синкретическое, в котором исключительно ярко выражено игровое начало, может быть использован как одно из условий формирования в детях нравственного, эстетического, интеллектуального и физического потенциала.

Вместе с тем, учитывая тревожное состояние детей сегодня, мы отмечаем терапевтический эффект народного искусства, которое используется на занятиях с детьми. В силу своих художественных особенностей оно близко детям, доступно их пониманию, воспроизведено в самостоятельной деятельности, а это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешного осуществления деятельности, испытывая от этого чувство уверенности и связанного с ним удовольствия. Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Итак, как мы видим, народное творчество, фольклорная музыка могут использоваться не только в эстетическом, нравственном, интеллектуальном образовании, но и в семейном воспитании. Для этого необходимо: организовать совместные усилия педагога и семьи; создать условия для заинтересовавшей ребенка творческой деятельности; оказать помощь в самооценке воспитанника; предоставить возможность свободы выбора в ситуации, при этом подводя ребенка к нужному выбору.

Есть другое важное личностное качество, которое несет в себе и национальное, и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты. Чувство доброты составляет основу нравственной целостности личности. Доброта тоже имеет национальный оттенок, но она всеобща.

И хочется верить, что учащиеся, воспитанные на народных песнях, традициях, обычаях вырастут настоящими людьми. Приобщение подрастающего поколения к сокровищам родной национальной музыкальной культуры, возрождение национальной духовности, нравственности – это решение задачи государственного масштаба.

«Неделя науки» в школе как одна из форм развития творческой активности старшеклассников

Динмухаметова Е.А.

МАОУ «Гимназия №76», г. Набережные Челны

Развитие творческой активности учащихся является важной задачей, стоящей перед современной школой. С одной стороны, введение ФГОС в старших классах предполагает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, активной учебно-познавательной деятельности; с другой стороны, интерес учащихся к обучению зачастую суживается до трех-четырех предметов, по которым они будут сдавать ЕГЭ. Перед педагогами и психологами школ стоит непростая задача: как заинтересовать учащихся, как создать условия для саморазвития, как привить интерес к научной деятельности.

В нашей гимназии на протяжении трех лет внедряется проект «Неделя науки», целью которого является стимулирование активной познавательной деятельности учащихся, формирование интереса к разным научным дисциплинам, подготовка компетентного абитуриента для высших учебных заведений.

«Неделя науки» планируется обычно во вторую неделю апреля. Каждый день посвящен одной из научных областей. В этот день проводятся тематические мероприятия и акции. Кульминацией недели становится гимназическая конференция учащихся «Ступени познания». На конференции учащиеся 9-10 классов защищают свои исследовательские и проектные работы в разных областях. Традиционно работают секции: филологическая, естественно-математическая, информационно-технологическая, эколого-биологическая, технологии и дизайна, социально гуманитарная. В каждой секции выбираются самые интересные работы. Авторы этих работ представляют свои работы в актовом зале школы перед учащимися гимназии. На это заседание приглашаются как старшеклассники, так и учащиеся 8-9 классов, которым только предстоит на будущий год написать свои исследовательские и проектные работы. Таким образом, решаются две задачи:

1. Знакомство наибольшего количества учащихся гимназии с лучшими исследовательскими работами.

2. Формируется мотивация на ведение исследовательской работы у учащихся 8-9 классов.

По итогам конференции в гимназии издается сборник лучших творческих работ учащихся и торжественно вручается авторам.

Конференция «Ступени познания» не единственное крупное мероприятие «Недели науки». Очень полюбили наши ученики «Инженерный фестиваль», который проводится на базе гимназии совместно с филиалом КГТУ-КАИ в Набережных Челнах. Все мероприятия инженерного фестиваля проводят студенты вуза. Гимназисты с удовольствием общаются со старшими товарищами, те же, в свою очередь, проводят презентацию технических факультетов своего вуза, рассказывают о востребованных специальностях. Именно во время этого мероприятия раскрываются технические задатки учащихся, так как в игровой ситуации необходимо выступить в роли проектировщика, дизайнера, инженера. Например, нужно выполнить модель самолета с хорошими аэродинамическими свойствами, модель моста или башни, обладающую запасом прочности и устойчивости. В ходе работы ребята учатся понимать, что для создания нового необходимо учитывать множество факторов: экологичность, простоту, доступность, эргономичность, экономическую целесообразность. В ходе фестиваля постепенно в сознании учащихся происходит осознание того, как в изобретениях связаны наука и практика.

Одно из направлений работы с учащимися в ходе «Недели науки» – это наставничество, когда старшие школьники рассказывают о научных фактах младшим, организуют для них интересные мероприятия. Самыми любимыми

для учащихся стали научные лаборатории, в которых старшеклассники показывают опыты по занимательной физике, химии, биологии. Огромный интерес проявляют учащиеся к лабораториям «Лего-роботы» и «3D– принтеры». В ходе таких занятий наука раскрывается для школьников по-новому: не как скучные застывшие знания и формулы, а как нечто живое, интересное, веселое, что под силу понять каждому! Для проведения опытов по физике старшеклассники сами конструируют некоторые физические приборы, лаборатория по химии проходит в форме сказки, в кабинете биологии ученики попадают в мир бактерий и микроорганизмов. Ведущие научных лабораторий становятся самыми популярными ребятами в школе. На переменах старшеклассники выходят на перемены к учащимся средней и начальной школы: это время для занимательных игр и викторин.

Девиз нашей «Недели науки» – «Наука – это интересно! Современно! Перспективно!»

Школа – это социальная среда, в которой находятся учащиеся 6 дней в неделю, 9 месяцев в году. Здесь формируется их мировоззрение, их ценности, взгляды на жизнь. И задача педагогов показать, что образование способствует развитию личности, что через образование и самообразование можно достичь жизненного успеха, найти свое предназначение, стать достойным гражданином своей страны, жить интересной и полной жизнью.

Развитие творческой активности старшеклассников как комплексная, многоаспектная проблема

Замахова Е.Д.

*МАОУ «Лицей-интернат инновационных технологий №36»,
г. Набережные Челны*

Творческая активность – сложное понятие, которое предполагает наличие условий для свободы самореализации, инициативность и социальную ответственность. Следует помнить, что наличие только одного из этих факторов может обернуться негативными последствиями: условия для свободы самореализации могут привести к социальной апатии и инфантильности, инициативность – к доминированию девиантного поведения, а ответственность – к заниженной самооценке учащегося.

Следовательно, проблема развития творческой активности старшеклассников – комплексная проблема. Развитию творческого потенциала учащихся способствует присутствие творческого начала у самого педагога. Создание условий для самореализации учащегося предполагает наличие у его наставника особой культурной парадигмы, позволяющей ему принять индивидуальность воспитанника и направить его активность в социально значимое русло: решение образовательных задач, создание исследовательских и практикоориентированных проектов. Такая парадигма основана на ведении

диалога, предполагающего взаимное уважение и понимание учителя и учащегося, она ситуативна и плохо поддается формализации.

Без готовности к собственному саморазвитию и изменению учитель не может воспитать эти качества в детях. Поэтому способный ребенок будет чувствовать свою ущербность, несоответствие тем требованиям, которые предъявляет ему современная образовательная система. Так, многочисленные ошибки выпускников в части С на едином государственном экзамене объясняются не только отсутствием предметных знаний и технологии выполнения отдельных заданий у учащихся, но и отсутствием таковых у учителя. Сложность во введении проектной исследовательской деятельности в практику обучения – отсутствием у большинства педагогов исследовательских навыков.

Еще одной важной проблемой развития творческого потенциала учащихся является отсутствие научных и методических разработок, курсов повышения квалификации, посвященных проблемам детского и молодежного творчества, новым способам и психологическим механизмам формирования мышления, общения и практики, необходимых учителю в работе с детьми. Педагог обречен на самостоятельные эксперименты, обмен опытом на уровне кухонных посиделок или бессистемный поиск в Интернете необходимой информации. Имеющаяся литература на эту тему либо посвящена описаниям обобщенных схем творческой деятельности, либо отдельным наработкам, которые сложно объединить в целостную концепцию.

Диалог творческих личностей протекает более органично в образовательной среде, поощряющей самостоятельность и инициативность. Учащимся ставится задача достижения высоких результатов на итоговой аттестации в виде ЕГЭ и ОГЭ, где, в основном, проверяется усвоение определенной суммы знаний и владение приемами работы с информацией, но сложно выявляется степень мотивированности применять эти знания в своей будущей профессиональной деятельности. Слабо проработаны методики индивидуальных образовательных маршрутов, которые позволяют ученику использовать полученные знания как инструмент социализации. Конкурсы исследовательских работ, технического творчества, волонтерской деятельности, которые отчасти позволяют решить проблему, пока еще слабо влияют на поступление по выбранной специальности.

Инициативность учащегося предполагает умение свободно ставить цели своего развития, видеть проблемы на пути их достижения и способы решения. Зачастую инициативность понимается как самостоятельное движение учащегося по траектории, уже предначертанной ему родителями или педагогами. Для развития умения выступать с инициативами необходимо создание ситуаций, когда мнение учащихся учитывается при принятии важных решений, касающихся их самих и их ближайшего окружения, когда учащиеся оказываются вовлечены в деятельность образовательного учреждения не только на правах исполнителей. Необходимо развивать популярный в современном менеджменте принцип «обратной ответственности», когда члены школьного

коллектива действуют совместно, заинтересованно и увлеченно. В повседневной практике школы используются элементы школьного самоуправления в виде старостата, совета школьного самоуправления и пр. В большинстве случаев они либо играют декоративную роль, либо роль транслятора требований администрации и педагогического коллектива. Для формирования ответственной и инициативной личности нужно создавать площадки, которые позволяли бы учащимся совместно с педагогами и администрацией обсуждать проблемы своего образовательного учреждения.

В психологической и философской литературе много внимания уделено противоречивости творческого саморазвития, которое неизбежно проходит через заблуждения, разочарования и неудачи, балансирует между увлеченностью и честолюбием, свободой и своеволием. Стремясь к развитию творческого потенциала как самоцели, педагог погружает учащегося в сложные психические состояния, из которых трудно выходить неокрепшей психике. Как следствие – огромные психические перегрузки старшеклассников, ранние болезни, плохая адаптация в социуме. Назрела необходимость говорить об экологии педагогического процесса, в основу которой должна быть положена медицинская заповедь «не навреди».

Таким образом, сложная проблема развития творческого потенциала старшеклассника может быть решена только при достижении синергетического эффекта взаимодействия всех участников образовательного процесса на основе сотрудничества.

Литература:

1. Веретенникова Людмила Кузьминична Развитие творческого потенциала современного школьника // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология . 2010. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-sovremennogo-shkolnika>.
2. Губанова Т.М., Губанов А.Ю., Нечипоренко А.В. Образовательный проект «Вертикаль»// <http://circleplus.ru/navigator/book/21>.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996. 544с.
4. Киркина Е.Э. Педагогические условия развития проектной культуры старшеклассников в образовательном процессе. Ижевск, 2011.

Развитие творческой активности старшеклассников: методы, формы, перспективы

Мухаметзянова Л.В.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»,
г. Альметьевск, Республика Татарстан*

В условиях современного общества, для которого воспитание подрастающего поколения приобретает особую актуальность, проблема формирования личности ребенка и его творческого потенциала выходит на

первый план. Особую роль играют умения ориентироваться в огромном многообразии информации и оперативно перерабатывать ее, исходя из собственных возможностей и потребностей, умение подстраиваться под любую ситуацию. Прежде всего, речь идёт о способности к творческому мышлению, поиску собственных путей решения проблемы, инициативности. Становление нового типа человека, способного творить духовные богатства, активно участвующего во всех сферах жизни общества, во многом зависит от развития способности в познании явлений окружающего мира, в готовности применять полученные знания на практике. В связи с этим уже на завершающем этапе обучения в общеобразовательной школе особую роль играет формирование познавательной и творческой активности старшеклассников. Именно в этом возрасте интенсивно формируются свойства личности, закладываются основы для раскрытия уникальности и самобытности молодых людей и их способностей.

Планируя цели и пути достижения любого педагогического эффекта, учитель должен вовлечь ученика в самостоятельную познавательную деятельность. Именно поэтому формирование познавательной активности и методы критического анализа обучающихся на уроках истории и обществознания должны являться основным направлением деятельности учителя. В ходе своей педагогической деятельности я как учитель стараюсь решить следующие задачи:

- создание условий для формирования познавательной деятельности старшеклассников;
- воспитание интереса к изучению истории и обществознания на любом этапе;
- получение удовольствия от процесса обучения.

Самое главное, чтобы каждый ученик достиг максимального результата исходя из своих способностей и возможностей. Следовательно, необходимо построить педагогическую деятельность таким образом, чтобы раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Поэтому необходимо внедрение в свою работу элементов личностно-ориентированного подхода. Именно эта система формирует творческое начало ученика, развивает его индивидуальность и креативность.

Основные методы **личностно-ориентированного** подхода для старшеклассников на уроках истории:

1. Развитие познавательной деятельности.

Познавательную деятельность в условиях современного общества следует считать основным видом работы, особенно для старшеклассников. Навыки, приобретаемые при таком роде деятельности, влияют не только на процесс обучения, но и на всестороннее формирование личности, выполнение социального заказа, стоящего перед школой.

Методы организации учебно-познавательной деятельности различны: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые

методы обучения. Методы контроля: промежуточный и итоговый контроль в различных формах, лучше с использованием современных технологий и ИКТ;

2. Развитие познавательного интереса.

Как правило, на уроках истории и обществознания в старших классах осуществляется изучение и усвоение главных исторических и обществоведческих фактов. Именно из-за их огромного количества, интерес к предмету ослабевает. Проблема интереса — одна из важнейших при обучении в школе. Это избирательная направленность личности, ее стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Существуют три основных фактора, влияющих на интерес, подробно разработанные педагогами:

- содержание исторического и обществоведческого материала;
- приемы, методы и средства подачи материала учителем;
- межличностные отношения между учеником и учителем.

Однако создать по-настоящему интересный урок, особенно в старших классах, задача не из легких. Интерес связан с новизной, увлекательностью и занимательностью, новыми аспектами подачи материала, сменой приемов деятельности, эмоциональным воздействием на учащихся. Особым искусством является достижение учениками эмоций удивления, радости, успеха и др.

Для повышения интереса к учебной деятельности, формирования интеллектуальных умений и навыков самостоятельной работы учащихся в качестве приоритетной лучше использовать групповую форму работы. Особую роль играют стимулы. Наиболее удачные среди них: положительная оценка знаний; практическая значимость; актуальность; одобрение деятельности учащихся; положительное мнение коллектива; взаимовыручка.

3. Формирование мотивации познавательной деятельности.

Существующая реальность такова, что сегодня любой желающий может получить любую интересующую его информацию, даже не выходя из дома. Именно поэтому заинтересовать учеников старших классов прежними средствами и приемами удастся далеко не всегда.

Учитель может показать любой исторический процесс не только как сухие факты, но и придать своей работе эмоциональную окраску. Хорошим методом оживления истории выступают познавательно-развивающие вопросы, в результате ответа на которые учащиеся не просто воспроизводят изученный ранее материал, а, как правило, самостоятельно приходят к необходимым выводам. При этом необходимо помнить о нескольких важных правилах данного метода таких как, например, простота вопроса. Поиск ответа на вопрос должен стимулировать дальнейшую потребность ученика в историческом познании; ответ на вопрос должен создать чувство удовлетворения ходом учебного процесса и желание дальнейшего творчества.

Необходимым условием формирования познавательной активности старшеклассников и их научного мышления является организация исследовательской деятельности, как на уроках истории, так и во внеурочное время. Исследовательская работа активизирует самостоятельную

познавательную активность, развивает умение излагать свои мысли четко, аргументированно, расширяет кругозор, способствует выработке исторического мировоззрения.

В старших классах (особенно это касается профильного гуманитарного класса) мы с учениками используем метод эвристической беседы. В процессе такой беседы учитель, опираясь на имеющиеся знания и опыт обучаемых, с помощью тщательно продуманной системы вопросов подводит их к пониманию, усвоению новых знаний и формулированию выводов. В результате такой совместной деятельности ученики приобретают знания путем собственных размышлений.

Все перечисленные методы способны не только изменить отношения учеников старших классов к истории и обществознанию как предмету, но и сделать сам процесс обучения более интересным и драматичным, затягивая ребят в водоворот исторических и общественных событий.

**Метод проектов в условиях реализации ФГОС нового поколения:
опыт экспериментальной деятельности, система формирования
исследовательской культуры лицеистов**

Мухтярова Э.И.

*МАОУ «Лицей № 78 им. А.С.Пушкина»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан,*

*Воспитание – это помощь ребёнку в развитии его
потенциальных возможностей.*

Э. Фромм

МАОУ «Лицей №78 им. А.С. Пушкина» был открыт в 1990 году. Открытие лицея явилось результатом прогрессивных тенденций в обществе. Учебно-воспитательная деятельность лицея направлена на формирование образовательной среды для одаренных детей на основе современного высокого уровня качества знаний и лучших образцов общечеловеческой культуры, способствующих дальнейшему личностному развитию и обогащению духовно-нравственного облика лицеиста.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры учащихся, педагогический коллектив лицея № 78 имени А.С.Пушкина видит решение проблемы формирования исследовательской культуры обучающихся в наиболее полном соответствии целям и задачам современного образования.

Функционирование в лицее Научного общества учащихся «Эврика» позволило создать педагогическое пространство, сочетающее принципы комплексного развития и дифференциации обучения, когда вольготно себя чувствуют разносторонне одаренные дети.

Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития творческих детей сегодня нельзя переоценить. При всех существующих трудностях в системе общего среднего образования сегодня открываются новые возможности для развития личности школьника вообще и личности одаренной в частности.

Школа должна заниматься формированием индивидуальной образовательной траектории личности, и этому способствует реализация концепции профильного обучения, благодаря которой происходит формирование профессионального самоопределения личности.

Научно-исследовательская деятельность направлена на реализацию личностно-ориентированного образовательного пространства и является основной формой реализации перспективности развития личности. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

На базе общеобразовательного учреждения процесс формирования научно-исследовательской деятельности разрешается путем внедрения учащихся в «научное» образовательное пространство с учетом индивидуальных запросов и интересов учащихся. С целью раскрытия творческих способностей учащихся в лицее действует Научное общество учащихся 1-11 классов «Эврика», имеющее собственную организационно-правовую структуру через функционирование предметно-методических секций.

Считаем, что успехи учащихся – это результат и смысл деятельности учителя, который берет на себя ответственность за продвижение интересов в рамках определенной деятельности. У воспитанников формируется устойчивый интерес к наукам, повышается качество знаний, учащиеся успешно поступают в вузы, что свидетельствует о том, что они могут гармонично вливаться во взрослую среду и спокойно адаптироваться в студенческой атмосфере.

В марте в лицее мы проводим традиционный Открытый творческий конкурс «ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ» по следующим номинациям: научно-исследовательские работы, эссе, проза, стихи, творческие проекты, доклады, художественное чтение, сценическое искусство, конкурс компьютерного творчества «Пушкин и его эпоха».

Открытый творческий конкурс «Пушкинские чтения» проводится с целью воспитания духовно развитой личности, формирования у неё гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. В данном мероприятии принимают участие учащиеся из более 30 населенных пунктов Республики Татарстан и России.

На уроках истории, обществознания, права и экономики я активно использую как дидактический инструмент метод проектов.

В рамках процесса перехода старшей школы на ФГОС общего образования проектный метод можно определить, как **образовательную технологию, нацеленную на приобретение учащимися новых знаний на основе реальной жизненной практики, формирование у школьников специфических умений и**

навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного поиска. Иными словами, проектный метод представляет собой такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Проектный метод – это дидактический инструмент, который создает уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и творческий потенциал.

Убеждена, что центральным принципом проектной работы является *совместная работа* учителя и учащихся, т.е. ученики вместе с учителем формулируют тему работы, определяют задачи, разрабатывают план работы, контролируют этапы выполнения работы и оценивают полученный результат. Эффективность проектной работы во многом зависит от того, насколько учитель уважает выбор, сделанный учениками, в определении темы, организации рабочего процесса и выполнении самой работы. С другой стороны, учащиеся несут полную ответственность за сделанный выбор и выполнение плана работы вплоть до получения конечного результата. Вместе с тем, учащемуся может не хватать знаний по обоснованному методу выбора темы или метода исследования в силу того, что он недостаточно четко представляет, какого рода результат он получит в результате применения данного конкретного метода, либо просто из-за ограниченности сферы применения изученных им методов. Отсюда следует *роль учителя*, которая заключается в задании областей исследования, формулировании темы, объяснении методов исследования, стимулировании исследовательской деятельности. Если несколько учителей осуществляют руководство проектной работой, необходимо проведение педагогических совещаний для согласования позиции относительно рекомендаций учащимся в плане выполнения проектной работы. Руководителям группы необходимо решить, проводить ли регулярные консультационные занятия с учащимися, отводить ли на это отдельные уроки или давать консультации на переменах и после уроков.

Конечный продукт проектной работы может быть представлен в виде письменного отчета, статьи, доклада, фильма, презентации, выставки или в каком-либо другом виде. Учитывая, что главной целью работы является приобретение учащимися новых знаний и их развитие, результат работы должен быть представлен в таком виде, чтобы его могли оценить другие. Конечный продукт может содержать описание проблем, их особенности, различные точки зрения на их решение.

Практика показывает, что использование активной проектной деятельности в обучении лицеистов как основы формирования их ключевых компетентностей позволяет:

- развить прогностические, коммуникативные и организационные навыки работы с информацией, используемой в процессе изучения курса обществознания;
- обучить логико-семантическим приемам обработки разнородной (социальной, экономической, правовой и др.) информации, алгоритмическим процессам;
- совершенствовать и тренировать мыслительную деятельность ученика;
- создавать устойчивые установки на активное восприятие общественно-значимой информации.

Использование проектного метода в процессе изучения курса истории, обществознания, права и экономики позволяет решать следующие задачи:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- формирование у школьников учебной компетенции для непрерывного самообразования;
- формирование специфических умений и навыков, универсальных учебных действий, а также ознакомление с методами исследования в рамках образовательной области «обществознание»;
- формирование общеучебных и коммуникативных навыков.

Возможность *активизации познавательной деятельности* заложена в самой концепции проектного метода. Этот метод создает предпосылки для активного вовлечения учащихся в процесс поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, актуализации знаний через их применение на практике.

Следует отметить, что в рамках проектной деятельности создаются важные предпосылки для формирования и развития у учащихся как специфических предметных, так универсальных учебных действий и коммуникативных умений и навыков. К **универсальным учебным действиям** относятся:

- постановка учебной проблемы, формулирование темы, определение в теме объекта и предмета исследования;
- формулирование гипотезы и её положений;
- определение цели и задач проектной работы;
- выбор рационального и оптимального способа достижения цели;
- планирование самостоятельной работы;
- организация мыслительной деятельности (абстрагирование и конкретизация, индукция и дедукция, систематизация и классификация данных, аргументирование, формулирование выводов, рефлексивный анализ);
- оценка результатов своих действий.

Среди **коммуникативных** умений и навыков, формируемых в ходе проектной деятельности, следует выделить следующие:

- организация внутригруппового сотрудничества и делового общения;
- совместная выработка способов действий и решений;

- публичное выступление, презентация результатов работы, дискутирование;
- разрешение конфликтных ситуаций.

Таким образом, проектная деятельность реально способствует формированию нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности и готового к сотрудничеству.

Каждый ребенок – это особый и неповторимый мир. В каждом есть искра познания, которую можно и нужно разжечь, а затем бережно поддерживать творческое горение. А научно-исследовательская (проектная) деятельность представляет как раз то пространство, в котором успешно идет процесс интеллектуального развития, формирования способностей к социализации, усвоению культурных ценностей в свете требований ФГОС нового поколения.

Блочно-модульная технология подготовки учащихся к олимпиадам по истории, обществознанию и праву в системе работы с одарёнными детьми

Носков А.А.

МАОУ «Гимназия № 91», г. Уфа, Республика Башкортостан

В связи с внедрением системы работы с одарёнными детьми возникает необходимость изучения вместе с ними научных основ социологии, психологии, философии, политологии, правоведения и экономики выходящими за рамки школьного курса обществознания. Содержание олимпиадных заданий по гуманитарным предметам отражает специфику базовых гуманитарных наук, представляет собой задания высокого и очень высокого уровня сложности, изначально предполагающих знакомство детей с навыками работы с текстами и источниками, а также трудами философов и политологов. Не говоря уже о знании истории гуманитарных наук, содержания научных и исторических трудов, а также их авторов.

Существующие на данный момент типы заданий и структура вузовских олимпиад могут и будут использованы как основа для разработки практикумов по решению заданий в ближайшие годы. Используемые типы заданий позволяют проверить широкий комплекс знаний и умений, выходящих за пределы школьного курса гуманитарных предметов. Безусловно, не может быть полностью универсального пособия для подготовки к вузовским олимпиадам по истории, обществознанию и праву. В силу того, что авторы заданий варьируют дисциплины, на которые делают упор в тот или иной год, также на специфику заданий влияет учреждение, проводящее олимпиаду.

В этой связи актуальным является совершенствование методики преподавания гуманитарных дисциплин школы в старших классах общеобразовательных учреждений и её углубление вплоть до знаний учебных

дисциплин 2–3 курса вузов. Эта цель достижима лишь при условии организации эффективного учебного процесса в течение всех лет обучения истории, обществознания и права в старших классах на той базе, которая закладывается в основной школе. Но наряду с базовыми знаниями курса истории и обществознания в 6 и 7 классах, необходимо внедрять, начиная с 7 – 8 класса, пропедевтические курсы основ научных дисциплин в рамках вузовских программ. Безусловно, максимальный пик подготовки придётся на 10 и частично 11 класс, но чем раньше начнёт учащийся входить в эту систему, тем легче ему будет достичь положительного результата. В том числе отдельный навык по написанию эссе, так как отдельным критерием успешности участия в олимпиадах составители отмечают, что без эссе на определённый высокий балл, призёром олимпиады стать невозможно, как бы успешно не справился учащийся с теоретическими и другими практическими заданиями.

Цель данной моей работы создать эффективную методику для подготовки к олимпиадам всероссийского и регионального уровня, а также к вузовским олимпиадам проводимыми МГУ, ВШЭ, РАНХиГС, СПбГУ и т.д.

Методика модульно-блочного преподавания предполагает, что при ее использовании на первом этапе будет необходимо преподнесение материалов какой-либо темы лекционным методом с постановкой задач и определением актуальности её изучения, выделением основных проблем темы. Затем организуется система семинарских, практических, лабораторных занятий, на которых учащиеся самостоятельно прорабатывают выделенные вопросы, ищут решения поставленных проблем. На заключительном этапе происходит обобщение результатов работы, проверка освоения знаний и умений в форме зачетов. Материал изучается крупными блоками, что позволяет сопоставлять особенности, характерные черты каждого этапа исторического развития, проследить изменения, происходящие в различных сферах жизни общества.

Одним из позитивных моментов применения данной технологии является, вариативность её изучения. К примеру, какие-либо курсы могут изучаться учащимися в 8 – 9 классах, а какие-то в 10 – 11 классах, или группы могут варьироваться по степени освоения дисциплин и усложнения программы, для этого формируются разноуровневые группы.

Что касается теоретической составляющей подготовки к решению данных заданий, то тут необходимо учитывать следующую специфику. Читать необходимо учебники профильного уровня по обществознанию, к примеру, издания под ред. Л.Н. Боголюбова. После этого переходить на вузовские учебники, к примеру, по социологии и философии. Самым лучшим, из моей практики, показал себя учебник под авторством К.В. Сорвина и А.А. Сусоколова «Человек в обществе», конечно, для олимпиады СПбГУ необходимо ознакомиться с трёхтомником «Обществознание», учебным пособием для учителей, учащихся старших классов и колледжей в 3 томах под редакцией Е.А. Кашеевой, М.В. Пашкова, А.И. Стребкова. По праву есть профильные учебники для школы Е.А. Певцовой, после них идёт знакомство с вузовским учебником Т.В. Кашаниной, но даже чистая теория не даёт того, что

необходимо в данном направлении, поэтому обязательная подготовка предполагает подробное изучение всех нормативно-правовых документов РФ, то есть Конституции, ФЗ, Кодексов и т.д. Особое внимание уделяется кодексам, так как именно по ним идёт наибольшее количество практических заданий.

Для успешного освоения данной программы необходимо учитывать следующие принципы: работа должна осуществляться на высоком уровне трудности, задания, помимо очевидного базового уровня на начальном этапе, должны переходить к более сложным, база которых формируется мной из заданий прошлых лет, благо задания и вузов, и Всероссийских олимпиад выложены в общий доступ. Но просто так, решать задания бессмысленно, в смысле просто вариантами. Их необходимо разделить по блокам, для этого была проделана мной серьёзная и кропотливая работа по отбору заданий по тематике и уровням сложности, для истории – это хронологические блоки, для обществознания – это целые циклы отдельных наук: социологии, психологии, философии, политологии, правоведению и т.д.

Важнейшим моментом подготовки к решению олимпиадных заданий является работа над пониманием формулировки вопроса и умением отвечать строго на поставленный вопрос. В процессе этой работы рекомендуется использовать различные упражнения, суть которых в анализе формулировки вопроса и подбора правильного ответа, т.е. соответствующего данной формулировке. Можно использовать их как систему мозгового штурма.

Для успешного выполнения заданий необходима постоянная тренировка в решении таких заданий. Большое значение должно быть уделено разбору заданий, вызвавших наибольшее затруднение. Особенно это касается заданий по праву, где главным пособием являются кодексы и сборники правовых задач по различным отраслям права.

Результат внедрения данной технологии, можно проследить по динамике и степени успешного участия в вузовских, всероссийских, республиканских и городских олимпиадах.

Так в 2014 – 2015 учебном году 10 призёров и победителей городского этапа олимпиады (обществознание: 9 класс – 2 человека (победитель и VII место); 11 класс – 3 человека (V, VII и VIII места); право: 9 класс – 2 человека (III и V места); 11 класс (VI место), экономика: 9 класс – (VIII место), 11 класс – (III место). Это были 6 разных человек. К сожалению, из-за специфики отбора не все призёры прошли на региональный этап, а именно, только 5 человек из них стали призёрами – 3 человека (обществознание: 2 человека (X и XII места); право: 9 класс (III место). Учащийся 9 класса стал призёром заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по праву.

Только четверо учащихся смогли стать призёрами заключительных этапов вузовских олимпиад: 1 – ВШЭ, 2 – СПбГУ, 1 – Ломоносов).

В 2015-2016 учебном году на момент 15.02.2016: 14 призёров и победителей городского этапа олимпиады (история (обучаю истории России только 10 класс)): 10 класс – 2 человека (II, IV места); обществознание: 9 класс – 2 человека (IV и V места); 10 класс – 2 человека (IV и VII места); 11 класс

(Победитель): право: 9 класс (II место); 10 класс (IV и VI места), 11 класс (VII место), экономика 10 класс – 2 человека (VI и VII места). Речь идёт о 12 разных учащихся. К сожалению, из-за специфики отбора не все призёры прошли на региональный этап, а именно только 6 человек, но все они подтвердили свой высокий уровень знаний – все стали призёрами олимпиады регионального уровня. (история: 10 класс – (V место); обществознание: 10 класс – VI места); 11 класс (II – место): право: 9 класс (II место); 10 класс – 2 человека (III, V места). На заключительный этап ожидается, что пройдут 4 учащихся.

Также увеличилось представительство учащихся в этом году на очных этапах вузовских олимпиад. Так в олимпиаде «Ломоносов» в Москве участвовало 12 учащихся (10-11 классов), «Покори Воробьёвы горы» (8 участников), Олимпиада РАНХиГС (6 участников), олимпиада МГЮА (3 человека), олимпиада ВШЭ «Высшая проба» (19 участников) по различным направлениям и олимпиада СПбГУ (22 участника).

Надеюсь, мой опыт создания блочно-модульных курсов для подготовки к олимпиадам по гуманитарным дисциплинам может показаться интересным для коллег из других регионов. Готов презентовать один из курсов на семинаре учителей в городе Казани в рамках I Всероссийской (XVII Поволжской) научной конференции учащихся им. Н.И. Лобачевского.

Инновационные подходы в организации урочной и внеурочной деятельности как средство повышения творческой и познавательной активности учащихся

Прохорова С.В., Фазлыева С.В.
МАОУ «Гимназия №76», г. Набережные Челны

«Надо организовать процесс усвоения знаний, процесс умственной культуры так, как организует его тысячи лет лучший учитель – жизнь. А именно так, чтобы ребенок постоянно был вынужден тренировать не только память, сколько способность самостоятельно решать задачи, требующие мышления в собственном и точном смысле слова ...» – утверждал Е.С. Полат, и с ним сложно не согласиться. В соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом современной школе, обучение в ней должно ориентироваться на развитие продуктивного, творческого мышления, обеспечивающего возможность учащимся самостоятельно приобретать новые знания, применять их в многообразных условиях окружающей действительности. Современная система образования требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Становится очевидным, что с эвристическим и исследовательским методами обучения связан завтрашний день школы, поскольку именно он предоставляет ученикам наибольшую меру самостоятельности и творческого поиска как в индивидуальной, так и в совместной деятельности. В связи с этим

педагогической технологией, способной в полной мере раскрыть потенциал ребенка, научить его свободно двигаться в информационном пространстве и успешно реализовывать себя в социуме может служить проектное обучение, нацеленное на выработку устойчивого навыка решения практических задач на разных уровнях и ступенях образовательной системы.

Научно-исследовательская деятельность является составной частью образовательного процесса МАОУ «Гимназия №76» и проходит в урочное и внеурочное время в течение учебного года. Является одним из методов развивающего личностно-ориентированного обучения, формой добровольного объединения обучающихся, заинтересованных в самостоятельном научном исследовании, стремящихся к получению лично и общественно значимого результата.

Обучение и воспитание выстраивается с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровнем их развития, что позволяет достичь положительной динамики уровня учебных достижений. Среди методов работы творческого характера преобладающими являются проектные и исследовательские работы, кейсы, различного рода публикации и выступления, обучение отстаивать свою позицию и развивать оригинальное и нестандартное видение авторских проектов, задачный метод, проблемное изложение, проблемно-поисковое и проблемно-исследовательское обучение, имитационно-игровое обучение, учебная дискуссия, метод проектов, мозговой штурм, метод критического мышления, применяются коучинг-технологии.

Акцент образования здесь переносится не на овладение готовым знанием, а на его выработку, на сотворчество ученика и учителя. Преподаватель выступает, прежде всего, в качестве менеджера, который поставил задачу, а непосредственное выполнение самой задачи остается за обучающимися. В процессе такой работы происходит самостоятельное освоение комплексных научно-практических знаний и ключевых компетенций. Ее результатом является создание собственного интеллектуального продукта, предназначенного для активного применения в образовательной практике.

Концептуальные аспекты проводимой работы:

1. Интегральность – объединение и взаимовлияние учебной и исследовательской деятельности учащихся, когда опыт и навыки, полученные в результате проектно-исследовательской деятельности, используются на уроках и содействуют повышению успеваемости и развитию психологической сферы.

2. Непрерывность – процесс длительного профессионально ориентирующего образования и воспитания в творческом объединении учащихся различных возрастов и научных руководителей.

3. Межпредметное многопрофильное обучение, в котором погружение в проблему предполагает глубокое систематизированное значение предмета и широкую эрудицию в разных областях, формирование навыков исследовательского труда.

Направления работы:

Создание системы деятельности педагогического коллектива по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитию одаренности через интеграцию урочной и внеурочной деятельности, участие в проектной, исследовательской деятельности:

1. Работа научного сообщества обучающихся и педагогов гимназии «Ступени познания»;
2. Совершенствование работы печатного органа гимназии «Твоя газета»;
3. Ежегодное проведение межрегиональной лингвистической научно-практической конференции обучающихся «Актуальные вопросы языковой компетентности в условиях полилингвизма», утвержденной Министерством образования и науки РТ;
4. Сотрудничество с высшими учебными заведениями РТ и РФ.
5. «Робототехника» как основа развития навыков конструирования и логического мышления.
6. Билингвальность как средство формирования социокультурной компетенции.

Можно выделить следующие общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе данной деятельности:

1. Рефлексивные умения: умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
2. Поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у эксперта; умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение устанавливать причинно–следственные связи.
3. Навыки оценочной самостоятельности.
4. Умение и навыки работы в сотрудничестве: умение коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; умение взаимопомощи в группе в решении общих задач.
5. Менеджерские умения и навыки: умение проектировать процесс; умение планировать деятельность, время, ресурсы; навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).
6. Коммуникативные умения: умение организовать взаимодействие со всеми участниками проекта; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс.

Проводимая работа позволяет создать благоприятную среду для отработки практических умений, необходимых школьникам для грамотной работы с различного рода информацией, позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано высказать свою.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно констатировать, что в современном информационном обществе педагог должен не столько давать знания, сколько научить эти знания добывать. Дети приходят в школу учиться, то есть учить себя. Роль преподавателя – помочь детям в этом.

Список использованной литературы

1. Нигамова Э. Индивидуальный учебный план: этапы формирования и траектории обучения.//Директор школы, 1 января 2010, С.65-70.
2. Петрова Е. Индивидуальный проект достижений учащегося.// Директор школы, 10 декабря, 2010, С.52-56.

Научно-исследовательская деятельность как основа развития творческих способностей учащихся

Садыкова М.Г.

*МБОУ Столбищенская средняя общеобразовательная школа,
Лаишевский район, Республика Татарстан*

Проектно-исследовательская деятельность имеет большие возможности для развития творческой, активной личности, потому что данная деятельность позволяет стимулировать познавательную активность, осознанность знаний, ощущать важность собственных достижений, что поднимает школьников в собственных глазах, повышает престиж знаний. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Современному обществу требуется открытая для общения личность, способная к межкультурному взаимодействию и сотрудничеству. Поэтому одной из ведущих задач педагогической деятельности выступает формирование коммуникативной компетентности на всех уровнях образовательного процесса в школе.

Самостоятельное открытие малейшей крупицы знания учеником доставляет ему огромное удовольствие, позволяет ощутить свои возможности, возвышает его в собственных глазах. Ученик самоутверждается как личность. Эту положительную гамму эмоций школьник хранит в памяти, стремится пережить еще и еще раз. Так возникает интерес не просто к предмету, а, что более ценно, к самому процессу познания. Возникают познавательный интерес, мотивация к знаниям.

Ни для кого не секрет, чтобы привить интерес ученика к исследовательской деятельности, учитель сам должен обладать исследовательскими навыками. Именно поэтому я окончила курсы «Развитие исследовательской компетенции учителя татарского языка и литературы», а

также участвовала в научно-практических конференциях, где занимала первые места.

В деятельности учителя, работающего в режиме исследовательского обучения, особую значимость приобретает разработка тем для исследования по предмету, а соответственно с этим – работа с литературой, поиск новинок, изучение серьезных научных публикаций. Кроме того, чтобы пробудить интерес учащегося, учитель и сам должен быть заинтересован, выбранная тематика должна быть близка учителю.

В моем случае эта тематика – Великая Отечественная война и патриотическое воспитание школьников. В моей авторской работе «Нравственно-патриотическое воспитание школьников» есть раздел, содержащий примерный перечень тем для исследования на выбор учащимся.

При организации исследовательской деятельности необходимо продумывать формы реализации творческих работ учащихся: выступления на уроке, конференции, конкурсе и т.д.

Мои ученики активно участвуют в олимпиадах, научно-практических конференциях. Лауреатами Международного конкурса «Страница семейной славы» стали: Сунгатуллин Ринат – (2012г., 2013г.), Бухамет Анжелика, Габитова Диляра и Камалиева Алина – (2015 г.) Победителями республиканской научно-практической конференции имени Кояш Тимбиковой стала Нестерова Камилла – (2012 г.), имени Фатиха Амирхана стал Сунгатуллин Ринат – (2014 г.), научно-практической конференции «Рождественские чтения – 2015» стала Камалиева Алина, а призерами научно-исследовательской конференции имени Т.Миңнуллина стали Камалиева Алина, Габитова Диляра – (2015 г.), имени Ибрагима Хальфина Бухамет Анжелика – (2015г.). Призерами районного фестиваля Науки являются Маклашова Анастасия – (2010 г.), Габитова Диляра – (2015 г.). Лауреатом III Международной олимпиады по татарскому языку стала Вагапова Маргарита – (2015 г.) Призеры олимпиады по татарскому языку муниципального уровня: Нестерова Камилла – (2014 г.), Минеева Дарья, Рычкова Полина и Дудулина Анастасия – (2016 г.).

Работы учащихся отличаются четким логическим изложением, высокой степенью научности, убедительностью рассуждений, оригинальностью мышления, достоверностью результатов. В чем причина такого успеха ребят? Прежде всего, в умении логически мыслить, работать с литературой, в целеустремленности.

Как показывает личный опыт работы, исследовательские проекты приносят детям радость поиска и находок, чувство уверенности в своих силах, помогают увидеть мир науки своими глазами.

Развитие творческих способностей учащихся через сценическое искусство

Хайруллина С.В.

МБОУ «Гимназия № 3», г. Чистополь

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно терять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка.

Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческой активности, творческих способностей.

Что же такое способности? В книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» под редакцией Д.Б.Богоявленской дается такое определение: «**Способности** есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности»

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов: **актуальные** (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать) и **потенциальные** (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка).

Чтобы правильно воспитывать учеников, надо хорошо их знать, глубоко проникать в их внутренний мир, понимать их переживания и мотивы поведения. Изучить то, чем живет школьник, каковы его интересы и склонности, особенности воли, черты характера, темперамент, а это значит, найти более верный путь к сердцу, использовать более целесообразные методы педагогического воздействия. Знаменитая фраза Цицерона «О времена! О нравы!» как нельзя лучше отражает нашу современную действительность, где царят власть, деньги, коррупция. Так что же мы (педагоги, власть, общество) делаем для того, чтобы эту волну сбить? Что мы противопоставляем этим антиценностям? Как научить молодых людей не просто жить, а жить достойно, т.е. в соответствии с высшими нравственными критериями: добром и милосердием, по закону чести и достоинства, с верой, надеждой и любовью, в мире и согласии, утверждая свободу, истину и красоту.

Считаю, что добиться этого можно через приобщение к искусству. «Я сценическое искусство почитаю творчеством, а актёра самобытным творцом...актер дополняет своею игрою идею автора, и в этом-то дополнении состоит его творчество», – писал В.Г.Белинский. Я полностью согласна с данным определением.

Театр – одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю. О театре можно говорить много. Существуют драматические, музыкальные театры, театры оперы и балета, театры теней, театры оперетты.

А в нашей гимназии есть Театр здоровья «СПАРТ».

Цель создания театра: развитие творческих способностей у учащихся.

Задачи, которые помогут добиться намеченной цели: приобщение к искусству, выявление и развитие актерских способностей, привитие эстетического вкуса, воспитание дружеских отношений в коллективе.

С древнейших времен человечество использовало формы театрального действия в целях воспитания развития личности и общества. Данная педагогическая технология ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.

Творческое самовыражение возвышает, одухотворяет, будит творческие способности в человеке, раскрывает его резервные возможности и служит для того, чтобы люди смогли более активно выражать себя в общественной жизни, приобретать общественно-творческий стиль и образ жизни, наполняться целебным вдохновением и приносить общественную пользу.

Многое из школьных наук со временем забывается, не забудется одно – общение с добрым, умным, готовым тебя понять собеседником. Каждая секунда общения воспитывает.

Я верю: театр поможет сделать первые шаги в мир сценического искусства и, может быть, кому-то захочется остаться в нем на всю жизнь...

Моя задача – помочь учащимся актуализировать свои творческие способности, развить их.

Я сформулировала для себя следующие правила:

Служить примером для подражания. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.

Я сама человек творческий, люблю литературу, театр.

Люблю театр, и не просто так люблю.

Я свой театр создаю. Мне нравится в театре все:

И костюмерная, и режиссура. Артисты, мизансцены, капризная аппаратура.

Сценарий, что пишу ночами. А утром – все опять сначала.

Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергаться сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.

Разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

Поощрять разумный поиск. Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.

Включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д.

Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

Стимулировать дальнейшее развитие. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников: интеллектуальные способности; знания; личностные характеристики; мотивация; окружение; стиль мышления.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С.Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству присуща любому ребенку.

Неделя истории как одна из форм развития творческой активности учащихся

Халимова З.Г.

МБОУ «Лесхозская СОШ»,

Арский муниципальный район, Республика Татарстан

Многие школьники, к сожалению, не выказывают большого восторга по поводу своего обучения в школе. А с введением системы ЕГЭ интерес старшеклассников и вовсе падает к тем предметам, оценки по которым им не важны при поступлении в вуз. Чтобы исправить сложившуюся ситуацию, учителям-предметникам полезно проводить в учебном году тематические недели, посвященные преподаваемым ими наукам, например, **Неделю истории**.

Работа в рамках Недели истории помогает нам поставить в один ряд отдых и лекцию, праздность и учебные занятия, помогает нам открыть себя, познакомиться с самим собой, раскрыть в себе «скрытый» потенциал. Одной из основной и, наверное, самой сложной задачей в школе является развитие творческих способностей. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность решения, богатство отношений. Стремление развить эти качества и движет нами во время участия в неделе истории.

Проблема интересной Недели истории, как и хорошего урока, – это проблема такого сочетания различных составляющих ее элементов, которые наиболее оптимально отвечают познавательным интересам, уровню подготовленности учащихся и педагогическому замыслу учителя.

Удачная Неделя истории во многом определяется ее подготовкой. Эта подготовка имеет две взаимосвязанные и неотделимые стороны:

1. определение целей, задач, мероприятий, их содержания;
2. определение деятельности учащихся и руководящего этой деятельностью учителя.

При подготовке Недели истории составляется план, где указываются темы и формы занятий, время их проведения и исполнители. При составлении плана Недели истории следует учитывать условия, в которых работает школа, взвесить возможности свои и учащихся, выявить их интересы.

Наша школа небольшая, учащихся всего 203 человека. Почти все учащиеся имеют дома компьютеры, многие – сканеры и принтеры. Это к тому, что у

многих есть возможность дома использовать оргтехнику для подготовки к Неделе истории.

К планированию Недели истории привлекаю самих учащихся, учитывая их интересы, вопросы, предложения и пожелания. В начале учебного года сообщаю, когда будет проводиться Неделя истории, прошу принять участие. Дети сами просят: «Дайте нам какие-нибудь темы для докладов». Выбирают темы по душе, прикидывают, где, какой материал смогут отыскать, что смогут своими руками изготовить. Потом из этих наработок по тем или иным темам вырастают исследовательские проекты, которые учащиеся защищали на Неделе истории, на научных конференциях учащихся на республиканском и региональном уровнях.

Таким образом, Неделя истории способствует формированию побуждений к творческому исследовательскому труду учащихся. В процессе подготовки к Неделе истории им приходится находить нужную книгу по библиотечному каталогу, пользоваться соответствующими справочниками, энциклопедиями, готовить рефераты по нескольким источникам, выступать с докладами перед учащимися и т.д.

На подготовку недели истории уходит много времени – целая учебная четверть. Часто Неделя истории у нас в школе планируется в марте или апреле. В таком случае подготовку начинаем сразу после зимних каникул. Время летит незаметно.

Неделя истории, являясь одной из форм организации обучения, должна быть связана с основным программным курсом обучения, углублять, дополнять его и тем самым повышать уровень образования учащихся, способствовать их развитию, расширять их кругозор.

При выборе тематики Недели истории традиционно придерживаюсь следующих направлений: обязательно краеведческое направление, что очень актуально, соответствует требованиям новых образовательных стандартов по истории; следующее направление связано с памяtnыми историческими датами, и, конечно же, дети должны знать исторических личностей.

Неделя истории является своего рода творческим отчетом учителя. Все, что наработано учащимися и учителем: проекты учащихся, выставки рисунков, поделки, другие творческие работы – все выносятся, как говорится, на суд зрителя.

Краеведческое направление в Неделе истории реализуется через выпуски стенгазет, исследовательские проекты учащихся, посвященные нашим знаменитым землякам, через фотовыставки о родном крае. Памятные исторические даты находят отражение в специальных выпусках стенных газет, устных выступлениях учащихся, открытых мероприятиях, просмотре видеофильмов. Историческим личностям посвящены исследовательские проекты, выставки рисунков учащихся, видеофильмы.

Расскажу о том, как мы с ребятами провели Неделю истории, посвященную 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Неделя истории началась с того, что в понедельник утром приходящих в школу детей встречал Петр I со своей свитой. Он объявил об открытии ассамблеи, посвященной великим страницам истории. Для детей это было неожиданно и страшно интересно.

Рекреация на 2-ом этаже была красочно оформлена, здесь начала работать тематическая выставка, посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. На выставке были представлены экспозиции «Города-герои», «Я помню, я горжусь», «Герои Великой Отечественной войны». Старшеклассники знакомили учащихся с городами, жители которых проявили героизм, стойкость и мужество в защите Родины и удостоились почетного звания «Город-герой». На выставке учащиеся узнали о вкладе Арского лесхоза в общую победу над врагом, мужестве и героизме тружеников тыла и ратных подвигах земляков на фронтах войны. В экспозиции выставки были представлены уникальные экспонаты, подлинные свидетели того трагического и вместе с тем героического времени – личные вещи, фотографии и документы, предметы снаряжения, медицинские инструменты. К числу уникальных экспонатов следует отнести оригиналы писем времен войны Шакирова Файсала Шакирзяновича, переданные в музей школы родственниками солдата. Выставка продолжила работу до праздничной даты 9 мая 2015 года.

Большой интерес у учащихся на этой Неделе истории вызвал конкурс «Письмо солдату – победителю». Ребятам было предложено написать письмо для ветеранов со словами благодарности за стойкость и мужество. Лучшими были признаны письма учащихся 5 класса и письмо учащихся 11 класса. В письмах прозвучали самые теплые и искренние пожелания здоровья, благополучия, глубокого уважения и гордости за подвиги, совершенные ветеранами в годы войны.

Тематика исследовательских проектов, с которыми учащиеся выступают на Неделе истории, определяется потребностями, как учителя, так и самих ребят. Учащиеся 9-11 классов участвовали в конкурсе творческих проектов, посвященных городам – героям. Почетное звание «Город-герой» утвердили в 1965 году, этого звания удостоились 12 городов и одна крепость. Защита творческих проектов оценивалась по следующим показателям: использование наглядных средств, содержание доклада, межпредметные связи, культура речи, глубина знаний, эрудиция, ответы на вопросы, стремление к достижению высоких результатов, чувство времени.

«Дети рисуют Победу!» Так называлась творческая мастерская, в работе которой учащиеся 5-7 классов приняли активное участие. Эта тема оказалась для учащихся очень сложной, особенно для девочек. Если мальчики встречаются с военной техникой и атрибутикой в компьютерных играх, обращают свое внимание на парады военной техники, то девочек, как правило, все это не очень интересует. С каждым годом все реже и реже издается детская литература, выходят детские фильмы на тему Великой Отечественной войны, и дети, особенно маленькие, порой и не знают, что это за праздник такой «со слезами на глазах». Перед началом работы ребятам была предложена выставка,

на которой были представлены детские книги из библиотеки школы о героях ВОВ, фотографии из журналов на тему «Взятие Рейхстага» и «Парад Победы 1945 года», показаны репродукции с картин М.Грекова, П.Васильева, Б.Панфилова, прочитаны отрывки из поэмы военных лет. Все дети трудились эмоционально, в радостном, приподнятом настроении, и даже на мое замечание, чтобы в классе было потише, ребята ответили: «Но ведь наши победили!» Работы детей получились добрыми и светлыми.

Интересно прошла историческая викторина «Нам нужна одна Победа». В викторине приняли участие учащиеся 9-11 классов. Ребятам были предложены вопросы по разделам «Исторические факты», «Лицо Победы», «Песни военных лет». Участие в викторине требовало от учащихся знаний о периоде Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Викторина прошла с большим азартом, все команды хотели добиться победы.

Каждый год на Неделю истории мы со старшеклассниками стараемся приготовить что-то новое, интересное. В этот раз состоялась премьера спектакля «Девчонки поры огневой» по повести писателя Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Юным артистам тема оказалась очень близка, ведь главные герои повести – их ровесники. Судьба Риты Осяниной, Жени Комельковой, Лизи Бричкиной, Сони Гурвич, Гали Четвертак взволновала всех зрителей. Пять совершенно различных девичьих характеров, пять разных судеб. Пришедшие на войну по собственной воле, почти не умевшие стрелять, они погибают от рук фашистской разведки, защищая себя и Родину.

Подготовку начали сразу же после зимних каникул, во время которых все участники спектакля должны были перечитать книгу Бориса Васильева и определить идею пьесы, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Долго спорили при распределении ролей, при обсуждении, какие декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение понадобятся для спектакля и кто будет заниматься их подготовкой. Результат стоил того, после просмотра спектакля вся школа запоем читала книгу «А зори здесь тихие» и смотрела фильм Станислава Ростоцкого, вышедшего на экран в 1972 году.

В заключении хочется отметить, что успех проведения Недели истории во многом определяется духом сотрудничества и взаимодействия учителя и учащихся.

Учёным можешь ты не быть, но кандидатом стать обязан

Хамидуллина И.В.

*МБОУ «Татарско-русская средняя общеобразовательная школа № 68 с
углублённым изучением отдельных предметов»,
г. Казань, Приволжский район*

*Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.
Н.А. Островский*

Что такое творчество?

Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.¹

Творчество – это то, что создано в результате такой деятельности.²

В моём понимании творчество – это естественное состояние человека. В отношении творческой личности часто приходится слышать о её необычности. О творческих людях часто говорят, что они не от мира сего. Их часто не понимают, они часто создают много проблем. Как ни странно, но творческие люди не удобны для окружающих. Творческая личность остаётся чужой даже среди своих близких, и как ей кажется единомышленников. И очень часто человек, чтобы не казаться белой вороной, зарывает творческие способности глубоко внутри. Ведь быть таким, как все, гораздо проще.

Что оградить себя от проблем в социуме, школьники часто принимают позицию быть таким, как все, не выделяться в коллективе. И очень важно помочь школьнику в том, чтобы он не боялся быть самим собой, чтобы он не стеснялся своих творческих задатков. Чтобы он мог их раскрывать, чтобы не боялся их проявлять. Учителя, родители, и все те, кто идёт по жизни рядом с ребёнком, должны это понимать и помогать.

Быть креативным – всегда не просто. Креативность – важное качество в жизни любого человека. Креативность побуждает внутренний азарт. Творческий человек не останавливается на достигнутом, он всегда ищет большего.

Как разглядеть творческий потенциал в школьнике? Не всегда это показатель его успеваемости. Очень часто большой, не востребованный ни кем творческий потенциал кроется именно в так называемых «серых троечниках». Таким школьникам надо помочь раскрыть свой творческий потенциал. Развитие творческих способностей можно сравнить с физическими тренировками тела. Ум человека, и тем более пылкий ум школьников, можно и нужно развивать. И только от наших совместных усилий зависит, будет ли наш творческий потенциал гибким и сильным или станет он дряблым и изношенным.

¹ Толковый словарь Ожегова.

² Толковый словарь Ефремовой.

Задатки креативности есть у всех людей, и тем более они есть у школьников. Одним из ключевых аспектов в этом направлении является то, что мозг и мысли необходимо поддерживать в тонусе, давать им постоянную нагрузку. Но, как и в медицине, тут главное не навредить.

В систему образования судьба меня привела в период перестройки. Когда закрывались предприятия оборонно-промышленного комплекса. Кардинально менять сферу деятельности было страшно. Профессия учителя была для меня особой. Ведь в своё пионерское детство учителя мы воспринимали как бога. Передо мной стоял мучительный вопрос, смогу ли я? Но процесс вливания в коллектив и в новую сферу деятельности прошёл очень легко. Через неделю было впечатление, что работаю в школе всю жизнь.

За время работы в школе организовала работу научного общества. И, наверное, это считаю своей педагогической победой. В школе работаю 14 лет. Из них 12 лет работает наше научное общество. За это время выросло семь поколений его воспитанников. И особо приятно сознавать, что есть и такие ученики, которые превзошли своего учителя. Есть среди воспитанников нашего научного общества уже и свои кандидаты наук.

Как складывалась наша работа? Как развивали мы творческие способности? Только вместе! Только совместными усилиями. На протяжении всей работы нашего общества складывался творческий союз: ученик + учитель + родитель. Возможно, именно это и было успешной изюминкой нашей работы.

За более чем десятилетний опыт работы НТОУ³ у нас сформировался некоторый опыт по развитию творческих способностей.

1. Творческие способности нуждаются в постоянной потребности.
2. Творческие способности надо развивать с учётом природных способностей.⁴
3. Уметь воспринимать критические замечания.⁵
4. Воспитание родителей школьника.⁶
5. Творчество должно быть смелым.⁷
6. Иметь возможность реализовать свой творческий потенциал.⁸

Первыми воспитанниками нашего научного общества были учащиеся 8 – 11 классов. Самым сложным на пути в развитии творческих способностей было отсутствие идей и фантазий у школьников. Это было проблемной ситуацией. Она схожа с художником, который подошёл к белому холсту и не знал, что на нём рисовать.

Чтобы помочь школьникам справиться с этой ситуацией, мы стали играть в импровизированную игру «Тетрадь по кругу». Ребята записывали в неё свои

³ Научно-техническое общество учащихся

⁴ У ребёнка способности к музыке, а родители хотят из него сделать футболиста.

⁵ Это важный момент. Если ребёнка не научить воспринимать критику, в будущем он будет только открывать рот и мешать тем самым творить другим.

⁶ Многие родители хотят сразу получить из своих детей Билл Гейтсов и Эйнштейнов, но развитие креативности не всегда процесс скоротечный.

⁷ Школьник должен иметь возможность для самовыражения, да в том случае если его идеи и исследования авторитетным людям кажутся нелепыми и абсурдными.

⁸ Участие школьника в НПК, олимпиадах, конкурсах, турнирах, интеллектуальных мероприятиях и т.п.

мысли, высказывания, предложения, идеи, даже самые бредовые и абсурдные, даже те, которые невозможно пока реализовать в действительности. Это принесло результаты.

Во-первых, у детей появился стимул начать что-то делать.

Во-вторых, некоторые идеи реализовались, хотя первоначально они казались невозможными.

В-третьих, мозг привыкает трудиться и генерировать новые идеи.

В заключение хочется сказать, что в таком тонком и деликатном деле как работа с детьми очень трудно давать советы и рекомендации. Ведь каждый школьник уникален и не повторим. Каждый живёт в своём мире, и каждый пребывает в своей индивидуальной среде. То, что хорошо работает и даёт всходы на одном поле, не всегда прорастает на другом.

Развитие креативных способностей – тоже очень индивидуальный и тонкий процесс.

В наших условиях, в стенах нашего образовательного учреждения с учётом индивидуальных особенностей наших детей данные приёмы имеют положительную динамику.

В нашем образовательном учреждении обучаются ребята нашего микрорайона. Это совершенно обычные дети, самых простых родителей. Иногда к нам попадают ребята, которых по тем или иным причинам не приняли в школы своего микрорайона. Мы их не просто учим, но и развиваем их творческие способности.

Результатами нашей деятельности является то, что наши ученики способны не просто составить конкуренцию учащимся профильных школ, гимназий, лицеев на конкурсах, научно-исследовательских конференциях, конкурсах и турнирах как республиканского, так и всероссийского уровней, они учатся побеждать! Великий полководец Александр Суворов сказал, что плох тот солдат, который не мечтает быть генералом. Так и в нашей работе, мы развиваем креативность в подростках, чтобы они умели побеждать не только в интеллектуальных турнирах, но и в жизни. Побеждать достойно!

Одаренный ученик – это дар или испытание для учителя

Садыкова Г.Ш., Хужанбердиева Ч.Т.

МБОУ «Лицей № 35» Нижнекамского муниципального района РТ

*Одаренность – не только дар,
но и испытание для ученика;
Одаренный ученик – это тоже дар
и тоже испытание для учителя.
В. Панов*

Школа готовит интеллектуальный ресурс страны. Через школу проходит все население России. Мир меняется все быстрее. Все более высокие требования предъявляет жизнь к личностным и профессиональным качествам людей. Информационные технологии открывают новые горизонты, активным образом влияют на новые поколения. Педагоги, психологи, врачи, родители – все отмечают, что сегодняшние дети сильно отличаются по своим возможностям, мотивам, ограничениям не только от нынешних взрослых, но и от тех, кто вышел из детства 10-15 лет назад. Другие дети, другой мир, другие вызовы – другие образовательные потребности. А это значит, что сама жизнь предъявляет новые требования к системе образования. Традиционно «знаниевая» парадигма образования должна уступить место новой, компетентностной. Просто давать знания уже недостаточно, поскольку знания в современном мире имеют свойство быстро устаревать. Мало адаптировать детей к взрослому обществу, чем занималась прежняя школа: никто не знает, какими они будут, это общество и требования к нему, через 10-15 лет. Нужно научить детей ориентироваться в пространстве, во времени, обучить выстраивать отношения в обществе с окружающими, настроить учиться всю жизнь. Научить действовать, и, что чрезвычайно важно, сформировать свою гражданскую позицию, моральный и человеческий стержень. Без этого все обучение не только бесполезно, но даже опасно и для ребенка, и для общества. Более четверти века назад замечательный педагог В.В. Мосолов возглавил пилотный проект в городе химиков: школу с углубленным изучением химии и биологии. Это сейчас такая школа – дело обычное; в то время, 28 лет назад, чтобы затеять такое дело, нужна была смелость, если не сказать дерзость. Дерзким был и уровень планки, поставленный первым директором. Уже в те годы в школе появился научный руководитель д.хим.н., проф. КНИТУ Гуревич П.А., который провозгласил для нас, учителей и учащихся, такую формулу: «Делай, как для себя». И это было взято за основу работы с детьми.

Мы все хотим быть счастливыми и успешными. А учитель должен работать так, чтобы был счастливым и успешным каждый ребенок. Девиз нашей школы: «Каждый ученик – чей-то особенный ребенок» стал нашей главной темой в работе. Учение – свет, это залог благополучия человека с юных лет до старости, а один из кратчайших путей к счастью – постоянное

стремление познать нечто новое. Один из величайших подарков, который мы можем преподнести нашим детям, – это воспитать в них жажду знаний.

Наш лицей осуществляет набор детей в V класс на конкурсной основе и, естественно, наши учащиеся имеют более высокий уровень подготовки по сравнению с учащимися других школ. Прием в V класс обусловлен тем, что к этому возрасту у детей появляются первые приоритеты в учебе, выявляются способности в той или иной области. И поэтому талантливые ребята должны иметь право обучаться среди равных себе по способностям. Это дает возможность и учителю на повышенном уровне преподносить учебный материал, а, следовательно, повышать свой профессиональный уровень, и ученикам полнее реализовывать свой творческий потенциал. Набор на конкурсной основе имеет еще один важный фактор – создание конкурентной среды в лицее. В лицей поступают учащиеся, как правило, с хорошей и отличной успеваемостью в начальной школе. В своих бывших школах подавляющее большинство из них были лидерами и в учебе, и в общественной жизни и не испытывали сильной конкуренции со стороны одноклассников. В лицее эти дети попадают в среду таких же лидеров, как они сами, и это создает для них дополнительные возможности для проявления своего самолюбия. Здесь им приходится снова завоевывать авторитет и проявлять свои возможности. Это не просто и не у всех это получается, но такое «испытание» дает им большой опыт и воспитывает в них конкурентоспособную личность. И пусть не все выпускники лицея стали учеными химиками или биологами, но большинство из них сегодня – успешные ученые, врачи, бизнесмены, общественные и политические деятели.

Второе условие успешности функционирования нашего лицея – это стабильный педагогический коллектив – коллектив единомышленников, сочетающих высокий профессионализм, требовательность к ученикам и к себе и любовь к своей профессии. В прошлом учебном году из 57 педагогов лицея 47 учителей имели победителей и призеров олимпиад различного уровня. Естественно, далеко не любой учитель может и должен готовить призеров олимпиад. Для этого он должен обладать определенным набором качеств и, прежде всего, самому быть в прошлом участником олимпиад. Наверное, и не стоит в каждом учителе пытаться найти эти качества. Великолепное знание своего предмета, высокий общий уровень эрудиции и культуры интеллектуального труда, умелое сочетание демократического стиля общения с одаренным учеником и соблюдение возрастной дистанции – это качества авторитетного наставника, который поможет направить потенциал одаренного ребенка в нужное направление.

По итогам участия в муниципальном, республиканском и заключительном турах Всероссийских предметных олимпиад школьников МБОУ «Лицей №35» пятый год удерживает 1 место в Нижнекамском муниципальном районе. Ежегодно 100% наших выпускников поступают профильные вузы Казани, Москвы и Санкт-Петербурга.

Хочется верить, что те усилия, которые в последнее время направляются на поддержку талантов, должны дать свои положительные результаты и сделать нашу республику привлекательной для одаренной молодежи.

Развитие творческой активности старшеклассников: методы, формы, перспективы

Чебарева В.В.

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11»,
г. Альметьевск, Республика Татарстан*

Содержание предмета «История» включает в себя и прошлое, и настоящее, и будущее. Изучая прошлое, мы учимся понимать его, оценивать степень его влияния на настоящее, чтобы потом уверенно стремиться в будущее. И одним из таких компонентов, без которых эта связь, безусловно, нарушится, является работа учителя. Учитель и урок – две величины, которые никогда не перестанут быть востребованными. Несмотря на все попытки заменить урок иными формами организации учебного процесса, он не является постоянной, неизменной величиной. Наоборот, урок требует постоянного совершенствования и модернизации. Поэтому дать качественный урок – дело непростое даже для опытного учителя. Как показывает практика, в старших классах наблюдается недостаточный уровень познавательной активности учеников, что проявляется в снижении интереса к предмету и, как следствие, в снижении успеваемости. А это значит, необходимо искать новые пути в достижении цели: улучшение восприятия материала, расширение кругозора, углубление знаний.

Одним из таких видов урока, на мой взгляд, является урок с использованием в нем метода проектирования. Он интересен тем, что представляет собой комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс, исходя из интересов учащихся. Этот метод дает возможность ученикам проявить самостоятельность и ощутить результативность своей деятельности, что сочетает в себе как проблемные и исследовательские методы, так и методы обучения в сотрудничестве. Конечным итогом применения такого метода является развитие познавательных навыков учеников, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Основное достоинство такого обучения в том, что ученик получает знания в ходе самостоятельной творческой активности, и это творчество ценно само по себе независимо от того, какими будут его результаты. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации,

коммуникативности, умению принимать решения. Эти умения формируют положительную мотивацию учения.

Что касается применения метода проектов в моей практике, то использую такие принципы организации проектной деятельности, как:

- учет интересов обучающихся: если ученику интересна проблема, то он будет ее решать, если нет, о проекте можно забыть;
- обучение через деятельность; поисковая, исследовательская, при наличии контроля учителя за результатами узловых моментов работы;
- сотрудничество участников проекта между собой и преподавателями;
- предложение на выбор темы проекта учителем, либо самими учениками, обсуждение выбора;
- творческий подход к решению проблемы, оформлению проекта, выбору способа защиты проекта.

Обучение с использованием проектных приемов на уроках истории и обществознания имеет ряд безусловных достоинств. Так можно выделить определенные группы умений и навыков, на которые проектная деятельность оказывает большое влияние: исследовательские, сотрудничества, оценочные, информационные, презентационные, рефлексивные.

В проектной деятельности используются следующие этапы:

1. Осознание проекта: цели, проблемы, значимости, выбора методов и средств, выдвижения гипотез, практическое применение.

2. Организация проекта: создание групп участников проекта, определение направления исследования, обозначение задач каждой из групп, способов нахождения источников по нужному направлению в работе.

3. Деятельность в осуществлении проекта: поиск и сбор нужной информации, изучение теоретического материала, необходимого для решения поставленной задачи.

4. Результаты, обработка и оформление проекта: представление готовых проектов, демонстрация понимания проблемы, целей и задач данной работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, находить способ решения проблемы, оформление достигнутых результатов в виде творческой работы.

5. Рефлексия: представленные результаты в виде презентации, доклада, сообщения, дискуссии как научная конференция обсуждаются участниками, анализируются полученные сведения и подтверждается либо опровергается выдвинутая в проекте гипотеза, высказываются мнения, задаются вопросы докладчику, дается самооценка проделанной работе.

Проектной деятельностью с учениками мы стали заниматься еще в 5 классе, изучая историю Древнего мира. Поначалу мы обсуждали интересные факты, собранные учениками, и делали небольшие презентации индивидуальных проектов. Ученики находили их в книгах, сталкивались во время туристических поездок, брали из фильмов, из Интернета. Работа над проектами позволила ученикам освоить первоначальные методы исследования; дала возможность применить имеющиеся знания и умения в реализации

собственных интересов; возрос интерес к истории и научному познанию в целом. Итоговые этапы проводились по окончанию изучения каждого из трех блоков истории Древнего мира: Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим – в виде защиты самых интересных и содержательных проектов. Это дало ученикам возможность самовыражения, что важно для повышения их самооценки. Результатами деятельности является познавательная и практическая полезность проекта.

Таким образом, метод проекта на уроке – это широкое поле деятельности для привития детям навыков самостоятельного исследовательского поиска.

Можно отметить, что с 5 класса мы начинаем приучать ребят к более серьезной работе. С 8 класса ребята начинают задумываться о будущей профилизации. И с 8 – 9 классов ребята, которые планируют выбрать для себя в будущем социально-гуманитарный профиль, уже начинают с помощью учителя заниматься научно-исследовательскими работами.

Изначально я применяю индуктивную беседу, которая обычно перерастает в так называемую эвристическую, поскольку учащиеся от частных наблюдений приходят под руководством учителя к общим выводам.

При дедуктивном построении беседы дается сначала правило, общий вывод, а затем организуется его подкрепление, аргументирование.

Также мы проводим семинарские занятия и диспуты, которые дают возможность анализировать понятия и доводы, защищать свои взгляды, убеждать в них других людей. Для участия в диспуте мало высказать свою точку зрения, надо обнаружить сильные и слабые стороны противоположного суждения, подобрать доказательства, опровергающие достоверность другой точки зрения.

Диспут как нельзя лучше соответствует возрастным особенностям старшеклассника, формирующаяся личность которого характеризуется страстным поиском смысла жизни, стремлением не принимать ничего на веру, желанием сравнивать факты, чтобы уяснить истину.

Результаты и перспективы моей работы вижу в том, что к 10 классу (а в школе у нас два профиля, один из которых социально – гуманитарный) ребята с удовольствием принимают участие в научно-практических конференциях, олимпиадах и конкурсах; после окончания школы, уже будучи студентами вузов, принимают участие в мероприятиях по выбранному ими профилю.

Развитие творческих способностей детей во внеурочное время в рамках ФГОС

Шайхетдинова Л.Р.

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Балтасинская СОШ», пгт Балтасы Республики Татарстан

В своей педагогической деятельности большое внимание я уделяю именно внеурочной деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а также на собственное педагогическое творчество.

Условием возникновения послужило внедрение инновационной деятельности на базе школы государственных стандартов второго поколения.

Образовательные стандарты дают нам ориентир на развитие системы воспитания и обучения, которую ожидают от нас семья, общество и государство. С этой целью в стандартах второго поколения предложена модель выпускника школы. Эта модель стала и моим ориентиром. А ключевыми направлениями работы стали такие личностные характеристики ученика, как любознательность, активность, заинтересованность в познании мира, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать.

Для формирования творческой личности ребенка, развития его активности я использую идею сотрудничества. Это идея свободного выбора ребенком способа и сроков работы, идея коллективного творческого воспитания, идея творческого производительного труда. Отношения с учениками ориентированы на то, чтобы вовлечь их в творческую самостоятельную познавательную деятельность. Отсюда лозунг: «Учение без принуждения».

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы основного общего образования. Современные развивающие программы основного общего образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

Необходимость решать проблему развития творческой личности в своей педагогической деятельности подвигла меня к использованию проектного

метода обучения как новой современной педагогической технологии, позволяющей развить эффективные средства самостоятельной учебной деятельности, соединяя в систему теоретические и практические составляющие деятельности учащихся, позволяя каждому раскрыть, развить и реализовать творческий потенциал своей личности. На первое место выходят формы самостоятельной работы учащихся, основанные не только на применении полученных знаний и умений, но и на получении на их основе новых. В основе метода проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Требования к проектированию, в общем, самые простые, и главное из них исходит от ребенка. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть посильны пониманию ребенка. Отсюда вывод: ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя).

Целью моей деятельности является создание условий для развития активной творческой личности школьников.

Задачи: а) формировать творческий потенциал личности разнообразными методами внеурочной деятельности в рамках ФГОС; б) уделять внимание изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, наконец, их мышление и уровень развития. в) приобщать учащихся к творческой работе; г) прививать интерес к творчеству, поиску необычного, нового; д) развивать навыки созидания, самореализации; е) поддерживать и развивать творчество учащихся в разнообразных его проявлениях.

Важно отметить, что проектная деятельность в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством учителя или родителей, а дети, в рамках внеурочной деятельности, реализуют собственные идеи, проводят исследования, обобщают и представляют полученные результаты.

Этапы работы:

Этап 1. Разработка проектного задания.

Задачи этапа – определение темы, уточнение целей, выбор рабочих групп и распределение в них ролей, определение источников информации, постановка задач, выбор критериев оценки результатов.

Этап 2. Разработка проекта.

Задачи этапа – сбор и уточнение информации.

Этап 3. Оценка результатов.

Задачи этапа – анализ выполнения проектных заданий.

Этап 4. Защита проекта. Презентация.

Задача этапа – коллективная и индивидуальная защита проектов и исследовательских работ.

Процесс и результат проекта приносит детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений, компетенции.

Содержание

Секция 1. «Формирование развивающей образовательной среды по предметам естественнонаучного цикла в условиях поэтапного внедрения ФГОС ООО»

- 1) Абакумова Л.А., Афонский А.В., МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47», Республика Татарстан, г. Казань, Советский район. *«ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»* 4
- 2) Андропова Наталья Николаевна, МБОУ «Лицей №1», Республика Татарстан, Чистопольский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ»* 7
- 3) Аръяхова Марина Владимировна, МБОУ «Чувашско-Дрожжановская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан. *«РОЛЬ РЕШЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОДУКТИВНЫХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»* 10
- 4) Виноградова Валентина Анатольевна, МБОУ «СОШ №8», Республика Татарстан, Азнакаевский район. *«МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ»* 12
- 5) Гайфуллина Айгуль Закизяновна, МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А.Зайцевой», Республика Татарстан, г. Казань, Московский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ»*. 14
- 6) Грук В.Ю., к.п.н. Плохова И.Н., учитель I категории, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №15», Республика Татарстан, г. Набережные Челны. *«СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ И ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ»* 17
- 7) Додосова Тамара Ивановна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов», Республика Татарстан, Пестречинский район. *«ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ»*..... 20
- 8) Егорова Олеся Дмитриевна, МБОУ Ромодановская средняя общеобразовательная школа, Республика Татарстан, Алексеевский район. *«РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ ФИЗИКИ»* 22
- 9) Кузнецова Наталья Юрьевна, МБОУ «Лицей им. В.В.Карпова», Республика Татарстан, Зеленодольский район. *«СИСТЕМА*

<i>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС»</i>	23
10) Курбанова Салимя Адхамовна, МБОУ «Лесхозская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Арский район. <i>«ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОГО ОБУЧЕНИЯ СО СТОРОНЫ ШКОЛЫ И ВУЗА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ШКОЛЬНИКОВ К РАБОТЕ В ХИМИЧЕСКОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ»</i>	25
11) Обухова Светлана Мерифовна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47», Республика Татарстан, г. Казань, Советский район. <i>«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ»</i>	27
12) Сафиуллина Наталья Ивановна, ОШИ «Лицей имени Н.И. Лобачевского" К(П)ФУ, Республика Татарстан, г. Казань, Вахитовский район. <i>«СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС»</i>	30
13) Смирнова Гузэль Хадиевна, МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А.Зайцевой», Республика Татарстан, г. Казань, Московский район. <i>«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В СТАНДАРТАХ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ»</i>	33
14) Фролова Татьяна Васильевна, МБОУ «СОШ №20», Республика Татарстан, Нижнекамский район. <i>«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО»</i>	35
15) Хабибуллина А.Я., Юрлина Д.Р., МБОУ «Лицей №177», Республика Татарстан, г. Казань, Ново-Савиновский район. <i>«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МАТЕМАТИКЕ»</i>	37
16) Хайбуллина Галина Дмитриевна, МБОУ «Мокрокурналинская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Алексеевский район. <i>«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ»</i>	40
17) Хуснутдинова Гульфия Мазитовна, МБОУ «Тетюшская татарская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Тетюшский район. <i>«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</i>	43

- 18) Шайхелмарданова Д.Р., Шакирова Н.Г., МБОУ «Гимназия №3», Республика Татарстан, г. Казань, Вахитовский район. *«ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ КАЗАНСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ШКОЛЫ, ИЛИ СВЯЗ ВЕКОВ И ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ»* 46
- 19) Шафигуллина Р.М., Хафизов И.Р., МБОУ «Чувашско-Бродская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Алькеевский район. *«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ»*..... 49
- 20) Шигапова Гузалия Ризвановна, МБОУ «Балтасинская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Балтасинский район. *«ОНОМАСТИКА ПОСЕЛКА БАЛТАСИ БАЛТАСИНСКОГО РАЙОНА»*..... 51
- 21) Ширяева Марина Михайловна, учитель биологии, МБОУ «Лицей им. В.В.Карпова», Республика Татарстан, Зеленодольский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ»*..... 54

Секция 2. «Реализация эффективных образовательных технологий через совершенствование методики обучения предметам гуманитарного цикла»

- 22) Акберова Елена Юрьевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», Республика Татарстан, г. Казань, Советский район. *«ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»*..... 57
- 23) Александрова Анна Александровна, МБОУ «Гимназия №75», Республика Татарстан, г. Казань, Московский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ - ЗАЛОГ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ»*..... 60
- 24) Алешечкина Оксана Владимировна, МБОУ «Гимназия №75», Республика Татарстан, г. Казань, Московский район. *«МНЕМОТЕХНИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»*..... 63
- 25) Быкова Маргарита Юрьевна, МБОУ «Гимназия №75», Республика Татарстан, г. Казань, Московский район. *«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ»* 65
- 26) Гайнутдинова Розалия Кашаповна, МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6», Республика Татарстан, Лениногорский район. *«УКУЧЫЛАРНЫҢ ФӘННИ ТИКШЕРЕНҮ ЭШЕН ОЕШТЫРУ – ЗАМАН ТАЛӘБЕ»*..... 67
- 27) Гафарова Гульнара Галимхановна, Хакимова Мадина Сагидулловна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №175», Республика

Татарстан, г. Казань, Советский район. «УКУЧЫЛАРНЫҢ ИЖАДИ ҮСЕШ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ».....	70
28) Денисова Юлия Валерьевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №179 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Казань, Ново-Савиновский район. «СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»	72
29) Закирова Нурия Набиулловна, МБОУ «Мокрокурналинская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Алексеевский район. «БЕРДӘМ РЕСПУБЛИКА ТЕСТ СЫНАУЛАРЫНА ӘЗЕРЛӘНҮДӘ ИНТЕРАКТИВ ТЕХНОЛОГИЯЛӘР»	75
30) Кандалина Людмила Геннадьевна, МБОУ «Аксубаевская средняя общеобразовательная школа №3" , Республика Татарстан, Аксубаевский район. «ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ».....	77
31) Каримова Ф.Ю., Галиуллина Г.Г., МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», Республика Татарстан, г. Казань, Советский район. "ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»	80
32) Кэрулы Наиля Фазыловна, МАОУ «Гимназия-интернат №4», Республика Татарстан, г. Казань, Кировский район. «ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОВЛАДЕНИЮ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧЬЮ И РАЗВИТИЕ ИХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	83
33) Малолеткова Вера Александровна, МБОУ «Лицей №1», Республика Татарстан, Чистопольский район. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ, СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИХ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»	86
34) Сафина Кадрия Юлдузовна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 с углубленным изучением отдельных предметов», Республика Татарстан, г. Казань, Приволжский район. «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»	89
35) Тегляева Елена Михайловна, г. Набережные Челны, Республика Татарстан. «ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ».....	92
36) Хайруллина Гульнар Ильдаровна, МБОУ «Балтасинская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Балтасинский район. «ТӘРЖЕМӘ-ФӘННИ ЭШНЕҢ БЕР ЮНӘЛЕШЕ»	95

- 37) Хайруллина Лилия Юнусовна, МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6», Республика Татарстан, Лениногорский район. *«РУС МӘКТӘБЕ ШАРТЛАРЫНДА УКУЧЫ ТАТАР БАЛАЛАРЫНЫҢ ПРОЕКТ ЭШЧӘНЛЕГЕН ОЕШТЫРУ»* 98
- 38) Хакимуллина Гюзель Шагинуровна, МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1», Республика Татарстан, Высокогорский район. *«ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ»*..... 100
- 39) Харисова Лилия Малиховна, МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6», Республика Татарстан, Лениногорский район. *«СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАРДА ИХТЫЯР КӨЧЕ ТӘРБИЯЛӘУ»*..... 103
- 40) Хисамутдинов Харис Галаутдинович, МБОУ «Гимназия села Большой Сардек», РТ, Кукморский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»* 106
- 41) Хисамутдинова Фируза Фаридовна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», Республика Татарстан, г. Казань, Советский район. *«ПРЕИМУЩЕСТВА ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ»*..... 109
- 42) Шәйдуллин Ф.Ә, Исламова З.Н., МАОУ «Лицей №2», Республика Татарстан, Альметьевский район. *«ИҖАДИ АКТИВЛЫКНЫ ҮСТЕРҮНЕҢ НӘТИҖӘЛЕ ЧАРАЛАРЫ»* 112
- 43) Якупова Юлдуз Гамировна, МБОУ «Лениногорская средняя общеобразовательная школа №6», Республика Татарстан, Лениногорский район. *«ПРОЕКТЛАР МЕТОДЫ АША УКУЧЫЛАРНЫҢ ИҖАДИ ФИКЕРЛӘУ СӘЛӘТЛӘРЕН ҮСТЕРҮ»*. 115
- 44) Яшмурзина Наталья Павловна, МБОУ «Кривоозерская СОШ им. Г.Г.Романова», Республика Татарстан, Аксубаевский район. *«ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ»*..... 117

Секция 3. «Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях введения ФГОС ООО»

- 45) Алаева Диляра Ильясовна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11», Республика Татарстан, Альметьевский район. *«ДИСКУССИЯ – ФОРМА ПРОБЛЕМНОГО УРОКА»*..... 121
- 46) Ахидова Елена Владимировна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», г.Казань. *«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ И*

- ИСТОРИИ КАК СПОСОБ ЛИЧНОСТНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ» 123*
- 47) Бестужева Инна Юрьевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №169», г. Казань, Советский район. *«ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ»..... 125*
- 48) Валиева Гульназ Мударисовна, МКУ «Управление образования исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района», Республика Татарстан, Азнакаевский район. *«РОЛЬ МЕТОДИСТА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС»..... 127*
- 49) Валиуллин Раушан Фаизович, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов», Республика Татарстан, г. Набережные Челны. *«ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО АРХИВА ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ» 130*
- 50) Галимзянова Миляуша Баязитовна, Валиева Гульназ Мударисовна, Республика Татарстан, Азнакаевский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА» 133*
- 51) Гатауллина Файруза Насибулловна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8», Республика Татарстан, Азнакаевский район. *«МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ»..... 134*
- 52) Динмухаметова Елена Анатольевна, МАОУ «Гимназия №76», Республика Татарстан, г. Набережные Челны. *«НЕДЕЛЯ НАУКИ» В ШКОЛЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ»..... 137*
- 53) Замахова Елена Дмитриевна, МАОУ «Гимназия №36 «Золотая горка», Республика Татарстан, г. Набережные Челны. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ КАК КОМПЛЕКСНАЯ, МНОГОАСПЕКТНАЯ ПРОБЛЕМА»..... 139*
- 54) Мухаметзянова Лариса Викторовна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11», Республика Татарстан, Альметьевский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ: МЕТОДЫ, ФОРМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ» 141*
- 55) Мухтярова Эльмира Исхаковна, МАОУ «Лицей №78 имени А.С.Пушкина», РТ, г. Набережные Челны. *«МЕТОД ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ОПЫТ*

- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЦЕИСТОВ»..... 144*
- 56) Носков Андрей Александрович, МАОУ «Гимназия № 91" Г.О. г. Уфа, Республика Башкортостан, г. Уфа. *«БЛОЧНО-МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ И ПРАВУ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ» 148*
- 57) Прохорова С.В., Фазлыева С.В., МАОУ «Гимназия №76», Республика Татарстан, г. Набережные Челны. *«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ» 151*
- 58) Садыкова Мунира Гумеровна, МБОУ «Столбищенская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Лаишевский район. *«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ»..... 154*
- 59) Хайруллина Светлана Викторовна, МБОУ «Гимназия №3 г. Чистополь», РТ, Чистопольский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» 156*
- 60) Халимова Зульфира Гумаровна, МБОУ «Лесхозская средняя общеобразовательная школа», Татарстан, Арский район. *«НЕДЕЛЯ ИСТОРИИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ» 159*
- 61) Хамидуллина Ирина Викторовна, МБОУ «Татарско-русская средняя общеобразовательная школа №68 с углубленным изучением отдельных предметов" , Республика Татарстан, г. Казань, Приволжский район. *«УЧЁНЫМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ, НО КАНДИДАТОМ СТАТЬ ОБЯЗАН» 163*
- 62) Хужанбердиева Ч.Т., Садыкова Г.Ш., МБОУ «Лицей №35», Республика Татарстан, Нижнекамский район. *«ОДАРЕННЫЙ УЧЕНИК – ЭТО ДАР ИЛИ ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ»..... 166*
- 63) Чебарева Венера Вакильевна, учитель истории и обществознания, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11», Республика Татарстан, Альметьевский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ: МЕТОДЫ, ФОРМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ» 168*
- 64) Шайхетдинова Люция Рашидовна, МБОУ «Балтасинская средняя общеобразовательная школа», Республика Татарстан, Балтасинский район. *«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В РАМКАХ ФГОС» 171*

Корректор: Д.Р.Муравьева